



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Saison. La revue des séries*, n° 6, 2023 – 2, *L'année 2013*, p. 113-114

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16070-0.p.0113](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16070-0.p.0113)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS

Pierre LANGLAIS, « Retour à Griffin. Sur les traces de *Rectify* »

À partir d'entretiens, dont l'un inédit avec Aden Young qui interprète Daniel Holden, cet article livre une brève histoire orale de *Rectify*, insistant notamment sur le retour au pays – le *Deep South* – de son créateur, Ray McKinnon, et les effets sur les acteurs comme sur la fiction, pendant les quatre ans de tournage, de l'immersion dans cette région et dans sa communauté locale.

Mots-clés : Atlanta, communauté locale, crise économique, *Deep South*, Géorgie.

Philippe CORCUFF, « *Rectify* ou une enquête sur soi cahoteuse, entre connaissance et création »

En faisant dialoguer des ressources sociologiques (Bourdieu) et philosophiques (Foucault), l'article s'intéresse à la pensée de *Rectify* sous le double angle perfectionniste de la connaissance de soi et de la création de soi. *Rectify* le fait dans la logique des particularités du « jeu de langage » des séries, distinct des « jeux de connaissance » de la sociologie et de la philosophie, dans une perspective wittgensteinienne. S'agit-il d'être soi-même ou de se créer soi-même ? L'analyse explore spécificités, tensions et articulations entre les deux pôles.

Mots-clés : connaissance de soi, création de soi, Michel Foucault, perfectionnisme, Pierre Bourdieu, *Rectify*.

Benjamin CAMPION, « Des séries originales distribuées par Internet. Une révolution technologique avant d'être artistique »

En 2013, Netflix bousculait les usages en mettant en ligne concomitamment les treize premiers épisodes de la série *House of Cards*. Depuis, bon nombre de plateformes américaines ont investi le marché des séries originales : Hulu, Prime Video, Disney+, Apple TV+, Max, etc. Cet article porte un regard

transversal sur la production de ces nouveaux entrants afin de placer l'artistique face au technologique et de tirer le bilan d'une décennie passée à élaborer des créations dites « originales ».

Mots-clés : Internet, plateformes, révolution, séries originales, streaming.

Fabien DEMANGEOT, « *Top of the Lake*. Féminité blessée et masculinité toxique »

Conçue comme un roman dont chaque épisode serait un chapitre, *Top of the Lake* se présente, tant sur le plan formel que scénaristique, comme l'œuvre la plus ambitieuse de Jane Campion qui utilise le format sériel pour mieux développer certains thèmes de sa filmographie. Si la série dénonce, avec virulence, la culture du viol ainsi que les violences faites aux femmes, elle se présente, avant tout, comme le portrait d'êtres tourmentés en quête de rédemption au sein d'un Paradis terrestre aussi salvateur que destructeur.

Mots-clés : désir, féminité, masculinité toxique, religion, traumatisme.

Emmanuel TAÏEB, « *Vikings*, l'étoffe dont sont faits les rois »

La série *Vikings* propose plusieurs modèles de figures royales entre refus de la charge, son saisissement malgré tout et l'ambivalence morale de « rois hybrides », qui incarnent un nouveau type de personnages, conformes aux standards de notre époque qui veut les voir justes, mais que leur violence et leur désir de régner rendent infréquentables. La fiction dit ici la crainte de la confiscation du pouvoir mais aussi l'attrait pour des solutions pré-démocratiques au malaise dans la représentation.

Mots-clés : élections, Fénelon, pouvoir politique, royauté, violence.