



CLASSIQUES  
GARNIER

Kiss (Dóra), « Table des matières », *Saisir le mouvement. Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, p. 543-547

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0543](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0543)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENTS . . . . .	9
PRÉFACE . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA BELLE DANSE

AVANT-PROPOS . . . . .	83
ACCEPTIONS DE « BELLE DANSE » AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	91
La belle danse, appartenances culturelles . . . . .	94
Topos de l'origine antique . . . . .	94
Origine française ? . . . . .	103
Langue (française) de la belle danse . . . . .	108
La belle danse, multiculturelle ? . . . . .	110
Fonctions de la belle danse . . . . .	116
Exercice de danse ou danse d'exercice . . . . .	120
Danses dites d'exercice, de bal et de théâtre, quelles distinctions ? . . . . .	128
La belle danse vue d'aujourd'hui : l'idéalisation d'un style . . . . .	141
'Nature' du danseur . . . . .	145
Naturel du mouvement dansé . . . . .	145
Corporalité et corporéité . . . . .	149

Rapports proportionnels 'naturels' de l'anatomie . . . . .	151
Corps dansé . . . . .	153
Station debout, équilibre et mouvement . . . . .	153
Organisation des membres . . . . .	156
Figuration du corps dansé . . . . .	158
Corps dansant . . . . .	161
Opposition . . . . .	161
<i>Mécanique du mouvement,</i>	
ou association du mouvement des articulations . . . . .	167
Plus petites structures pertinentes	
de la belle danse : le pas marché . . . . .	172
BELLE DANSE, EN PERSPECTIVE . . . . .	175

## DEUXIÈME PARTIE

### ÉCRIRE LA DANSE

AVANT-PROPOS . . . . .	181
LA NOTATION	
Du basique au complexe . . . . .	187
Fonctionnements des signes . . . . .	188
Signes analogiques . . . . .	189
Signes conventionnels et signes hybrides,	
entre analogie et convention . . . . .	192
Du signe au symbole... . . . .	197
La marche . . . . .	202
Le mouvement . . . . .	204
... jusqu'au classement . . . . .	206
Hiérarchiser les mouvements . . . . .	212
Le « Pas » : déplacement ou motif? . . . . .	220
De la réduction de la danse	
vers la composition chorégraphique . . . . .	224

REPRÉSENTER LE MOUVEMENT DANS SA FLUIDITÉ . . . . .	229
Écrire le temps, faire espace . . . . .	229
Le temps non dansé : une ponctuation . . . . .	231
La cadence : outil pour articuler danse et musique . . . . .	236
Mètres musicaux et chorégraphiques : points communs et divergences . . . . .	243
Écrire l'espace . . . . .	254
Le chemin, chorégraphique, ou graphique ? . . . . .	256
Écrire la danse : traduire (et trahir) le trajet . . . . .	261
Processus de la notation Beauchamps-Feuillet . . . . .	270
Noter des pièces chorégraphiques . . . . .	273
Critères de choix des pièces du répertoire . . . . .	276
Impasses et perspectives . . . . .	278
Les traités tardifs de notation Beauchamps-Feuillet . . . . .	280
Placement du plié en général, puis en particulier dans les pas comportant des doubles ligatures . . . . .	281
La notation de Rameau : amélioration de l'écriture ou correction de la pratique ? . . . . .	296
Le <i>mouvemens</i> dans deux traités tardifs . . . . .	299
NOTATION, MÉDIATION . . . . .	311

## TROISIÈME PARTIE

## LIRE LA BELLE DANSE

'LECTURE' DE LA BELLE DANSE	
Méthodes et problèmes . . . . .	319
Rapport(s) au texte en notation Beauchamps-Feuillet . . . . .	319
<i>Be over</i> : analyser activement, déchiffrer . . . . .	320
<i>Taking in</i> , interpréter au sens d'assimiler et de s'appropriier . . . . .	323
<i>Taking out</i> : interpréter pour partager . . . . .	328
Nature syntaxique des pièces chorégraphiques . . . . .	330
Commencer, finir . . . . .	331

Enchaîner . . . . .	338
Équilibrer . . . . .	343
Donner un sens par la syntaxe . . . . .	349
Le temps des danses . . . . .	350
Tempo, dynamique et mètre, ou le temps expressif des caractères . . . . .	351
Effets expressifs : reprises, échos et contrastes . . . . .	353
Lexique . . . . .	362
Lexique courant : pas courants, dérivés, idiomatiques et non répertoriés . . . . .	362
Lexique d'exception . . . . .	367
UN EMBLÈME PARADOXAL DE LA BELLE DANSE	
La « <i>Türkisch Dance</i> », ou de la peinture de l'altérité et de l'identité . . . . .	371
Contexte . . . . .	373
Contexte politique : relations entre Turquie et France au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	373
Contexte artistique . . . . .	378
Encodage, structure, syntaxe de la « <i>Türkisch Dance</i> » . . . . .	394
Intervalles . . . . .	399
De l'entorse à la critique . . . . .	413
Lexique de la « <i>Türkisch Dance</i> » . . . . .	415
Lexique courant . . . . .	415
Lexique incongru . . . . .	422
Mise en abîme ironique d'une danse d'« or pur » . . . . .	450
ENJEUX D'UNE DANSE EMBLÉMATIQUE . . . . .	
Du métadiscours... . . . .	455
... au discours . . . . .	456
ÉPILOGUE . . . . .	
459	
GLOSSAIRE DES TERMES TECHNIQUES (LES PLUS FRÉQUENTS) DE LA BELLE DANSE . . . . .	
475	

BIBLIOGRAPHIE .....	479
INDEX DES NOMS D'AUTEURS DE CITATIONS .....	513
INDEX DES NOMS PROPRES DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES .....	517
INDEX DES ŒUVRES MUSICALES, OPÉRATIQUES, CHORÉGRAPHIQUES .....	519
INDEX DES NOMS RELATIFS AUX REPRÉSENTATIONS DANSÉES ..	521
INDEX DES NOTIONS GÉNÉRALES .....	523
INDEX DES TERMES TECHNIQUES (DANSE, MUSIQUE) .....	527
INDEX TOPONYMIQUE ET D'APPARTENANCE CULTURELLE .....	533
INDEX DE LA PHYSIOLOGIE DU DANSEUR, AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	535
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	537