



Saisir le mouvement

Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)

Prix Jacques-Handschin de la Société suisse de musicologie (SSM) 2015

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Kiss (Dóra)

Préfacier : Guisgand (Philippe)

Résumé : Cet ouvrage présente la belle danse et sa notation en trois chapitres : « La belle danse », « Écrire », « Lire ». Les arts chorégraphiques, qui se trouvent à l'intersection du sensible et du conceptuel, peuvent entretenir un lien constructif avec la tradition écrite.

Nombre de pages : 547

Parution : 31/08/2016

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057635

ISBN : 978-2-406-05763-5

ISSN : 2417-8403

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05765-9

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/08/2016

Langue : Français

Mots-clés : Corps dansant, lexique des pas, notation Beauchamps-Feuillet, représentation de l'altérité, cadence, perception, kinesthésie, métadiscours, rhétorique du mouvement, simulation perceptive

[Afficher en ligne](#)