



CLASSIQUES
GARNIER

Kiss (Dóra), « Table des illustrations », *Saisir le mouvement. Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, p. 537-542

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0537](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0537)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Ms. rés. 817, f. 113r, « Pantomime [...] », BnF	56
FIG. 2 – John Ellis (attribué à), <i>Mrs Santlow en costume d’Harlequin</i> , c. 1719, VAM, © Victoria and Albert Museum, London	159
FIG. 3 – Rameau, <i>Le Maître à danser</i> , Paris, Villette, 1725, p. 212, « Demonstration du changement de l’opposition », DdM	162
FIG. 4 – Signe du déplacement du poids du corps, par exemple de la jambe droite en avant	189
FIG. 5 – Signe de se donner la main	191
FIG. 6 – De gauche à droite : signes du déplacement et du relevé ; du sauté ; du cabriolé	191
FIG. 7 – Signe de lâcher la main	191
FIG. 8 – Signes d’un homme et d’une femme, puis de deux hommes, enfin de deux femmes dansant ensemble	191
FIG. 9 – Feuillet, <i>La Chorégraphie</i> , Paris, chez l’auteur, p. 3, extrait, « De la presence du corps », DdM	196
FIG. 10 – Signes de trois pas commençant du pied droit en direction de la droite	200
FIG. 11 – Première ligne : signes des positions (première, deuxième, troisième, quatrième et cinquième positions : pied droit devant) ; deuxième ligne : signes des fausses positions – les flèches sont placées à l’extérieur du signe et renvoient au mouvement des pieds en-dedans	200
FIG. 12 – Signe d’un pas vers l’avant de la salle, soit du pied droit en avant (pour le lire, regarder le haut de la feuille), soit du pied gauche de côté (pour le lire, regarder la droite de la feuille)	200
FIG. 13 – Signes de trois pas en tournant	201
FIG. 14 – Signes du pas du pied droit en avant, à gauche : avec le signe du plié ; au centre, de l’élevé ; à droite, d’un <i>mouvemens</i>	201

FIG. 15 – Feuillet, <i>Chorégraphie</i> , Paris, chez l’auteur, 1700, p. 10, « Demonstration de tous les pas qui viennent d’être expliqués », DdM	209
FIG. 16 – <i>Idem</i> , p. 86, « Table des Entre-chats et demy entre-chats », DdM	215
FIG. 17 – Infographie de Feuillet, <i>Chorégraphie</i> , Paris, chez l’auteur, 1700, p. 19, explication de signes, DdM	218
FIG. 18 – Infographie de Feuillet, <i>Chorégraphie</i> , Paris, chez l’auteur, 1700, p. 20, explication de signes (suite), DdM	219
FIG. 19 – Signe du coupé	222
FIG. 20 – Signe du pas de bourrée ou fleuret	222
FIG. 21 – Infographie de Pecour, <i>Nouveau recëuil de dance</i> , Paris, Gaudrau, c. 1713, p. 107, « Entrée Seul pour un homme », DdM	232
FIG. 22 – Pécour, <i>Nouveau recëuil de dance</i> , Paris, Gaudrau, c. 1713, p. 57, « La muzette pour deux femmes », DdM	234
FIG. 23 – Infographie de Ms. Fr. 14884, p. 14, « Entrée d’arlequin », BnF	235
FIG. 24 – L’Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 84, « <i>Tiirkish Dance</i> », DdM	237
FIG. 25 – Pécour, <i>Recëuil de dances</i> , Paris, 1700, p. 67, « Balet de neuf Danseurs », DdM	238
FIG. 26 – Infographie d’un schéma : superposition de mesures musicales et chorégraphiques à quatre temps	250
FIG. 27 – <i>Idem</i> : superposition de mesures musicales et chorégraphiques à trois temps	250
FIG. 28 – Feuillet, « Traité de la Cadence » in Pécour, <i>IIIe recëuil de danses de bal</i> , Paris, 1704, [p. 3], extrait, DdM	251
FIG. 29 – Signes de trois déplacements avec ligature simple ; quatre déplacements avec ligature double puis simple	251
FIG. 30 – Ms. rés. 817, f. 87r, « sarabande a deux de mr feüillet », BnF	257
FIG. 31 – Rameau, <i>Abbrégé de la nouvelle méthode</i> , Paris, chez l’auteur, 1725, p. 197, « Exemple des Premiers principes de la choregraphie », DdM	258
FIG. 32 – Feuillet, <i>Chorégraphie</i> , Paris, chez l’auteur, 1700, p. 42, « Pour revenir sur un chemin sur lequel on avoit déjà marché », DdM	263

FIG. 33 – Pécour, <i>Recueil de dances</i> , Paris, 1700, p. 1, « Le Rigaudon de la Paix », BnF	264
FIG. 34 – Feuillet, <i>Chorégraphie</i> , Paris, chez l'auteur, 1700, p. 105, extrait, « Ce qu'il faut observer pour écrire une danse », DdM	266
FIG. 35 – Pécour, <i>Recueil de dances</i> , Paris, 1704, p. 119, « autre Entrée à deux Dancée par M.r Balon et M.lle Subligny à l'Opera d'Hesionne », BnF	267
FIG. 36 – Ms. rés. 817, f. 19v, « entrée de paysant par m.r feüillet », BnF	269
FIG. 37 – <i>Id.</i> , f. 20r, « entrée de paysant par m.r feüillet », BnF	269
FIG. 38 – Ms. LA III 673, p. 1, Le Roussau, <i>A collection of New Ball Dances and Stage Dances</i> , 1720, « La Montaïgu », EUL	271
FIG. 39 – Weaver, <i>A Small Treatise of Time and Cadence</i> , Londres, 1706, [p. 9], « Examples for Measures of Common and Triple time », LbL, © The British Library Board, 785.k.7.(1.)	283
FIG. 40 – Feuillet, « Traité de la Cadance » in Pécour, <i>IIIe recueil de dances de bal</i> , Paris, 1704, [p. 2], extrait, DdM	285
FIG. 41 – <i>Id.</i> , [p. 3], extrait, DdM	285
FIG. 42 – Weaver, <i>A Small Treatise of Time and Cadence</i> , Londres, 1706, p. 6, extrait, monnayage des pas avec doubles ligatures, LbL, © The British Library Board	285
FIG. 43 – Magny, <i>Principes de chorégraphie</i> , Paris, Duchesne, c. 1710, p. 124, extrait, monnayage des pas avec et sans ligature, DdM	288
FIG. 44 – <i>Id.</i> , p. 129, extrait, « mutation de la cadence », DdM	288
FIG. 45 – <i>Id.</i> , p. 128, extrait, « mutation de la cadence », DdM	288
FIG. 46 – Infographie de Magny, <i>Principes de chorégraphie</i> , Paris, Duchesne, c. 1710, p. 132, extrait, « Couplet de danse, sur un air à deux temps », DdM	289
FIG. 47 – Pécour, <i>Nouveau recueil de dance</i> , Paris, Gaudrau, c. 1713, p. 83, mes. 1-2, « Passacaille pour une femme dancée par M.lle Subligny », DdM	289
FIG. 48 – Malpied, <i>Traité sur l'art de la danse</i> , Paris, Bouin, [1770], p. 65, extrait, « De la double Liaison », DdM	290
FIG. 49 – Feuillet, « Traité de la Cadance » in Pécour, <i>IIIe recueil de dances de bal</i> , Paris, 1704, [p. 7], DdM : « Couplet de Dance sur un air à trois temps »	292

- FIG. 50 – Infographie de Weaver, *A Small Treatise of Time and Cadence*, Londres, 1706, [p. 12], « Couplet of a Dance on a Tune of Triple time », LbL, © The British Library Board 293
- FIG. 51 – Infographie de Feuillet, « Traité de la Cadance » in Pécour, *IIIe recueil de danses de bal*, Paris, 1704, [p. 6], « Couplet de dance sur un air à 2. temp », DdM 295
- FIG. 52 – Malpied, *Traité sur l'art de la danse*, Paris, Bouin, [1770], p. 54, association ou dissociation de l'élevé et du plié, DdM 302
- FIG. 53 – Feuillet, « Traité de la Cadance » in Pécour, *IIIe recueil de danses de bal*, Paris, 1704, [p. 1], extrait, monnayage du coupé et du pas de bourée, DdM 304
- FIG. 54 – Magny, *Principes de chorégraphie*, Paris, Duchesne, c. 1710, p. 123, extrait, monnayage du coupé et du pas de bourée, DdM 304
- FIG. 55 – Malpied, *Traité sur l'art de la danse*, Paris, Bouin, [1770], p. 63, extrait, monnayage du coupé et du pas de bourée, DdM 304
- FIG. 56 – Feuillet, *Chorégraphie*, Paris, chez l'auteur, 1700, p. 102, « Couplet de Folie d'Espagne », DdM 308
- FIG. 57 – Malpied, *Traité sur l'art de la danse*, Paris, Bouin, [1770], p. 93, « Couplet d'une Entrée de la Haute Danse avec les Bras », DdM 309
- FIG. 58 – Minguet e Yrol, *Arte de danzar*, Madrid, 1758, « *El Amable, con otra Chorographia* », [p. 52], BnF 324
- FIG. 59 – Infographie de ms. fr. 14 884, p. 167, mes. 1-3, « La Courante », BnF 333
- FIG. 60 – Infographie de ms. fr. 14 884, p. 455, « Le rigaudon des Vaisseaux », BnF 339
- FIG. 61 – Infographie de L'Abbé, *A collection of New Dances*, Londres, c. 1725, p. 86, « *Türkish Dance* », DdM 341
- FIG. 62 – Ms. rés. 934, p. 420, vol. 2, « La bourée d'Achile », DdM 342
- FIG. 63 – L'Abbé, *A Collection of New Dances*, Londres, c. 1725, p. 92, « *Türkish Dance* », DdM 344
- FIG. 64 – Infographie de Maillard & Dalizon, *Ludus Pastoralis*, Metz, 1734, p. 8[v.], « Marche » (extrait), BnF 345

FIG. 65 – Infographie de Pécour, <i>Recueil de dances</i> , Paris, chez l'auteur, 1700, p. 62, « La Forlana », DdM	347
FIG. 66 – Ms, rés. 934, p. 375, « La forlanne », BnF	348
FIG. 67 – Ms. fr. 14884, p. 338, « Les contrefaiseurs dit La fustambergue », BnF	354
FIG. 68 – <i>Id.</i> , p. 345, « Les contrefaiseurs dit La fustambergue », BnF	355
FIG. 69 – Pemberton, <i>An Essay</i> , p. 2, « <i>An Echo</i> », LbL, © The British Library Board	356
FIG. 70 – Ms. LA III 673, p. 73, Le Roussau, <i>A collection of New Ball Dances and Stage Dances</i> , 1720, « <i>Chaconne for Arlequin</i> », EUL	358
FIG. 71 – L'Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 87, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	360
FIG. 72 – Infographie de L'Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 95, mes. 1-3, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	368
FIG. 73 – Schémas des positions de l'homme et de la femme relatives au début des trajets représentés dans L'Abbé (c. 1725), « <i>Türkisch Dance</i> », p. 84 à 88, DdM	401
FIG. 74 – Schémas des positions de l'homme et de la femme relatives aux déplacements représentés dans L'Abbé (c. 1725), « <i>Türkisch Dance</i> », p. 84 à 88, DdM	401
FIG. 75 – L'Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 90, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	407
FIG. 76 – <i>Id.</i> , p. 91, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	408
FIG. 77 – Infographie de L'Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 96, mes. 10-12, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	422
FIG. 78 – Infographie de Isaac, <i>The Spanbeim</i> , [Londres], c. 1712, p. 4, LbL, © The British Library Board	424
FIG. 79 – Lambranzi, <i>Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul</i> , 2 ^e partie, Nürnberg, Wolrab, 1716, planche 38, « Animarca », DdM	426
FIG. 80 – Rameau, <i>Le Maître à danser</i> , Paris, Vilette, 1725, p. 197, « Elevation des bras pour Dancer », DdM	429
FIG. 81 – Infographie de L'Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 88, mes. 11, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	433
FIG. 82 – <i>Id.</i> , p. 86, mes. 5-6, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	433

FIG. 83 – <i>Id.</i> , p. 88, mes. 16-17, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	433
FIG. 84 – <i>Id.</i> , p. 85, mes. 2-3, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	434
FIG. 85 – <i>Id.</i> , p. 84, mes. 1-3, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	434
FIG. 86 – <i>Ibidem</i> , p. 84, mes. 12, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	434
FIG. 87 – <i>Id.</i> , mes. 1, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	434
FIG. 88 – <i>Id.</i> , p. 31, mes. 5, partie de la femme, « <i>Saraband of Issee</i> », DdM	434
FIG. 89 – L'Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 85, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	439
FIG. 90 – Infographie de ms. rés. 817, f. 25v, « Entrée de paysan », BnF	442
FIG. 91 – L'Abbé, <i>A Collection of New Dances</i> , Londres, c. 1725, p. 88, mes. 1-7, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	445
FIG. 92 – Infographie de <i>id.</i> , p. 85, mes. 5-6, « <i>Türkisch Dance</i> », DdM	446
FIG. 93 – Infographie de Pécour, <i>Recueil de dances</i> , Paris, 1700, p. 60, mes. 9-10, « Entrée d'Apolon », DdM	446