



CLASSIQUES
GARNIER

Kiss (Dóra), « Index des noms relatifs aux représentations dansées », *Saisir le mouvement. Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, p. 521-521

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0521)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOMS RELATIFS AUX REPRÉSENTATIONS DANSÉES

- Académie Royale de Danse : 40, 48, 50
Académie Royale de Musique : 34, 60
Assemblée : 129
- Bal, bal privé, bal public, danse de bal, grand bal, bal paré, *ballo*, danse de bal, etc. : 36-37, 47, 53, 55, 59, 86-87, 117, 125, 127-130, 132-133, 156, 160, 298, 331-332, 388, 391, 396, 410, 421, 440, 476
- Ballet : 32-36, 58, 61, 92, 99, 107, 118, 129-130, 133-140, 145, 147, 156-158, 245, 276, 278-279, 369, 377-381, 383, 393, 397, 440, 448, 461
- Cérémonie : 113, 117, 132, 150, 395, 414
Comédie, comédien : 99, 134-136, 461
Comédie-ballet : 32, 34
- Divertissement : 19, 32, 98, 126, 129, 132, 141-142, 374, 377, 378, 384, 387-388, 395, 449
- Foire (foire de S. Denis, de Saint-Germain, de Saint-Laurent...) : 34-37, 461
- Nez de la salle, de la scène : 331, 410-412, 414
- Opéra, opératique : 21, 33, 37, 51, 59-60, 67-68, 86, 102, 130-131, 133, 137-138, 140, 274, 317, 377-381, 386, 388, 391, 410, 448
- Opéra-ballet : 378-380, 383-384, 387
- Pastorale : 133, 136, 379, 387, 392
- Représentation (scénique ; voir également « Notions générales : *présentation* ») : 20, 34, 37, 61, 63, 117-118, 136, 138, 259, 331, 386-387, 392, 410, 412, 415
- Théâtre, danse de théâtre... : 19-21, 35-37, 40, 59, 86-88, 95, 118-119, 126, 128, 130, 133, 143, 160, 276, 312, 317, 321, 351, 377-380, 388, 391, 396-397, 399, 409-410, 421, 457, 475-476