



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Saison. La revue des séries*, n° 2, 2021 – 2, *La fin des séries*, p. 117-120

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12609-6.p.0117](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12609-6.p.0117)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Emma SCALI, « Fin de série... »

Les séries nous rassurent par leur récurrence. Nous en comprenons les codes et aimons y retourner. Certaines séries auront une fin choisie par les auteurs de façon délibérée, pour finir un cycle. D'autres seront simplement arrêtées, faute d'audience, comme des « ruptures ». De façon inconsciente, la fin des séries nous renvoie intimement à la question de notre propre finitude. À la mort.

Mots-clés : répétition, cycle, rupture, finitude, mort.

Emma SCALI, “*TV series: end of line...*”

*TV shows reassure us by their recurrence. We understand their codes and we like to go back again and again. Some series get a specific end, chosen by their creators, to finish a cycle. Others are just cancelled, due to a lack of audience, like a “break up”. In an unconscious way, the end of a TV show has something to do with the intimate question of our own mortality.*

*Keywords: repetition, cycle, break up, finitude, death.*

Claire CORNILLON, « “*Our memories I’ll treasure forever*”. La fin de *Clair de Lune*, *Urgences* et *Ally McBeal* »

Les séries induisent une connaissance intime des personnages ainsi qu'un lien émotionnel particulièrement fort avec eux. Cet article étudie des séries réflexives, qui ont conscience des processus de leur propre fin, et construisent un discours d'accompagnement des publics dans leurs derniers épisodes pour qu'ils fassent leur deuil. Cela se marque par l'exploration de la mémoire de la série, par le retour de personnages centraux ou par une thématique directement liée au deuil.

Mots-clés : émotions, soin, réflexivité, deuil, mémoire.

Claire CORNILLON, “‘Our memories I’ll treasure forever’. The end of *Moonlighting*, *E.R.* and *Ally McBeal*”

*TV Series imply an intimate knowledge of their characters and a strong emotional connection with them. This paper studies series which are aware of the process of their own ending, and build a discourse which accompanies the audience during their last episodes for the viewers to grieve. It can happen through the exploration of the memory of the series, through the return of main characters or through the theme of mourning.*

*Keywords: emotions, care, metafiction, loss, memory.*

Pierre LANGLAIS, « Partir un jour »

Pendant un an, Pierre Langlais, journaliste à *Télérama* a parlé avec des autrices et auteurs de séries de leur processus créatif, notamment de la phase de « deuil » qui accompagne la fin d’une œuvre. Dans cet article, il revient sur l’instant où cinq d’entre eux, Michaela Coel, David Simon, Fanny Herrero, Ray McKinnon et Shawn Ryan, ont partagé avec lui ce moment douloureux mais souvent libérateur, et le maelström d’émotions contradictoires qu’il provoque.

Mots-clés : réalisateurs, réalisatrices, processus créatif, deuil, libération, émotions.

Pierre LANGLAIS, “*Leaving one day*”

*During one year, Pierre Langlais, TV journalist for Télérama, interviewed showrunners about the creative process, and particularly the grief step that goes with the end of a work. In this article, he stresses on the moment where five creators, Michaela Coel, David Simon, Fanny Herrero, Ray McKinnon et Shawn Ryan, shared with him this painful instant of ending their series, which is also a liberation, and their mixed feelings about it.*

*Keywords: showrunners, creative process, grief, liberation, emotions.*

Vladimir LIFSCHUTZ, « Des fins à la carte ? De la “reformulation” à l’émancipation de la conclusion »

Cet article étudie les formes de la « reformulation » d’une série, entendue comme un changement irrémédiable qui amène une évolution de la formule initiale. Il ne s’agit pas de révolutionner cette formule, mais de lui permettre de se renouveler, tout en conservant les attributs essentiels à son existence. Les raisons d’une reformulation sont multiples : ménager des portes d’entrée

pour les nouveaux téléspectateurs, redynamiser une œuvre, ou permettre à la fiction d'évoluer pour ne pas lasser.

Mots-clés : formule, évolution, reformulation, déformulation, liquidation.

Vladimir LIFSCHUTZ, *“Choosing the end? From ‘reformulation’ to the emancipation of a conclusion”*

*This paper examines the notion of “reformulation” of a TV show, which is an irreversible change leading to an evolution of the first formula. It’s not about the revolution of this formula, but its renewal and the conservation of its main attributes. The causes of a reformulation are various: let new viewers in, reboot the show, or let the fiction evolve in order to still be interesting.*

*Keywords: formula, evolution, reformulation, deformatation, shutdown.*

Solène POYRAZ, « *Ethos* : le silence est-il d’or ? »

Le dernier épisode de la série turque *Ethos* (*Bir Başkadır*), saturé de paroles, vient en contrepoint d’une série qui avait jusque-là valorisé le silence car sa démarche psychologique examinait beaucoup de tabous indicibles et de polarisations de la société turque. Son dénouement force un happy end qui a libéré la parole et déclenché un vif débat dans le pays.

Mots-clés : tabous, sentiments, paroles, polarisations, débat.

Solène POYRAZ, *“Ethos: the cost of silence”*

*The very talkative last episode of the Turkish show Ethos (Bir Başkadır) works in contrast with the other episodes which were silent. Because its psychological perspective examined powerful taboos and polarizations within the Turkish society. Its happy ending liberated the language and ignited a strong debate in the country.*

*Keywords: taboos, sentiments, words, polarizations, debate.*

Emmanuel TAÏEB, « Les cent fins de *Rectify* »

À l’image de son héros, Daniel, qui essaie de renouer avec la vie, le dernier épisode de *Rectify* suggère qu’il est possible de se réconcilier avec le monde après la fin d’une série, en acceptant ses limites. En proposant plusieurs « fins » au cours de son récit, avant ce dernier épisode, la série peut ne pas se conformer aux passages obligés et s’offrir un dénouement

très libre. L'épilogue ne lève pas tous les mystères et acte au contraire que la fiction ne peut pas tout.

Mots-clés : pertes, liberté, révélation, fins, cadrage.

Emmanuel TAÏEB, "*The many endings of Rectify*"

*In Rectify, as the hero, Daniel, tries to reclaim his life, the last episode suggests that it's possible to reconnect with the world after a TV show has ended. By giving multiple « endings » during its narration, before the final episode, the program can avoid the mandatory stages and offer an open denouement. The outcome doesn't unveil the mysteries and tells that fiction is not almighty.*

Keywords: losses, freedom, revelation, endings, framing.

Gilles VERVISCH, « Le *spin-off* ou les limbes des séries »

Le *spin-off* est une série dérivée d'une autre, souvent créée à partir d'un personnage secondaire de sa « série-mère ». Dans ce sens, le premier *spin off* de l'histoire est peut-être *L'Odyssée* d'Homère, la suite de *L'Iliade*, et le dernier, *House of the Dragon*, le préquel de *Game of Thrones*. Peut-on faire du neuf avec du vieux ? Le *spin-off* n'est-il qu'un moyen désespéré de maintenir une série sous respiration artificielle ? Une fausse bonne idée ? Ou une vraie bonne source d'inspiration ?

Mots-clés : franchise, résurrection, ressemblance, passé, âme.

Gilles VERVISCH, "*The spin-off as limbo*"

*A spin-off is a TV show derived from already existing work, often created from a supporting character of the original program. In this sense, the first spin-off in history is maybe Homer's Odyssey, that follows the Iliad, and the last one is House of the Dragons, Game of Thrones' prequel. Can one do something new with something old? Is the spin-off a desperate way to give artificial respiration to a show? A false good idea? Or a real source of inspiration?*

Keywords: franchise, resurrection, resemblance, past, soul.