



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Saison. La revue des séries*, n° 3, 2022 – 1, p. 129-130

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13299-8.p.0129](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13299-8.p.0129)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS

Frédérique MATONTI, « *Ici tout commence*, un roman d'éducation morale collective »

*Ici tout commence* se situe dans une école de cuisine. Parce que le travail y est concurrentiel et que sa direction est en suspens, la quasi-totalité des personnages connaît des dilemmes moraux. Après avoir présenté la manière dont la série joue sur les effets de réel, l'article se centre sur les épreuves des élèves liés à la sexualité et au consentement. Elles font d'*ITC* un roman d'éducation morale collective.

Mots-clés : morale, conflits, sexualité, consentement, genre.

Fabien DEMANGEOT, « *Euphoria*, trouble dans le genre et sexualité adolescente »

*Euphoria*, la série créée par Sam Levinson, a révolutionné l'univers du *teen drama* en choisissant d'être très crue et provocatrice dans son approche de la sexualité adolescente et des dérives de la génération Z. Sans pour autant que les excès ne soient l'objet d'un discours moralisateur et en évitant soigneusement le piège de la surenchère *trash* pour proposer une étude de caractère d'une grande subtilité.

Mots-clés : sexualité, réseaux sociaux, genre, féminité, transsexualité.

Édouard JOUSSELIN, « *BoJack Horseman*, ou la recherche du bonheur impossible »

*BoJack Horseman*, dessin animé, suit un cheval alcoolique et drogué, ancienne star d'une sitcom culte. Cette série nous fait toucher, comme rarement une œuvre de fiction, la frontière entre le rire et les pleurs, entre le comique et le tragique, s'élevant comme modèle de « dramédie » (contraction de drame et de comédie) ou de « sadcom » (sitcom triste). Elle est, peut-être, la comédie la plus triste jamais réalisée.

Mots-clés : dramédie, humour, dépression, échec, bonheur.

Guillaume MERZI, « *Tin Star* et *Goliath* ou l'homme cataclysmique »

*Goliath* et *Tin Star*, lancées en 2016 et 2017, apparaissent comme deux séries très bien réalisées, emmenées respectivement par Tim Roth et Billy Bob Thornton dans les rôles principaux, et « à part » dans leur morale. L'ambition de l'article est d'explorer plusieurs aspects pour souligner en quoi ces deux séries considèrent l'Humain comme un problème et s'il doit – ou peut – faire partie de la solution.

Mots-clés : morale, nature, ultralibéralisme, pessimisme, rédemption.

Hélène JOLY, « À la conquête de la série. *La Maison du mystère*, une œuvre ambitieuse et internationale »

*La Maison du mystère* (1922), série adaptée d'un roman de Jules Mary, a été tournée par Alexandre Volkoff, et produite pour être projetée dans les théâtres-cinémas. Elle a été réalisée avec la même attention qu'un film. L'intrigue suit les mésaventures de Julien Villandrit (Ivan Mosjoukine) mêlant erreur judiciaire, mélo, trahisons et heureux dénouement, et contient tous les ingrédients des romans populaires en vogue à la Belle Époque.

Mots-clés : roman populaire, ciné-roman, réalisme, erreur judiciaire, Belle Époque.

Maud DESMET, « Et si nous prenions à nouveau la mesure du temps ? Comment les plateformes VOD ont changé notre relation aux séries télévisées »

Les séries ont toujours été pensées et construites selon un formatage temporel qui a évolué au cours de l'histoire de la télévision. En offrant une continuité narrative vertigineuse et artificielle, les plateformes de VOD remettent en question l'idée même de format et redéterminent, pour le meilleur et pour le pire les termes temporels essentiels qui fondent la relation du spectateur à la série.

Mots-clés : confinement, temps, répétition, feuilleton, *binge-watching*.