



CLASSIQUES  
GARNIER

Kiss (Dóra), « Index des notions générales », *Saisir le mouvement. Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, p. 523-525

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0523](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0523)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES NOTIONS GÉNÉRALES

- Activation, activer, activé... : 12-15, 22, 67, 72, 74, 76-78, 116, 143, 199, 214, 307, 310, 312, 314, 319, 322, 329, 336, 338, 340, 343, 352, 368, 403, 413-414, 419, 455-456, 460, 463, 466-474
- Altérité : 115, 314, 371-372, 377, 413, 441, 448-469
- Analogie, analogique : 13, 15, 63-64, 174, 189-190, 192-196, 199, 203, 208, 224, 242, 249, 256, 259, 261, 265, 272, 320, 411, 414, 465
- Antiquité, antique : 94-103, 115, 118, 239, 461, 474
- Baroque, époque baroque : 74-75, 91, 94, 101, 176, 313, 369, 405, 451, 455
- Commedia dell'arte* : 116, 357, 420
- Conscience : 74, 76, 84, 147, 149-150, 155, 171, 182, 198, 210, 225, 321, 349-350, 452, 471
- Corporalité : 128, 149-150, 160, 175, 182, 198, 440
- Corporéité : 22, 70, 148-150, 175
- Culture, culturel : 11-12, 19-20, 22, 32-33, 37, 39, 41, 50-52, 60, 62, 69, 75, 87, 89-90, 92
- Démonstration, démonstratif : 46, 52, 61, 135, 161-162, 189-190, 193-194, 206, 208-211, 213, 233, 255, 311, 331, 431
- Écriture, écrit, 'écriture', 'écrit' : 4, 11-15, 18-22, 31, 35, 37-38, 41, 45, 47, 50-51, 53, 58, 62, 65-71, 78-80, 88-90, 92-93, 108, 115, 143-144, 154-155, 158, 160, 167, 170, 176-177, 183-185, 187, 189, 192, 198, 199, 202, 205, 208, 210, 217, 221, 225-226, 236, 244, 255-256, 259, 261, 268, 270, 294, 296, 301, 303, 307, 311-313, 319-320, 322, 326, 331, 351, 388-389, 394, 403-406, 414, 418, 422, 444, 458-465, 467-470, 472-474
- Esthétique, esthétisme : 12-13, 15, 19, 91-92, 98-100, 114, 118, 121, 123, 133, 139, 143-145, 147, 158, 161, 169-170, 183, 276, 329, 349, 362, 369, 372, 394, 399, 414, 423, 430, 440, 451, 455, 458, 462
- Geste, gestuel... : 21-22, 25, 64-65, 69, 71, 76, 79, 99-100, 114, 117, 123, 131, 136-137, 144-145, 158, 160, 176, 182, 189-190, 192, 194-195, 213, 249, 253, 275, 279, 326-327, 351, 415, 438, 440, 444, 450-453, 455, 459-461, 465, 467-468
- Harmonie : 28, 89, 95, 142, 146, 160, 165, 169, 243, 247, 383
- Imitatio*, imitation : 36-37, 75, 96, 99, 117, 136-139, 142, 166, 187, 280, 343, 413, 438, 440-441, 447-448, 460, 472
- Incorporation, réincorporation : 11, 14, 15, 78, 198, 460, 463
- Intellect, intellection : 14, 29, 76, 79, 184, 202

- Interprétation : 11, 13-14, 38, 69-70, 72-75, 89, 100, 108, 114, 124, 130-131, 154, 158, 160, 167, 190, 212-213, 216, 230, 247, 268, 294, 296, 305, 318, 320, 323, 327-329, 343, 346, 351, 357, 388-389, 404-405, 410, 412-413, 419, 421-422, 437, 440, 449, 451, 456-457, 460, 470, 473-474
- Ironie, ironique : 64, 110, 369, 444, 450, 452, 455
- Joie : 95, 107, 117-118, 126, 147, 240, 395
- Kinésie, kinésique : 14-15, 20-22, 55, 64, 65, 71-72, 79, 123, 125, 154, 167, 174, 181, 189, 192, 199, 225-226, 243-244, 279, 282, 312, 326-327, 359, 361, 369, 400, 440, 443, 446, 460, 462, 466, 469, 471, 472
- Kinesthésie, kinesthésique : 37, 123-124, 154, 171, 193, 198, 207, 226, 260, 327, 346, 460
- Lecture, lecteur, lire, 'lecture', 'lire' : 11-12, 14-15, 17, 19-21, 41, 51, 61, 67, 69, 71-74, 80, 83, 85, 141, 144, 154, 176, 181-182, 185, 195, 198, 205, 213, 216, 255, 262, 268, 270, 273, 278, 294, 296, 299, 312, 314-315, 317-322, 325-326, 328, 330, 336, 340, 346, 348, 357, 387, 389, 394, 397, 399, 402-406, 411-414, 419, 450, 456, 460, 463-468, 470-472
- Mécanique, mécanique : 15, 18, 70, 72, 128, 135-137, 150, 153, 155, 167-171, 183, 194, 208, 216-217, 223, 225, 245-247, 299-301, 303, 310, 367, 440, 444, 447-449, 452-453, 458, 462, 472
- Mémoire, mémorisé, mémorisation, mnémoniste, mnémotechnique... : 14, 17, 55, 58, 62, 66, 68, 74-76, 93, 97, 124-125, 230, 270, 272, 275, 280, 313, 323, 325, 328, 375, 380, 388, 403, 452, 459-460, 465, 470, 474
- Métaphore, métaphorique : 21, 63, 78-80, 121, 124, 145, 173, 181-182, 192, 195-196, 272, 317, 321, 327-328, 427, 469
- Narration, narratif, narrative : 12, 18, 33, 35, 71, 92, 100, 141, 181-184, 279, 362, 380, 382, 388, 440, 447, 450, 456, 466
- Norme : 13, 19, 21, 38, 52, 72, 90-93, 139-140, 147, 157-158, 175-177, 192, 220, 226, 278-279, 312, 330, 361, 367, 369, 372, 404, 412, 417, 437, 440, 444, 455-456, 462-463
- Objectivation, objectivable : 68, 147, 184
- Objectivité, objectif : 17, 62-63, 183, 276, 318
- Organicité, organique : 137, 154-165, 167-168, 175, 199, 214, 217, 220, 224, 226, 248, 451
- Perception, perceptif, perceptive... : 14, 22, 69, 71-72, 74, 76-79, 84, 131, 154-155, 167, 174, 181-182, 184-185, 195-196, 198-199, 207-208, 225-226, 230, 241-243, 247-248, 255, 260-261, 270, 311, 317, 320, 328, 343, 350, 352, 400, 460, 466, 468, 470-472
- Polysémie, polysémique : 199, 217, 224, 260, 294, 296-297
- Pratique (la, les), pratiquer... : 11, 13, 16, 18-19, 32-33, 35, 39, 52, 58, 62, 66-68, 70-71, 74-79, 86, 89-90, 101-105, 107, 112, 115, 118-119, 121-123, 125, 129, 131, 133, 137, 143-146, 155, 168, 170, 176, 184, 193, 205, 210-211, 216-217, 221-224, 268, 270, 274, 276, 279, 296, 298, 301, 305, 307, 313, 322, 323, 330, 390, 393, 405, 414-415, 456, 462, 472, 224-225
- Présentation : 63, 86, 90, 114, 116-117, 119, 124, 127, 129-133, 141, 210, 298, 303, 394, 405, 413, 443
- Préverbal : 63, 327-328

- Raison (capacité de raisonnement), raisonné, raisonnable (doté de raison) : 23, 66, 73, 147, 149-150, 226, 443, 449, 453, 470
- Réduction en art : 12-13, 50, 57-58, 65-68, 88, 184, 210-211, 224-226, 296, 312, 321, 348, 403, 465, 469, 473-474
- Renaissance : 22-23, 38-39, 43, 47, 64, 75, 94, 101, 114, 157, 231, 377, 475-476
- Répétition : 19, 74, 123-125, 129, 229, 242-243, 352, 357, 359, 361, 396, 398, 420, 453
- Représentation (fait abstrait de représenter) : 21, 29, 41, 78, 97-101, 115, 121, 123, 139, 155, 158, 160, 167, 169-170, 175, 182, 197, 210, 216, 229, 242, 260-261, 268, 272, 279, 311, 320, 326, 332, 350, 368, 371, 377, 382, 388, 398-400, 402, 409, 414, 417, 420, 425, 447, 457, 461, 469
- Rhétorique : 18, 31, 50, 79, 93-94, 101, 103, 108, 174, 184, 208, 225, 255, 340, 359, 361, 443, 446, 453, 455
- Rupture : 49, 74, 92, 158, 161, 176, 216, 252, 346, 348, 357, 361, 409, 456, 470
- Scripteur : 12, 14, 36, 61, 67-69, 72, 80, 86, 111, 182, 184-185, 196-199, 202, 204-206, 220, 226, 231, 236, 253, 255-256, 260-261, 270, 272, 276, 278, 294, 299, 305, 310-312, 314, 321, 325, 336, 390, 404, 460, 466, 468
- Sensation, sensible : 12, 17, 22, 64, 80, 93, 96, 137, 148, 181-183, 185, 207-208, 226, 246-247, 320-321, 394, 403, 469
- Signe : 13, 37, 41-42, 44-47, 49-50, 52, 57, 59, 68, 73, 80, 104, 134, 144, 160, 169, 182, 185, 187-203, 205-206, 208, 210-212, 214, 216-219, 222, 224, 236, 248, 251-254, 259, 261-262, 268, 272-273, 284, 286, 291, 294, 297-298, 300, 303, 305-306, 312-313, 322-323, 325-326, 329, 376, 394-395, 397-400, 402-403, 409, 412, 419, 425, 427, 438, 467, 469, 477
- Signifiant : 22, 25, 62, 65, 72, 74, 149, 176, 188, 194-195, 197, 199, 210, 225-226, 231, 253, 255, 270, 272, 317, 351, 362, 366, 455
- Signifié : 12, 25, 64, 72, 109, 171, 193, 195-196, 198-199, 203, 225, 231, 253, 255, 261, 268, 272, 366
- Simulation, simulation perceptive, simulé : 14, 22, 69, 71, 76-77, 154, 182, 185, 198-199, 202, 242, 255, 260, 270, 272, 311, 319, 322, 338, 340, 400, 460, 472
- Sonore : 63, 150, 213, 342, 345, 349
- Techniques (du corps, corporelles, de danse, des pas...) : 18, 21-23, 26-28, 31, 43, 58-59, 65, 72, 75, 90, 92, 100, 109, 115-117, 119, 123, 125, 136, 145, 153, 161, 166, 168, 173, 175, 184, 198, 202, 204-207, 212, 221, 225, 247, 255, 272, 299, 310, 451, 467, 475
- Variatio*, variation : 17, 174, 203, 211, 214, 278, 336, 346, 348, 353, 361, 368, 459, 464, 475
- Virtuosité, virtuose : 98, 108, 116, 126, 138, 157, 214, 220, 247, 368, 405, 417, 421, 437-438, 447, 450, 453, 475