



CLASSIQUES
GARNIER

Kiss (Dóra), « Index des œuvres musicales, opératiques, chorégraphiques », *Saisir le mouvement. Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, p. 519-520

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0519](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0519)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES MUSICALES, OPÉRATIQUES, CHORÉGRAPHIQUES¹

- Achille et Polixène* : 276, 391
Âges, Les : 379
« Aimable vainqueur » : 418-419, 421, 436
« Allemande, danse nouvelle, L' » : 127, 133, 334
« Animarca » : 426
Athys, Athis : 75, 86
« Autre Entrée à deux » : 119
- Ballet des réjouissances* : 32
Ballet des saisons, Le : 379
« Brawl of Audenarde, The » : 113
« Bretagne, La » : 277-279, 335
- Callirboé* : 274
Carnaval de Venise, Le : 274, 379
Castor et Pollux : 448
« Chaconne for Arlequin » : 280, 357-358, 395, 418, 420-421, 425, 436
« Chaconne of Galathée » : 418, 420, 436
« Contrefaiseurs, Les » : 335, 353-355, 361
« Corsini, La » : 334
« Courante, La » : 113
« Courante figurée » : 113
« Courante simple *an der hand* » : 113
« Courante simple *von der Hand* » : 113
- « Danse aux flambeaux, la » : 113
« Dombe, La » : 113
« Duchesse, La » : 113
- Églé* : 448
- « *El Amable, con otra Chorographia* » : 324
Eléments, Les : 379
« Entrée d'Apolon » : 169, 337, 447
« Entrée d'arlequin » : 235, 337
« Entrée d'un pastre et d'une pastourelle » : 449
« Entrée de paysant » : 269, 337, 384, 395, 442
« Entrée seul [pour une femme] » : 418, 421, 436
« Entrée Seul pour un homme » : 232
« Entrés pour un homme et une femme [...] » : 391
« Esclave turc, L' » : 378
- Fêtes de Thalie, Les* : 379
Fêtes vénitiennes, Les : 379
Flore : 86
Foire de Bezons, La : 35
« Folies d'Espagne », « foliès despagne de mr. feüillet » : 308, 337, 379
« Forlana, La » : 347, 384
« Forlanne, La » : 348
Fragments de M. de Lully : 34, 127
- Grand bal de la douairière de Billebahaut* : 33, 440
« *Great Turc, The* » : 378, 409
- Indes gallantes* : 35
- Julius Caesar* : 86, 274

¹ Sauf *L'Europe galante* et la « *Türkisch Dance* ».

- Lettres persanes, Les* : 378
Loves of Mars and Venus, The : 35
- « Madalena, La » : 335
Malade imaginaire, Le : 86
 « Mama mouchij » : 378, 415, 418, 419, 420, 436
 « Montaignü, The » : 270-271, 395
Muses, Les : 379
- « *Northumberland, The. Courante* » : 113
- « *Passacaille of Armide* » : 449
 « *Passacaille pour une femme [...]* » : 287, 289
 « *Passepié nouveau* » : 335
 « *Pastoral, The* » : 112, 390-392
 « *Pavanne des Saisons* » : 53, 334
Plaisirs de la campagne, Les : 379
 « *Princess Amelia, The* » : 86
 « *Princess Anna, a new Dance* » : 274
 « *Princess Ann's Chaconne, The* » : 112
Princesse de Carizme, La : 34
 « *Princess Royal, The* » : 54-55, 112
- Pygmalion* : 35
- « *Richmond, The* » : 112
 « *Rigaudon De didons* » : 335
 « *Rigaudon de la Paix* » : 264
 « *Rigaudon des Vaisseaux, Le* » : 334, 339
 « *Rigaudons de mr bauchand* » : 334
 « *Royall, The* » : 274
- « *Salamaleck, La* » : 378
 « *Sarabande a deux de m.r feuillet* » : 257
 « *Sarabande d'Issée* » : 449
Statue merveilleuse, La : 35
- Talents lyriques, Les* : 448
Triomphe de l'amour, Le : 86, 169
Triomphe des Arts, Le : 379
- « *Union, The* » : 112, 371, 441
- « *Vieux passepié* » : 334
 « *Vieux Rigaudon* » : 343
- Zaire* : 377