



CLASSIQUES  
GARNIER

Kiss (Dóra), « Bibliographie », *Saisir le mouvement. Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, p. 479-511

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9.p.0479)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ADSHEAD-LANDSDALE, Janet, « Dance Analysis in Performance », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 12, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, automne 1994, p. 15-20.
- AGAMBEN, Giorgio, *Nudités*, Paris, Payot & Rivages, 2009.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Payot & Rivages, 2008.
- AIROLDI NAMER, Fluvia, et MAMCZARZ, Irène, éd., *Création théâtrale et savoir scientifique en Europe, actes du 3<sup>e</sup> Séminaire international, organisé sous le haut patronage du Conseil de l'Europe*, Centre National de Recherche Scientifique, Sorbonne, 10-28 septembre 1987, Collection « Théâtre européen, opéra, ballet » 1, Paris, Klincksieck, 1992.
- ANDRIEU, Bernard, « Hétéro-réflexivité des techniques du corps. L'épistémologie physio-psycho-sociale de Marcel Mauss », *Le Portique* [en ligne], n° 17, 2006, [p. 1-6].
- ANDRIEU, Bernard, *La nouvelle philosophie du corps*, Collection Réponses philosophiques, Ramonville Saint-Agne, Erès, 2002.
- ANGLO, Sydney, *L'escrime, la danse et l'art de la guerre : Le livre et la représentation du mouvement*, Conférences Léopold Delisle, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011.
- ANONYME, *A Mechanical Essay on Singing, Musick, and Dancing; Containing their Uses and Abuses and Demonstrating the Alterations they Produce in a Human Body*, Londres, J. Pemberton, 1727.
- ANONYME, « "A New Treatise on the Art of Dancing" First Published in "the Lady's Magazine" », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 11, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, automne 1993, p. 43-59.
- ANONYME, [WEAVER, John], *An Essay Towards an History of Dancing In which the whole Art and its Various Excellencies are in some Measure explain'd containing The several Sorts of Dancing, Antique and Modern, Serious, Scenical, Grotesque, &c. with the Use of it as an Exercice, Qualification, Diversion, &c. Spartam quam nactus est, hanc ornat*, Londres, Jacob Tonson, 1712.
- ANONYME, BnF ms. fr. 14 884, Bibliothèque nationale de France, s. d.
- ANONYME, BnF rés. 817, Bibliothèque nationale de France, s. d.

- ANONYME, BnF rés. 934, Bibliothèque nationale de France, s. d.
- ANONYME, *Cas de conscience sur les danses, décidé par messieurs les Docteurs en Theologie de la Faculté de Paris. Où l'on fait voir ce qu'on doit penser des Danses en général, de celles où les personnes de different Sexe se trouvent ensemble, sur-tout, quand elles se font les jours de Dimanche & de Fête. Quelles sont les obligations des Peres & des Meres, des Seigneurs de Paroisse, & de leurs Officiers, par raport aux Danses. Des Danses qui se font aux Nôces, des joueurs de Violon ; de plusieurs abus dont les Danses sont la source, & des differens prétextes que l'on apporte pour autoriser les Danses*, Paris, Philippe-Nicolas Lottin, 1721.
- ANONYME, *Die Tanzerin*, Berlin, Johann Andreas Rüdiger, 1741. F Po.
- ANONYME, *Encyclopédie méthodique. Arts académiques, equitation, escrime, danse, et art de nager*, Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1786.
- ANONYME, *Manuscrit des basses danses de Marie de Bourgogne*, c. 1495, éd. Ernest Closson, Genève, Minkoff, 1976.
- ANONYME, *Regles pour faire des balets*, s. l., s. d.
- ANTHONY, James R., *French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*, Londres, B.T. Batsford, 1973.
- ANTHONY, James R., « The French Opera-Ballet in the Early 18<sup>th</sup> Century, Problems of Definition and Classification », *Journal of the American Musicological Society* 18, n° 2, été 1965, p. 197-206.
- ARBEAU, Thoinot, *Orchesographie, metode, et teorie en forme de discours et de tabulature pour apprendre a dancier, battre le Tambour en toute sorte & diversité de batteries, jouër du fifre & arigot, tirer des armes & escrimer, avec autres honnestes exercice fort convenables à la Jeunesse. Afin d'estre bien venue en toute joyeuse compagnie & d'y montrer sa dextérité & agilité du corps*, Langres, Jehan des Preyz, 1596, reprint Genève, Minkoff, 1972.
- ARENA, Antonius, *Ad suos compagnones studentes qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallanti stilo bisognatas et de novo per ipsum correctas et joliter augmentalas*, Lyon, Claude Nourry, 1528, reprint Creteil, L'Atelier de danse populaire, 1990.
- ASTIER, Régine, « François Marcel and the Art of Teaching Dance in the Eighteenth Century », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 2, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1984, p. 11-23.
- ASTIER, Régine, et PEARCE, Dorothy, « Pierre Beauchamps and the Ballets de Collège », *Dance Chronicle* 6, n° 2, New York, Marcel Dekker, 1983, p. 138-163.
- ATWOOD, Robert, « Viewing Dance Technique in the Context of the Physical Environment », *Original und Revival*, éd. Christina Thurner et Julia Wehren, Zurich, Chronos, 2010.
- AVGIKOS, Jan, éd., *The question of gender in art*, 1992.

- BABIRACKI, Carol, « "Saved by Dance" The Movement for Autonomy in Jharkhand », *Asian Music* 32, n° 1, octobre 2000, p. 35-58.
- BACQUOY-GUÉDON, Alexis, *Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la danse*, 1784, reprint Genève, Minkoff, 1972.
- BALON, Claude, XVIII. *recueil de dances pour l'année 1720. De la Composition De Mr. Balon. Recüeillies et mises au Jour par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, 1720.
- BANG MATHER, Betty, *Dance Rythms of the French Baroque, a Handbook for Performance*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1987.
- BARBER, William H., « Voltaire : Art, Thought, and Action », *The Modern Language Review* 88, n° 4, 1<sup>er</sup> octobre 1993, p. xxv-xxxvi.
- BARDET, Marie, « Marcher », *Histoires de gestes*, éd. Marie Glon et Isabelle Launay, Aix-en-Provence, Arles, Actes Sud, 2012, p. 55-72.
- BARTOLI, Jean-Pierre, « L'orientalisme dans la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle : la ponctuation, la seconde augmentée et l'apparition de la modalité dans les procédures exotiques », *Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, n° 51, janvier 1997, p. 137-170.
- BASUALDO, Carina, CAILLÉ, Alain, et CHANIAL, Philippe, « Présentation », *Revue MAUSS*, n° 39, mai 2012.
- BAYLE, Christine, « Musique et pratique de la danse baroque », *Marsyas*, n° 16, décembre 1990, p. 73-84.
- BAYLE, Christine, « The Meanderings of Interpretation », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 15, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, hiver 1997, p. 170-199.
- BEAUSSANT, Philippe, *Lully ou le musicien du Soleil*, Paris, Gallimard, 1992.
- BÉHAR, Pierre, et WATANABE-O'KELLY, Helen, *Spectaculum Europaeum. Theatre and Spectacle in Europe (1580-1750)*, *Histoire du spectacle en Europe (1580-1750)*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1999.
- BEHR, Samuel Rudolf, *Von der Nutzbarkeit des Tantzens. Wie viel selbiges zu einer galanten und woblanständigen Conduite bey einem jungen Menschen und Frauenzimmer beytrage; auch wie man dadurch sowohl die Kinder als erwachsene Leute von beyderlei Geschlechts, zu Höflichkeit, Artigkeit und Freimütigkeit anweisen solle*, Frankfurt & Leipzig, John Albrecht, 1713.
- BÉLY, Lucien, éd., *Turcs et turqueries, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Bulletin de l'Association des historiens modernistes des universités 32, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
- BENESH, Joan, et BENESH, Rudolf, *An Introduction to Benesh Movement Notation*, Londres, A. & C. Black publishers, 1956.
- BENOIT, Marcelle, *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1992.

- BERGSON, Henri, *La pensée et le mouvant : Essais et conférences*, 1934, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- BERGSON, Henri, *Le Rire : Essai sur la signification du comique*, 1900, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.
- BERNARD, Michel, *De la création chorégraphique*, Recherches, Paris, Centre national de la danse, 2001.
- BERT, Jean-François, « Lire ce que Marcel Mauss a lu : Enquête sur les “Techniques du corps” et la théorie de l’instinct », *Le Portique* [en ligne], n° 17, 2006, [p. 1-6].
- BERTHOZ, Alain, *Le sens du mouvement*, Paris, Odile Jacob, 2008.
- BERTON, Nathalie, « Le ludus pastoralis (1734), une source inédite et complète pour le collège jésuite de Metz », *Plaire et instruire*, éd. Anne Piéjus, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 229-239.
- BETZWIESER, Thomas, « Musical Setting and Scenic Movement : Chorus and “chœur dansé” », *Eighteenth-Century Parisian Opéra, Cambridge Opera Journal* 12, n° 1, mars 2000, p. 1-28.
- BIDET, Alexandra, « Le style chez André Leroi-Gourhan, ou le social dans la nature », *Le style en acte, vers une pragmatique du style*, éd. Laurent Jenny, Genève, MétisPresses, 2011, p. 19-31.
- BILICI, Faruk, « Les relation franco-ottomanes au XVII<sup>e</sup> siècle, réalisme politique et idéologie de la croisade », *Turcs et Turqueries, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Lucien Bély, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 37-61.
- BIRDWHISTELL, Ray L., « L’analyse kinésique », *Langages* 3<sup>e</sup> année, n° 10, s. d., p. 101-106.
- BOLENS, Guillemette, *La logique du corps articulaire : les articulations du corps humain dans la littérature occidentale*, Histoire, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- BOLENS, Guillemette, « Les styles kinésiques. De Quintilien à Proust en passant par Tati », *Le style en acte, vers une pragmatique du style*, éd. Laurent Jenny, Genève, MétisPresses, 2011, p. 59-85.
- BOLENS, Guillemette, *Le style des gestes : corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, Lausanne, Bibliothèque d’histoire de la médecine et de la santé, 2008.
- BOLENS, Marc, dir., *La règle et l’inédit*, Genève, Georg, 2008.
- BONÉM, Natal Jacome, *Tratado dos princípios fundamentos da dança obra muito útil, nao sámente para esta mocidade, que quer aprender a dançar bem, mas ainda para as pessoas. Offerecido a toda a nobreza portugueza*, Coimbra, officina dos irmaos Ginhoens, 1767.
- BONNET, Charles, *Histoire générale de la Danse sacrée et profane*, Paris, 1724.
- BORIN, *L’art de la danse par Mr \*\*\*\**, Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1746.

- BORROMEO, Elisabetta, « Les récits des voyageurs : source pour l'histoire ottomane », *Turcs et Turqueries, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 27-36.
- BOULANGER de Rivery, Claude-François-Félix, *Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles et particulièrement sur les mimes et sur les pantomimes*, Paris, Jacques Merigot, 1751.
- BRAINARD, Ingrid, « New dances for the Ball, the Annual Collection of France and England in the 18th century », *Early Music* 14, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1986, p. 165-172.
- BROWNE, Richard, *Medicina Musica; or a Mechanical Essay on the Effect of Singing, Musick, and Dancing on Human Bodies*, Londres, 1729.
- BRUNEL, Pierre, *Formes baroques au théâtre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BUTOR, Michel, *La modification*, 1957, collection « Double » 1, Paris, Minuit, 2005.
- CABREIRA, Joseph Thomas, *Arte de dançar á franceza, que ensina o modo de fazer todos os diferentes passos de minuete, com todas as suas regras, e a cada hum delles o modo de conduzir os braços : Traduzida do Idioma Francez em Portuguez por Joseph Thomas Cabreira*, Lisbonne, Francisco Luiz Ameno, 1760.
- CAHUSAC, Louis de, *La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse. Par M. de Cahusac, de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse*, 3 vol., La Haye et Neaulmes, 1754.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, éd., *Danse et politique à la cour de France (1610-1643)*, Ballets pour Louis XIII ; Collection de rééditions de textes rares du XVII<sup>e</sup> siècle, Toulouse, Société de littératures classiques, 2010.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, et NÉDELEC, Claudine, éd., *Ballets burlesques pour Louis XIII : danse et jeux de transgression, (1622-1638)*, Ballets pour Louis XIII ; Collection de rééditions de textes rares du XVII<sup>e</sup> siècle, Toulouse, Société de littératures classiques, 2012.
- CARPZOV, Johann Gottlob, *Unterricht vom Spielen und Tanzen, in zween Wochpredigen vorgetragen und mit einigen Anmerkungen und Anhang erläutert*, Lübeck, Peter Böckmann, 1743.
- CAVERLEY, Thomas, *Mr Caverley's slow Minuet. A new dance for a girl. The Tune composed by Mr Firbank, writt by Mr Pemberton*, [Londres], 1720.
- CAYE, Pierre, et MILETTI, Lorenzo, éd., *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, Atti della Accademia pontaniana, Nuova serie, vol. 59, Naples, Giannini, 2011.
- CAYE, Pierre, « Préface », *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, Atti della Accademia pontaniana, Nuova serie, vol. 59, éd. Pierre Caye et Lorenzo Miletti, Naples, Giannini, 2011, p. 7-11.
- CAYE, Pierre, « La "philosophie des armes" ou la mesure du combat selon l'Académie de l'espée (1628) de Girard Thibault d'Anvers », *L'Harmonie, entre*

- philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, Atti della Accademia pontaniana, Nuova serie, vol. 59, éd. Pierre Caye et Lorenzo Miletta, Naples, Giannini, 2011, p. 275-299.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le ballet de cour de Louis XIV, 1643-1672, mises en scène*, La vie musicale en France sous les rois Bourbons n° 34, Nouvelle librairie de la danse, Paris, Centre national de la danse, 2005.
- CIENKY, Alan, et MÜLLER, Cornelia, « Metaphor, Gesture, and Thought », *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, éd. Raymond W. Gibbs, Cambridge Handbooks in Psychology, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 p. 483-501.
- COLONNA, Deda Christina, « “Les chaconnes d’Arlequin”, Aspetti della cultura di danza nell’Europa del Settecento », *Atti del Convegno Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento, Bologna 2-4 giugno 2000*, I Libri della Società di Danza, Bologne, 2001, p. 41-56.
- COMPAN, Charles, *Dictionnaire de danse, contenant l’histoire, les règles & les principes de cet Art, avec des Réflexions critiques, & des Anecdotes curieuses concernant la Danse ancienne et moderne*, Les Marchands de Nouveautés, Paris, Cailleau, 1787, reprint Genève, Minkoff, 1979.
- COMTE-SPONVILLE, André, *L’être-temps : quelques réflexions sur le temps de la conscience*, Perspectives critiques, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- CONTÉ, Pierre, *Écriture de la Danse Théâtrale et de la Danse en général*, Niort, 1931.
- CREVIER GOULET, Sarah-Anaïs, et BALCÁZAR MORENO, Melina, *Pensées du corps : la matérialité et l’organique vus par les sciences humaines*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011.
- CROISILE, Bernard, *Tout sur la mémoire*, Paris, Odile Jacob, 2009.
- DAHMS, Sibylle, « Derra de Moroda’s Collection of Baroque Dance Sources », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 15, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, hiver 1997, p. 142-149.
- DALIZON & MAILLARD, *Ludus pastoralis in honorem Illustrissime Ecclesiae et S. R. Imperii Pricipis; comitis et paris Franciae Claudii de Saint Simon nuper noviodunensis, nunc metensis episcopi celebrandus In Aulâ majore Collegii Metensis Societatis Jesu, die mensis, horâ post meridiem Anno Domini 1734. Metis, Typis Viduarum Jonnis Collignon & Petri Collignon Filii, Civitatis & Collegii Typographorum, Planteâ Jacobea*, manuscrit, 1734.
- DAMASIO, Antonio R., *L’autre moi-même : Les nouvelles cartes du cerveau de la conscience et des émotions*, Paris, Odile Jacob, 2010.
- DAMASIO, Antonio R., *L’erreur de Descartes : La raison des émotions*, nouv. éd., Paris, Odile Jacob, 1995.
- DAMASIO, Antonio R., *Le sentiment même de soi : Corps, émotions, conscience*, Paris, Odile Jacob, 2002.

- DAMASIO, Antonio R., *Self Comes to Mind : Constructing the Conscious Brain*, New York, Pantheon Books, 2010.
- DARBELLAY, Étienne, « Continuité, cohérence et formes de temps, à propos des *Night Fantaisies* d'Elliott Carter », *Il Saggiatore musicale, rivista semestrale di musicologia* II, n° 2, Bologne, 1995, p. 297-327.
- DARBELLAY, Étienne, « Émotion, arbitre de l'ordre – musique, exorciste du chaos », *Il Saggiatore musicale, rivista semestrale di musicologia* IX, n° 1-2, Bologne, 2002, p. 151-181.
- DARBELLAY, Étienne, « Expérience musicale et intuition mythique », *Il Saggiatore musicale, rivista semestrale di musicologia* XIII, n° 1, Bologne, 2006, p. 111-122.
- DARBELLAY, Étienne, « Les masques du temps », *Le temps et la forme, pour une épistémologie de la connaissance musicale*, Recherches et rencontres 10, éd. Étienne Darbellay et Christinne Jeanneret, Genève, Droz, 1998, p. 192-219.
- DARBELLAY, Étienne, « Préface », *Le temps et la forme, pour une épistémologie de la connaissance musicale*, Recherches et rencontres 10, éd. Étienne Darbellay et Christinne Jeanneret, Genève, Droz, 1998, p. 15-33.
- DARBELLAY, Étienne, « Prélude : la question-thème du colloque », *Le temps et la forme, pour une épistémologie de la connaissance musicale*, Recherches et rencontres 10, éd. Étienne Darbellay et Christinne Jeanneret, Genève, Droz, 1998, p. 11-13.
- DARBELLAY, Étienne, et JEANNERET, Christine, éd., *Le temps et la forme, pour une épistémologie de la connaissance musicale*, Recherches et rencontres 10, Genève, Droz, 1998.
- DARTOIS-LAPEYRE, Françoise, « La danse baroque, la danse classique : une approche historiographique », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, éd. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 173-190.
- DARTOIS-LAPEYRE, Françoise, « Turcs et turqueries dans les "représentations en musique" », *Turcs et Turqueries, xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles*, éd. Lucien Bély, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
- DAVIS, Tracy C., « Introduction : the Pirouette, Detour, Revolution, Deflection, Deviation, Tack, and Jaw of the Performative Turn », *The Cambridge Companion to Performance Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- DECARSIN, François, *La Musique, architecture du temps*, Arts & Sciences de l'Art, Paris, L'Harmattan, 2001.
- DE CERTEAU, Michel, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley C. A., University of California Press, 1984.
- DELEUZE, Gilles, *L'image-Temps. Cinéma 2*, Paris, Minuit, 1985.

- DENTON, Derek, *Les émotions primordiales et l'éveil de la conscience*, Nouvelle bibliothèque scientifique, Paris, Flammarion, 2005.
- DESMET-GRÉGOIRE, Hélène, *Le divan magique : l'Orient turc en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Sycomore, 1980.
- DESMOND, Jane C., « Embodying Difference : Issues in Dance and Cultural Studies », *Cultural Critique* n° 26, Minneapolis, University of Minnesota Press, hiver 1993-1994, p. 33-63.
- DEZAIS, Jacques, X. *recueil de danses pour l'année 1712. Recueillies et mises au Jour par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, 1712.
- DEZAIS, Jacques, XI<sup>e</sup> *recueil de danses pour l'année 1713. Recueillies et mises au Jour par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, 1713.
- DEZAIS, Jacques, XIII *recueil de danses pour l'année 1715, Recueillies et mises au Jour Par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, [1715].
- DEZAIS, Jacques, XIII<sup>e</sup>. *recueil de danses pour l'Année 1716, Recueillies et mises au Jour par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, [1716].
- DEZAIS, Jacques, XV. *recueil de danses pour l'année 1717, Recueillies et mises au Jour par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, [1717].
- DEZAIS, Jacques, XVII<sup>e</sup> *recueil de danses. De la Composition de Mr. Balon. Recueillies, Et mises au jour, Par Mr Dezais*, Chez le Sr. Dezais, [1719].
- DEZAIS, Jacques, XX<sup>e</sup>. *et VI<sup>e</sup>. Recueil de danses Pour l'Année 1722. De la Composition de Mons. Balon et de Mons. Pécour*, A Paris, Chez le Sr. Dezais, [1722].
- DEZAIS, Jacques, XXII *recueil de danses Pour l'Année 1724. De la Composition de Monsieur Pécourt, Recueillies et mises au Jour par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, [1724].
- DICKSON, Jesse, « Non-sens et sens dans *Le Bourgeois gentilhomme* », *The French Review* 51, n° 3, Marion, American Association of Teachers of French, février 1978, p. 341-352.
- DILS, Ann, et COOPER ALBRIGHT, Ann, *Moving History / Dancing Cultures : A Dance History Reader*, Middletown, Wesleyan University Press, 2001.
- DOLTO, Françoise, *L'image inconsciente du corps*, Points 251, Essais, Paris, Seuil, 1992.
- DOLTO, Françoise, *Le sentiment de soi : aux sources de l'image du corps*, Essais, Paris, Gallimard, 1997.
- DUBOURG GLATIGNY, Pascal, et VÉRIN, Hélène, « Introduction », *Réduire en art : La technologie de la Renaissance aux Lumières*, éd. Pascal Dubourg Glatigny et Hélène Vérin, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2008, p. 11-14.
- DUBOURG GLATIGNY, Pascal, et VÉRIN, Hélène, éd., *Réduire en art : La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2008.
- DUFORT, Giambatista, *Trattato del ballo nobile di Giamatista Dufort indirizzato All' Eccellenza delle signore dame, e de' signori cavalieri napoletani*, Napoli, Nella Stamperia di Felice Mosca, 1728.

- DUFOURCET, Marie-Bernadette, *Corps dansant – corps glorieux : musique, danses et fêtes de cour en Europe au temps d'Henri IV et de Louis XIII*, Les cahiers d'ARTES 7, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011.
- DUPATY DE CLAM, Louis-Charles Mercier, *Pratique de l'équitation, ou l'art de l'équitation réduit en principes*, Paris, Louis Charles Mercier, 1769.
- DUPRÉ, *Methode pour apprendre de soi-mesme la choregraphie ou l'art de decrire Et déchiffrer les Danses par Caractères, Figures & Signes démonstratifs*, Par Dupré, Maître à danser au Mans, Le Mans, chez l'auteur, 1757.
- DUTENS, Michel-François, *Principes abrégés de peinture ; suivi de d'un Discours sur l'architecture et la sculpture*, s. d., reprint Genève, Minkoff, 1972.
- EBREO, Guglielmo, *De pratica seu arte tripudii*, manuscrit, 1463, éd. Barbara Sparti, Oxford, Clarendon Press, 1993/1995.
- ENGEL, Andeas K., « Directive Minds : How Dynamics Shapes Cognition », *Enaction : Toward a New Paradigm for Cognitive Science*, éd. John Stewart, Olivier Gapenne et Ezequiel A. Di Paolo, Cambridge Mass., MIT Press, 2010, p. 219-243.
- ESSEX, Iohn, *For the Furthur Improvement of Dancing, A Treatis of Chorography or ye Art of Dancing Country Dances after A New Character, In which The Figures Steps, & Manner of Performing are describ'd, & ye Rules Demonstrated in an Easie Method adapted to the Meanest Capacity. Translated from the French of Monsr Feuillet, and Improv'd wth. many additions, all fairly Engrav'd on Copper plates, and a new Collection of Country Dances describ'd in ye same Character by Iohn Essex Dancing Mater*, Londres, I. Walsh & P. Randall, 1710.
- ESSEX, Iohn, *The Dancing-Master : or, The Art of Dancing explained. Wherein the Manner of Performing all Steps in Ball Dancing is made easy by a new and familiar Method. In Two Parts. The First, Treating of the proper Positions and different Attitudes for Men and Women, from which all the Steps are to be taken and performed ; adorned with instructive Figures : With a Description of the Menuet Figure, shewing the beautiful Turns anad graceful Motions of the Body in that Dance. The Second, Of the Use and graceful Motion of the Arms with the Legs in taking the proper Movements and forming the Contrasts, with Figures for the better Explanation. The Whole containing Sixty Figures drawn from the Life, and curiously Engraved on Copper Plates. Done From the French of Monsieur Rameau by J. Essex, Dancing-Master*, Londres, Printed and Sold by him at his House in RoodLane, Fenchurch-street ; and J. Brotherton, Bookseller, at the Bible in Cornhill, 1728.
- FAIRFAX, Edmund, *Styles of 18th Century Ballet*, Lanham Maryland, Scarecrow Press, 2003.
- FAUCONNIER, Gilles, et TURNER, Mark, *The Way We Think : Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*, New York, Basic Books, 2002.

- FAURE, Sylvia, *Corps, savoir et pouvoir : sociologie historique du champ chorégraphique*, Lyon, Presses Universitaire de Lyon, 2001.
- FELDENSTEIN, Carl Joseph von, *Die Kunst, nach der Chorégraphie zu Tanzen und Tänze zu schreiben, nebst einer Abhandlung über die äusserliche Woblanständigkeit im Tanzen*, Braunschweig, Schrödersche Buchhandlung, 1767.
- [FÉLIBIEN, André,] *Relation de la fête de Versailles du dix-huit juillet mille six cent soixante-huit ; Les divertissements de Versailles donnés par le roi à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année mille six cent soixante-quatorze*, Paris, Pierre le Petit, 1668, reprint Paris, Dédale, 1994.
- FERRÈRE, Auguste Frederick Joseph, *Partition et Chorographie Ornée des figures et habillements des Balets donnée Par Auguste, Frederick, Joseph Ferrère*, manuscrit, Valentienne, 1782.
- FERRIOL Y BOXERAUS, D. Bartholome, *Reglas utiles para los aficionados a danzar. Provecoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos y polyticas advertencias a todo genero de personas*, Capoa, Joseph Testore, 1745.
- FEUILLET, Raoul Auger, *IIIe recueil de dances de bal pour l'année 1706. Recüeillies et mises au Jour par Mr. Feuillet*, Paris, chez le Sr. Feuillet, 1705.
- FEUILLET, Raoul Auger, *Vme recueil de danses de bal pour l'année 1707. Recüeillies et mises au Jour par Mr. Feuillet*, Paris, Chez l'Auteur, 1706.
- FEUILLET, Raoul Auger, *VIe recueil de danses et de contre danses pour l'année 1708. Recüeillies et mises au jour par Mr. Feuillet*, Paris, Chez l'Auteur, 1707.
- FEUILLET, Raoul Auger, *VIIe recüeil de dances pour l'Année 1709. Dédié à Madame la Duchesse de Bourgogne Recüeillies et mises au jour par Mr. Feuillet*, Paris, chez l'Auteur, 1709.
- FEUILLET, Raoul Auger, *VIIIe recüeil de danses pour l'année 1710. Recüeillies et mises au Jour Par Mr. Feuillet*, Paris, chez l'Auteur, 1709.
- FEUILLET, Raoul Auger, *IX. recueil de danses pour l'année 1711. Recüeillies et mises au Jour Par Mr. Feuillet*, Paris, Chez le Sr Dezais, 1709.
- FEUILLET, Raoul Auger, *Choregraphie ou l'art de décrire la dance, par caracteres, figures et signes demonstratifs, Avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances. Ouvrage tres-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les personnes qui s'appliquent à la Dance*, Paris, Chez l'Auteur, 1700.
- FEUILLET, Raoul Auger, *Choregraphie ou l'art de décrire la dance, par caracteres, figures et signes demonstratifs, Avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances. Ouvrage tres-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les personnes qui s'appliquent à la Dance*, Paris, Chez l'Auteur, 1700, reprint Hildesheim & New York, Georg Olms Verlag, 1979.
- FEUILLET, Raoul Auger, *La Bretagne dance nouvelle présentée à madame la duchesse de Bourgogne par Mr. Feuillet Maître de Dance Auteur de la Chorégraphie*, Paris, Chez le Sr. Feuillet, 1704.

- FEUILLET, Raoul Auger, « Le traité de la Cadance », *Recueil de dances contenant un tres grand nombres, des meilleures entrées de ballet de Mr. Pecour. tant pour homme que pour femmes, dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opera. Recüeillies et mises au jour. Par Mr. Feüillet Me. de dance*, Paris, Chez le Sr. Feüillet, 1704.
- FEUILLET, Raoul Auger, *Recueil de dances, composées Par M. Feuillet, Maître de Dance*, Paris, Chez l'Auteur, 1700, reprint Hildesheim & New York, Georg Olms Verlag, 1979.
- FEUILLET, Raoul Auger, *1<sup>er</sup> recueil de danses de bal pour l'Année 1703*, Paris, Feuillet, Brunet, 1702.
- FISHER, Harwood, éd., *Language and Logic in Personality and Society*, New York, Columbia University Press, 1985.
- FIVAZ, Roland, *L'ordre et la volupté : Essai sur la dynamique esthétique dans les arts et dans les sciences*, Réflexions sur les sciences et les techniques, Lausanne, Presses polytechniques romandes, 1989.
- FORMIS, Barbara, *Penser en corps : Soma-esthétique, art et philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- FOSTER, Susan Leigh, *Choreographing Empathy : Kinesthesia in Performance*, Abingdon, Routledge, 2011.
- FOSTER, Susan Leigh, « Dancing bodies », *Meaning in Motion*, éd. Jane C. Desmond, Durham & Londres, Duke University Press, 1997.
- FOSTON, Hubert, « Non-Phenomenality and Otherness », *Mind* 17, n° 65, New Series, Oxford, Oxford University Press, janvier 1908, p. 1-19.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, 1966, Tel 166, Paris, Gallimard, 2003.
- FRANCO, Susanne, et NORDERA, Marina, éd., *Dance Discourses, Keywords in Dance Research*, Abingdon, Routledge, 2007.
- FRANKO, Mark, *La danse comme texte : idéologies du corps baroque*, Paris, Kargo & Eclat, 2005.
- FRANTZ, Pierre, éd., *La scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, *Theatrum mundi*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011.
- FRANTZ, Pierre, et MARCHAND, Sophie, éd., *Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mises en scènes*, Paris, Avant-scène théâtre, 2009, p. 23.
- FREILLON-PONCEIN, Jean-Pierre, *La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du haut-bois, de la flûte et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens*, Paris, Jacques Collombat, 1700.
- FÜGEDI, János, « Cognition and Dance Notation », *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 44, n° 3-4, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2003, p. 393-410.
- FÜGEDI, János, « The Effect of Cognitive Factors to Human Movement », *ICKL proceedings*, 1999.

- FURETIÈRE, Antoine, *Le dictionnaire universel*, 1690, Littérature classique, Paris, Champion, 2002.
- GALLAGHER, Shaun, *How the Body Shapes the Mind*, reprint Oxford, Clarendon Press, 2011.
- GALLINI, Giovanni-Andrea, *A Treatise on the Art of Dancing*, Londres, printed for the author and sold by R. and J. Dodsley, T. Becket and W. Nicholl, 1762.
- GALLOP, Jane, *Thinking Through the Body*, Gender and culture, New York, Columbia University Press, 1988.
- GAUTIER, Théophile, et GUEST, Ivor, *Écrits sur la danse*, Arles, Actes Sud, 1999.
- GIBBS, Raymond W., *Embodiment and Cognitive Science*, reprint Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- GIBBS, Raymond W., éd., *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- GILES, Jeffrey, « Dance and the French Enlightenment », *Dance Chronicle* 4, n° 3, New York, Marcel Dekker, 1980, p. 245-263.
- GLON, Marie, « Ce que la chorégraphie fait aux maîtres de danse (XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Corps – revue interdisciplinaire : Le corps dansant* 7, n° 2, Dilecta, 2009, p. 57-64.
- GLON, Marie, « “Learning to dance by Book”, Formes et enjeux d’un apprentissage solitaire des danses au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Mobile*, Université Paris 8, département danse, 2010.
- GLON, Marie, « Les “danses gravées” du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou la mobilité des frontières des arts de la scène », *Les Arts de la scène à l’épreuve de l’histoire : Les objets et les méthodes de l’historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, dir. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 253-260.
- GLON, Marie, et LAUNAY, Isabelle, éd., *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012.
- GOETZ, Benoît, « Théorie de la démarche. Ébauche d’une philosophie du geste », *Le Portique* [en ligne], n° 17, 2006, [p. 1-6].
- GOFF, Moira, « ‘Actions, Manners, and Passions’ : Entr’acte Dancing on the London Stage, 1700-1737 », *Early Music* 26, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1998, p. 213-228.
- GOFF, Moira, *The Incomparable Hester Santlow : A Dancer-Actress on the Georgian Stage*, Londres, Ashgate Publishing Limited, 2007.
- GOFF, Moira, et THORP Jennifer, « Dance Notations Published in England c. 1700-1740 and Related Manuscript Material », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 9, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, automne 1991, p. 32-50.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l’art : une approche de la théorie des symboles*, Rayon art, Nîmes, J. Chambon, 1990.
- GOODY, Jack, *La raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, 1979, rééd., Le sens commun, Paris, Minuit, 2002.

- GOUDAR, S., *Remarque sur la musique et sur la danse*, Venezia, Carlo Palese, 1773.
- GRENAT, Brigit, « Peut-on parler de voix “baroque” », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 102-109.
- GRITTEN, Anthony, et KING, Elaine, *New Perspectives on Music and Gesture*, Surrey & Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2011.
- GUILCHER, Jean-Michel, *La Contredanse : Un tournant dans l'histoire française de la danse*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2003.
- GUILLAUME, Paul, « The Triumph of Ancient Negro Art », *Opportunity : A Journal of Negro Life*, New York, National Urban League, may 1926, p. 146-147.
- GUILLAUME, S., *Caractères de la danse allemande figurés en taille douce telle qu'elle s'exécute au Wauxhall. Avec l'explication des pas et enchaînemens où se trouve un recueil de contredanses et menuets*, Paris, L'auteur, 1760.
- GUILLEMIN, Charles Jacob, *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse, Dédié à Mademoiselle de Crillon, Par M. Guillemain, Maître de Danse*, Paris, L'Auteur, rue de Charonne, Fauxbourg Saint-Antoine, maison de M. Jouin, Maître de Pension ; Chez Petit, Libraire, Quai de Gêves, à la Littérature moderne ; Et [chez] les Marchands de Nouveautés, 1784.
- GUISGAND, Philippe, *Les fils d'un entrelacs sans fin : La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*, Esthétique et science des arts, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008.
- HAITZINGER, Nicole, et FENBÖCK, Karin, *Denkfiguren – Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden : Für Claudia Jeschke*, 1<sup>re</sup> éd., Munich, Epodium, 2010.
- HAMAYON, Roberte, « À propos de *Beautés imaginaires*, de Pierre-Joseph Laurent », *Revue du MAUSS* n° 39, n° 1, mai 2012, p. 89-95.
- HÄNSEL, Christoph Gottlieb, *Allerneuste Anweisung zur Heusserlischen Moral, Worinnen im Anbange die so genannten Pfuscher entdecket, Und überhaupt der Misbrauch der edlen Tanzkunst einem ieden vor Augen geleet wird*, Leipzig, Auf Kosten des Autoris, 1755.
- HARPER, James G., éd., *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750, Visual Imagery before Orientalism*, Burlington, Ashgate, 2011.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « Ballroom Dancing at the Court of Louis XIV », *Early Music* 14, n° 1, Oxford, Oxford University Press, février 1986, p. 41-49.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « Contexts for Choreographies Notated Dances Set to the Music of Jean-Baptiste Lully », *Jean-Baptiste Lully, actes du colloque Saint-Germain-en-Laye – Heidelberg*, Laaber, Laaber Verlag, 1987, p. 432-455.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « Editing Lully's Ballets : Problems and Responses », *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully*, éd. Jérôme de la Gorce et Herbert Schneider, Hildesheim, Olms Verlag, 1999, p. 23-47.

- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « From Score into Sound : Questions of Scoring in Lully's Ballets », *Early Music* 20, n° 3, Oxford, Oxford University Press, 1993, p. 354-362.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « Recovering the Lullian Divertissement », *Dance and Music in French Baroque Theatre : Sources and Interpretation*, éd. Sarah McCleave, Londres, Institute of Advanced Musical Studies, 1998, p. 55-80.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « The Phrase Structures of Lully's Dance Music », *Lully Studies*, éd. John Hajdu Heyer, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 32-56.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, et MARSH, Carol G., *Musical Theatre at the Court of Louis XIV : Le Mariage de La Grosse Cathos*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- HASTY, Christopher F., *Meter as Rhythm*, New York, Oxford University Press, 1997.
- HECQUET, Simon, et PROKHORIS, Sabine, *Fabriques de la danse*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.
- HILTON, Wendy, *Dance of Court & Theater : The French Noble Style 1690-1725*, Londres, Dance Books, 1981.
- HOGARTH, William, *Analyse de la beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût*, 1753, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1991.
- HOULE, George, *Meter in Music, 1600-1800 : Performance, Perception, and Notation*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1987.
- HOULE, George, éd., *Wissenskultur Tanz, Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2009.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, 1950, Tel 94, Paris, Gallimard, 2003.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, 1964, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- INGOLD, Tim, *Lines : A Brief History*, Londres & New York, Routledge, 2007.
- INGOLD, Tim, *Being Alive : Essays on Movement, Knowledge and Description*, Londres & New York, Routledge, 2011.
- INGOLD, Tim, *Une brève histoire des lignes*, Bruxelles, Zones sensibles, 2011.
- INGOLD, Tim, éd., *Ways of Walking : Ethnography and Practice on Foot*, Anthropological studies of creativity and perception, Aldershot, Ashgate, 2008.
- ISAAC, *A collection of Ball-Dances perform'd at Court : Viz The Richmond, The Roundeau, The Rigadoon, The Favorite, All Compos'd by Mr. Isaac and Writ down in Characters, By John Weaver, Dancing-Master*, Londres, Printed for the Author, 1706.
- ISAAC, *The Morris A new Dance for the Year 1716 Compos'd By Mr. Isaac Writ by Mr Pemberton*, [Londres], [1716].

- ISAAC, *The Northumberland, Mr. Isaac's New Dance. made for Her Majestys Birth Day The Tune by Mr. Paisible*, [Londres], c. 1712.
- ISAAC, *The Pastorall Mr. Isacc's New Dance. made for Her Majestys Birth Day 1713 The Tune by Mr. Paisible. Engraven in Characters & Figures for ye use of Masters Writ by Mr. Pemberton*, [Londres], Walsh, [1713].
- ISAAC, *The Royall a New Dance Compos'd by Mr. Isaac Performd at Court on Her Majesties Birth day Febr : ye 6<sup>th</sup> 1711*, Londres, Walsh, [1711].
- ISAAC, *The Spanheim Mr. Isaac's New Dance made for Her Majestys Birth Day The Tune by Mr. Paisible. Engraven in Characters & Figures for y<sup>e</sup> use of Masters*, [Londres], Walsh, c. 1712.
- ISAAC, *The Union a New Dance Compos'd by Mr. Isaac Perform'd at Court on Her Majestie's Birth day Febr : ye 6<sup>th</sup> 1707. and writ down in Characters by Iohn Weaver*, [Londres], H. Hulsbergh, [1707].
- ISHIKAWA, Yumiko, « L'opéra-ballet, enfant du siècle des lumières », *Choreologica, Papers on Dance History, European Association of Dance Historians* n° 3, Novi Ligure, Edizioni Joker, 2000, p. 27-45.
- JACKSON, Naomi, « Dance Analysis in the Publication of Janet Adshead and Susan Foster », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 12, n° 1, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1994, p. 3-11.
- JAQUET, Daniel et KISS, Dóra, « L'expérimentation du geste martial et du geste artistique : regards croisés », *e-Phaïstos* [en ligne], vol. III, n° 2, décembre 2014.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Tel 169, Paris, Gallimard, 2001.
- JENNY, Laurent, éd., *Le style en acte : vers une pragmatique du style*, Voltiges, Genève, MétisPresses, 2011.
- JENNY, Laurent, « Introduction », *Le style en acte, vers une pragmatique du style*, Voltiges, éd. Laurent Jenny, Genève, MétisPresses, 2011, p. 11-15.
- JESCHKE, Claudia, « Notation systems as Texts of Performative Knowledge », *Dance Research Journal* 31, n° 1, Cambridge, Cambridge University Press, printemps 1999, p. 4-7.
- JESCHKE, Claudia, *Tanz als Bewegungstext : Analysen zum verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910-1965)*, Theatron Bd 28, Tübingen, M. Niemeyer, 1999.
- JESCHKE, Claudia, *Tanzschriften – ihre Geschichte und Methode : die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Tanzforschungen 2, Munich, Comes Verlag, 1983.
- JONES, Pamela, « Spectacle in Milan : Cesare Negri's torch dances », *Early Music* 14, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1986, p. 182-198.
- JORY, D. H., « Tragic Declamation in Eighteenth-Century Paris », *The Modern Language Review* 70, n° 3, juillet 1975, p. 508-516.

- JOSSON L'ÂINÉ, *Traité abrégé de la danse, qui contient les premiers principes de l'art*, Anger, A. J. Jahyer, 1763.
- KAEPLER, Adrienne L., « Dance Ethnology and the Anthropology of Dance », *Dance Research Journal* 32, n° 1, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 116-125.
- KAUFMANN, Pierre, *L'expérience émotionnelle de l'espace*, 5<sup>e</sup> éd., Problèmes et controverses, Paris, J. Vrin, 1983.
- KENDON, Adam, *Gesture : Visible Action as Utterance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- KILANI, *L'invention de l'autre*, Lausanne, Payot, 2000.
- KINSKI, Felix, *Choregraphie o arte para saber Danzar todas suertes de Danzas por Choregraphie con caracteres figuras i senales demonstrativas traduzido de su original por Dn. Felix Kinski Maestro de danza en esta ciudad de o Porto como esta impreso en parisi compuesto por sus autores de danza en dicha corte con La maior claridad para los discipulos*, 1751.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Voies de l'histoire, Culture et société, Paris, Minerve, 1991.
- KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique : une familière étrangeté*, Paris, Fayard, 2004.
- KISS, Dóra, « Interpréter le "Menuet performd' by Mrs. Santlow", une danse du répertoire de la belle danse », *Recherche en danse*, revue de l'association des Chercheurs en Danse [en ligne], n° 2, 2014.
- KISS, Dóra, « 'The Türkish Dance', an ambivalent Emblem of the French Belle Dance », *Ottoman Empire and European Theatre Vol. IV – The Turkish Subject in Ballet and Dance*, éd. Michael Hüttler and Hans Ernst Weidinger, Vienne, Hollitzer, in print.
- KRAUT, Anthea, « Between Primitivism and Diaspora : The Dance Performances of Josephine Baker, Zora Neale Hurston, and Katherine Dunham », *Theatre Journal* 55, n° 3, Baltimore, John Hopkins University Press, octobre 2003, p. 433-450.
- KÜHL, Ole, *Musical Semantics*, 2<sup>d</sup> printing, European Semiotics, Sémiotiques Européennes, Bern [etc.], Lang, 2008.
- KURTHEN, Martin, *Hermeneutische Kognitionswissenschaft : Die Krise der Orthodoxie*, Bonn, Djre, 1994.
- LABAN, Rudolf von, *Choreographie*, Erstes Heft von fünf geplanten Heften, Jena, Diederichs, 1926.
- L'ABBÉ, Antony, *The Princess Ann's Chaconne A New Dance For his Maj : ties Birth-Day Compos'd by M :r L'Abbé For the Year 1719 Writ by Mr Pemberton, Sold by [the author]*, 1719.
- L'ABBÉ, Antony, *A New Collection of Dances, Containing a great Number of the best Ball and Stage Dances : Composed by Monsieur L'Abbé, Dancing-Master to*

- Their Royal Highnesses, the Tree Young Princesses, c. 1725*, éd. Carol Marsh, Londres, Stainer & Bell, 1991.
- LA CROIX, A. Phérotée de, *L'Art de la poésie Française*, Lyon, 1694.
- L'AFFILARD, Michel, *Principes très faciles pour bien apprendre la musique*, Paris, C. Ballard, 1705, reprint Genève, Minkoff, 1971.
- LAKOFF, George, et JOHNSON, Mark, *Les métaphores dans la vie quotidienne*, Propositions, Paris, Minuit, 1985.
- LA LAURENCIE, Lionel de, et MARTENS, Frederick H., « America in the French Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries », *The Musical Quarterly* 7, n° 2, Oxford, Oxford University Press, avril 1921, p. 284-302.
- LAMBRANZI, Gregorio, *Nuova e Curiosa Scuola de' Balli Teatrali. Prima Parte. Continente Cinquanta Balli di diverse Nationi, e figure Teatrali con i loro Vestimenti, Si che, come si deve contenera nella Positure di questi Balli rapresentate da una leggiera, ma Virtuosa maniera, e con le Arie, e con pieno, e necessario avvertimento, come ogn'uno hà da contenersi in Simili Balli, Si che questi ancor Senza d'un Ballarino Si possono facilmente apprenderli, e Senza aver conoscenza della Chorographia Ogn'uno da se Solo con ogni facilita legendo i medemi e vedendo le Positure potrà imprimerseli nella memoria Inventati e dati alla luce. Da Gregorio Lambranzi Maestro de' Balli Francesi, Inglesi, Ridcoli e Serj in aria de à terra, e Compositore de' Balli Teatrali Disegnati, et Intagliati da Giovanni Giorgio Puschner, Intagliator di Rame in Norimberga, Nuremberg, 1716.*
- LANCELOT, Francine, « Écriture de la danse, le système Feuillet », *Ethnologie française, nouvelle série* 1, n° 1, Paris, Presses Universitaires de France, 1971, p. 25-50.
- LANCELOT, Francine, « L'écriture Feuillet, Regards sur la terminologie et typologie », Paris, Centre de Danse National de Pantin, s. d.
- LANCELOT, Francine, *La belle danse : catalogue raisonné fait en l'an 1995*, Paris, Van Dieren, 1996.
- LANCELOT, Francine, « Musique et danse anciennes », *Marsyas* n° 3-4, Paris, Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique de La Villette, déc 1987, p. 12-16.
- LANGE, Carl Christoph, *Anfangsgründe zur Tanzkunst, in welchen denenjenigen, die sich in der Anführung von dem gemeinen Man zu unterscheiden gedenken, eine gefälligmachende Art gezeigt wird*, Erlangen, Johann Carl Tetzschner, 1751.
- LANGER, Susanne, *Feeling and Form : A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*, 2<sup>d</sup> impr., Londres, Routledge & Kegan Paul, 1959.
- LANGER, Susanne, *Philosophy in a New Key : A Study in the Symbolism of Reason, Rite, and Art*, 1957, 18<sup>e</sup> réimpr., Cambridge Mass., Harvard University Press, 1996.
- LAUNAY, Isabelle, et PAGÈS, Sylviane, éd., *Mémoires et histoire en danse*, arts 8, Paris, L'Harmattan, 2010.

- LAURENTI, Jean-Noël, « En guise de présentation : Raisons d'un colloque, réflexions et bilans », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 5-10.
- LAURENTI, Jean-Noël, « La pensée de Feuillet », *Danses tracées*, Paris, Dis Voir, 1991.
- LAUZE, François de, *Apologie de la danse et la parfaite méthode de l'enseigner tant aux Cavaliers qu'aux dames*, 1623, reprint Genève, Minkoff, 1977.
- LE BLANC, Judith, et PINTIAUX, Benjamin, « Dans les coulisses de la création, ou de l'autre côté du miroir : l'opéra lullyste à Paris pendant l'hiver 2008 », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 45-64.
- LE BRETON, David, « Le corps entre anthropologie et danse », *Histoires de corps, à propos de la formation du danseur*, Paris, cité de la musique, centre de ressources musique et danse, 1998, p. 11-24.
- LEGENDRE, Pierre, *La passion d'être un autre : étude pour la danse*, Paris, Seuil, 1978.
- LE HURAY, Peter, *Authenticity in Performance : Eighteenth-Century Case Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- LE MOAL, Philippe, éd., *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 2008.
- LE ROI-GOURHAN, André, *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 1964.
- LE ROUSSAU, F., *A Collection of New Ball-and Stage Dances Compos'd by Several Masters viz. The Montaign, The Dütsches, The Two Virgin's, The Villette, Entree for two men, The Mattelott, Saraband, Entree for two Country' Men, Chaconne for arlequin. All writ down in Characters by F. Le Roussau Dancing Master*, manuscrit, s. l., 1720.
- LE ROY, Loys, *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers*, 1576, Corpus des œuvres de philosophie en langue française, Paris, Fayard, 1988.
- LESURE, François, éd., *Répertoire International des Sources Musicales*, Kassel, Bärenreiter, 1971.
- LE THIEC, Guy, « Le Turc en Italie, divertissements nobiliaires à la Renaissance », *Turcs et Turqueries, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Lucien Bély, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 113-141.
- LÉVÊQUE, Dany, *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse*, Paris, Les Belles Lettres / Archibaud, 2011.
- LEVERATTO, Jean-Marc, « Lire Mauss. L'authentification des "techniques du corps" et ses enjeux épistémologiques », *Le Portique* [en ligne], n° 17, 2006, [p. 1-8].
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée Sauvage*, Paris, Pocket, 2009.

- LITTLE, Meredith Ellis, « Problems of Repetition and Continuity in the Dance Music of Lully's "Ballet des Arts" », *Jean-Baptiste Lully, actes du colloque Saint-Germain-en-Laye – Heidelberg*, Laaber, Laaber Verlag, 1987, p. 423-455.
- LITTLE, Meredith Ellis, et JENNE, Natalie, *Dance and the Music of J.-S. Bach*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1991.
- LITTLE, Meredith Ellis, et MARSH, Carol, *La danse noble, an inventory of dances and sources*, Williamstown, New York, Nabburg, Broude Brothers limited, 1992.
- LOCKE, Ralph P., « A Broader View of Musical Exoticism », *The Journal of Musicology* 24, n° 4, Oakland, University of California Press, octobre 2007, p. 477-521.
- LOHENHOFF, Jens, *Implizites Wissen, Epistemologische und handlungstheoretische Perspektiven*, Weilerswist, Velbrück Wissenschaft, 2012.
- LONDON, Justin, *Hearing in time : Psychological Aspects of Musical Meter*, 2004, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- LOPEZ Y ROYO, Alessandra, « Issues in Dance Reconstruction : Karansa as Dance Texts in a Cross-Cultural Context », *Dance Research Journal* 36, n° 2, Cambridge, Cambridge University Press, hiver 2004, p. 64-79.
- LOUPPE, Laurence, *Danses tracées : dessins et notation des chorégraphes : exposition Musées de Marseille*, Paris, Dis Voir, 1991.
- LOWE, Melanie, « Falling from Grace : Irony and Expressive Enrichment in Haydn's Symphonic Minuets », *The Journal fo Musicology* 19, n° 1, Oakland, University of California Press, hiver 2002, p. 171-221.
- MAGNY, Claude-Marc, *Principes de chorégraphie suivis d'un Traité de la Cadence, qui apprendra les tems & les valeurs de chaque pas de la Danse, détaillés par caracteres & signes démonstratifs*, 1765, reprint Genève, Minkoff, 1980.
- MAILLARD, Jean-Christophe, « Des peuples qui passent ici pour barbares », *Pastel*, n° 63, Toulouse, Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles, s. d., p. 40-49.
- MALPIED, *Traité sur l'Art de la Danse Dédié à Monsieur Gardel l'ainé, Maître des Ballets de l'Academie Royale de Musique*, Paris, Boüin, s. d.
- MAMCZARZ, Irène, et BECKER, Danièle, *Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées*, actes du 4<sup>e</sup> Séminaire international, organisé sous le haut patronage du Conseil de l'Europe, Paris-Fontainebleau-Versailles, 24 novembre-4 décembre 1988, coll. Théâtre européen, opéra, ballet, Vol. 2, Paris, Klincksieck, 1992.
- MAMY, Sylvie, « L'invention de l'opéra ballet à sujet comique », *Un siècle de Deux cents ans ? Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles : Continuités et Discontinuités*, dir. Jean Dagen et Philippe Roger, collection L'Esprit des lettres, Paris, Desjonquères, 2004, p. 231-247.

- MANNING, Erin, *Relationscapes : Movement, Art, Philosophy*, Cambridge Mass., MIT Press, 2009.
- MANOIR, Guillaume Du, et GALLAY, Jules, *Le mariage de la musique avec la danse (1664) : précédé d'une introduction historique et accompagné de notes éclaircissements*, Librairie des Bibliophiles, 1870.
- MARCHAND, Sophie, « Anecdotes dramatiques et historiographie du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, éd. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 127-137.
- MARQUIÉ, Hélène, « Le genre, un outil épistémologique pour l'historiographie de la danse », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, éd. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 211-222.
- MARTIN, Roxane, « Préface : Le regard de Clio, la voix de Sénéis », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, éd. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 9-20.
- MARTIN, Roxane, et NORDERA, Marina, éd., *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Champion, 2011.
- MARTINET, J. J., *Essai ou principes élémentaires de l'art de la danse Utile aux personnes destinées à l'éducation de la jeunesse par J. J. Martinet, maître à danser à Lausanne*, Lausanne, Monnier et Jaquerod, 1797, éd. Dóra Kiss, [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/danse/martinet\\_art-de-la-danse/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/danse/martinet_art-de-la-danse/).
- MARTINUZZI, Paloa, « Problèmes concernant la restitution des pantomimes créées aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n°4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 249-258.
- MASSIN, Béatrice, « La reconstitution, chemin vers la création », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n°4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 147-153.
- MASSON, Raphaël, « Les fêtes de Versailles au risque de la reconstitution », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n°4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 41-44.
- MAUBERT, Andrée, *L'exotisme dans la peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bocard, 1943.
- MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps », *Sociologie et anthropologie*, 1950, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, p. 364-386.

- MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, 1950, Quadrige, Grands textes, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- MCCLEAVE, Sarah, *Dance & Music in French Baroque Theatre : Sources & Interpretations*, Londres, Institute of Advanced Musical Studies, 1998.
- MCCLEAVE, Sarah, *Dance in Handel's London Operas*, Rochester, University of Rochester Press, 2013.
- MENESTRIER, Claude-François, *Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre*, Paris, R. Guignard, 1682, reprint Genève, Minkoff, 1984.
- MERLE, Alexandra, « L'image des Turcs en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Turcs et Turqueries, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Lucien Bély, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 147-162.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, 1945, Tel 4, Paris, Gallimard, 2006.
- MEYER, Eve R., « Turquerie and Eighteenth-Century Music », *Eighteenth-Century Studies* 7, n° 4, Baltimore MD, Johns Hopkins University Press, juillet 1974, p. 474-488.
- MINGUET E YROL, Pablo, *Arte de danzar a la francesa, adornado con quarenta y tantas Laminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las Danzas de Corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por Chorographia demuestran como se deben escribir, y delinear otras : obra muy conveniente, no solamente à la juventud, que quieren aprender el bien danzar, sino aùn à las personas civiles, y honestas, à quien les enseña las reglas para bien andar, saludar, y hacer las cortesias, que convienen en qualesquier suerte de personas*, Madrid, En la Oficina del Autor, 1758.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais* (1595), « Classiques modernes », Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- MUFFAT, Georg, « Regulae concentuum partiturae », manuscrit, c. 1699, *An Essay on Thoroughbass*, (= Musicological Studies and Documents 4), éd. Hellmut Federhofer, Rome, American Institut of Musicology, 1961.
- NEGRI, Cesare, *Le grazie d'amore*, 1602, reprint Bologne, Forni, 1969.
- NEISSER, Ulric, « Perceiving, Anticipating, and Imagining », *Perception and Cognition : Issues in the Foundations of Psychology*, éd. C. Wade Savage, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1978.
- NEVILLE, Jennifer, « Dance and the Garden : Moving and Static Choreography in Renaissance Europe », *Renaissance Quarterly* 52, Chicago, University of Chicago Press, 1999, p. 805-836.
- NEVILLE, Jennifer, *Dance, Spectacle, and the Body Politick, 1250-1750*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2008.
- NICOLICH, Robert N., « Classicism and Baroque in "Le Bourgeois Gentilhomme" », *The French Review Special Issue*, n° 4, Marion, American Association of Teachers of French, printemps 1972, p. 21-30.

- NOE, Alva, *Action in Perception*, Cambridge Mass., MIT Press, 2006.
- NOE, Alva, *Out of Our Heads : Why You Are Not Your Brain, and Other Lessons from the Biology of Consciousness*, New York, Hill & Wang, 2010.
- NOLAND, Carrie, *Agency and Embodiment : Performing Gestures/Producing Culture*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 2009.
- NORDERA, Marina, « Incorporer les traces de la restitution historique et spectaculaire », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 154-160.
- NORDERA, Marina, « La réduction de la danse en art (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle) », *Réduire en art : La technologie de la Renaissance aux Lumières*, éd. Pascal Dubourg Glatigny, Hélène Vérin, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008, p. 269-291.
- NORDERA, Marina, « Le double regard de Lancelot », *Ballet de l'Opéra Palais Garnier, Brown / Forsythe / Lancelot*, Paris, Opéra National de Paris, décembre 2004, p. 31-34.
- NORDERA, Marina, « Les accessoires comme prolongement du corps en scène », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, éd. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 53-62.
- NORDERA, Marina, « prendre par la main », *Histoires de gestes*, éd. Marie Glon et Isabelle Launay, Aix-en-Provence, Arles, Actes Sud, 2012, p. 165-179.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Lettres sur la danse, et sur les ballets, par M. Noverre, Maître des Ballets de Son Altesse Sérénissime Monsieur le Duc de Wurtemberg, & ci-devant des Théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, &c.*, Paris, Delaroché, 1760.
- OBELKEVICH, Mary Rowen, « Turkish Affect in the Land of the Sun King », *The Musical Quarterly* 63, n° 3, Oxford, Oxford University Press, juillet 1977, p. 367-389.
- O'CONNELL, John Morgan, « In the Time of Alaturka, Identifying Difference in Musical Discourse », *Ethnomusicology* 49, n° 2, Urbana-Champaign, Chicago, Springfield, University of Illinois Press, avril 2005, p. 177-205.
- OETINGER, Friedrich Christoph, *Einer Herzogin aus Franckreich Regeln für das Frauen-zimmer hohen Herkommens* [Jeanne de Schomberg, Duchesse Du Plessis-Liancourt et de La Roche-Guyon, Règlement donné par une dame de haute qualité], *wie auch, wie die Kinder hohen und niedern Standes zu erziehen* [Frédéric Rivet, *De l'éducation des enfants, et particulièrement de celle des princes*], *aus dem Französischen übersetzt. Nebst einer Vorrede des Editoris von der schönen Schreibart aus Vergleichung mit der Music*, Tübingen, Johann Christoph Löffler, 1754.

- OLWIG, Kenneth, « Landscape, Place, and the State of Progress », *Progress : geographical Essays*, Baltimore MD, Johns Hopkins University Press, 2002.
- OLWIG, Kenneth, « The Duplicity of Space : Germanic 'raum' and Swedish 'rum' in English Language Geographical Discourse », *Geografiska Annaler* 84B, n° 1, janvier 2002, p. 1-17.
- O'ROURKE, Karen, *Walking and Mapping : Artists as Cartographers*, Cambridge Mass., MIT Press, 2013.
- OSBORNE, Nigel, « La forme musicale comme processus », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 17, n° 2, Zagreb, Institute of Musicology, décembre 1986, p. 215-222.
- PARFAICT, François, PARFAICT, Claude, et GODIN D'ABGUERBE, Quentin, *Dictionnaire des théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différents théâtres français et sur celui de l'Académie royale de musique*, Paris, Lambert, 1756.
- PARISH, Carl, *The Notation of Medieval Music*, New York, Norton, 1957.
- PARVIAINEN, Jaana, « Bodily Knowledge : Epistemological Reflections on Dance », *Dance Research Journal* 34, n° 1, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 11-26.
- PASCH, Georg Johann, *Anleitung sich bei grossen Herrn Höfen und andern beliebt zu machen*, 1659, Freiburg, Fa-gigis, 2000.
- PAULI, Charles, *Éléments de la danse par Charles Pauli Maître à danser à l'Université de Leipsic Très humblement Dédiés à Tous ceux De quelque Rang et Qualité qu'ils soient Qui lui font l'honneur de se servir de son instruction et qui fréquentent ses leçons pour la Danse*, manuscrit, Leipsic, 1756.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *II<sup>me</sup> recueil de danses de bal Pour l'Année 1704. De la Composition de Mr. Pécour*, à Paris, chez le Sieur Feuillet, 1703.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *III<sup>me</sup> recueil de danses de bal. Pour l'Année 1705. De la Composition De Mr. Pecour et mis au jour Par Mr. Feuillet Me. De Danse*, Paris, Feuillet, 1704.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *III<sup>me</sup> recueil de danses nouvelles Pour l'Année 1720. De la Composition De Mr. Pécour. Recueillies et mises au Jour Par Mr. Dezais*, Paris, Chez le Sr. Dezais, [1720].
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *XXII Recueil de Danses Pour l'Année 1724. De la Composition de Monsieur Pecourt Recueillies et mises au Jour par le Sr. Dezais Me. de Dance de l'Académie Royale de Musique*, Paris, 1724.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *Aimable vainqueur, Dance nouvelle Dancée devant le Roy a Marly de la composition de Monsieur Pecour Pentionnaire des menus plaisirs du Roy et compositeur des Balets de l'Academie Royalle de Musique de Paris. et mise au jour Par Mr. Feuillet M.e de Dance Auteur de la Choregraphie*, Paris, Brunet, 1701.

- PÉCOUR, Guillaume Louis, *L'Allemande dance nouvelle de la composition de Monsr. Pecour Pensionnaire des menus plaisirs du Roy et Compositeur des Balets de l'Académie Royale de Musique de Paris et mise au jour Par Mr. Feuillet Mr. De Dance Auteur de la Choregraphie, se vend 15 sols*, A Paris, Chez le Sieur Feuillet Rue de Bussy Faubourg Saint Germain à la Cour Imperiale, 1702.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *Novueau recüeil De Dance de Bal et celle de Ballet contenant un tres grand nombres des meillieures entreés de ballet de la Composition De Mr. Pecour tant pour hommes que pour femmes Qui ont été dancées à L'Opera Ouvrage tres Utile aux Maitres et a toutes les personnes qui S'apliquent a la Dance Recüeillies et mises au jour par Mr. Gaudrau Me. de dance de L'academie Rojalle de Musique*, Paris, Gaudrau, c. 1713.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *P[remi]er receüil de danses de bal Pour l'Année 1703. De la composition de M. Pecour et mis au jour Par M. Feüillet*, Paris, Brunet, 1702.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *Recueil de dances, composées par M. Pecour, Pensionnaire des menus Plaisirs du Roy, & Compositeur des Ballets de l'Academie Royale de Musique de Paris*, A Paris, chez l'auteur [Feuillet] ruë de Bussi Faubourg S. Germain à la Cour Imperiale, et chez Michel Brunet, dans la grande Salle du Palais, au Mercure gallant, 1700.
- PÉCOUR, Guillaume Louis, *Recüeil de dances contenant un tres grand nombres, des meillieures entrées de ballet de mr. Pecour. tant pour homme que pour femmes, dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opera. Recüeillies et mises au jour. Par Mr. Feüillet Me. de dance*, Paris, chez le Sieur Feuillet Ruë de Bussi Faubourg St. Germain à la Cour Imperiale, 1704.
- PELOSSE, Jean-Louis, « Ethnologie et usages corporels », « *Les techniques du corps* » de Marcel Mauss, *Dossier critique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, p. 65-75.
- PEMBERTON, E., *An Essay For the further Improvement of Dancing ; Being a Collection of Figure Dances, Of several Numbers, Compos'd by the most Eminent Masters ; Describ'd in Characters after the newest Manner of Monsieur Feuillet*, Londres, Walsh, 1711.
- PÉREZ, Liliane, et VERNA, Catherine, « La circulation des savoirs techniques du Moyen Âge à l'époque moderne. Nouvelles approches et enjeux méthodologiques », *Tracé. Revue de Sciences humaines* 16, Lyon, ENS Éditions, 2009, p. 24-61.
- PETERSEN, T. F., *Praktische Einleitung in die Choregraphie nach dem französischen Original. Mit 12 vollstimmigen englischen Tänzen Nebst einem Beitrage zur Aufnahme des geordneten Tanzes*, Schleswig, 1791.
- PHILLIPS, Susan A., « Crip Walk, Villain Dance, Pueblo Stroll : The Embodiment of Writing in African American Gang Dance », *Anthropological Quarterly* 82, n° 1, Washington, George Washington University, janvier 2009, p. 69-97.

- PIACENZA, Domenico da, *De arte saltandi et choreas ducendi*, manuscrit, c. 1455, publié par Patrizia Procopio, Ravennes, Longo, 2014.
- PIERCE, Ken, « Dance Notation System in Late 17th-Century France », *Early Music* 26, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1998, p. 287-299.
- PIGEAUD, Jackie, *L'art et le vivant*, NRF essais, Paris, Gallimard, 1995.
- PIGEAUD, Jackie, *Poésie Du Corps*, Manuels Payot, Paris, Payot & Rivages, 1999.
- PISA, Agostino, *Breve dichiarazione della battuta musicale*, Roma, Bartolomeo Zanetti, 1611, reprint Bologne, Forni, 1969.
- POGORIOFFSKY, André, *The music of the Temporalists*, 2011.
- POUILLAUDE, Frédéric, *Le Désœuvrement Chorégraphique : Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Essais d'art et de philosophie, Paris, Vrin, 2009.
- POUMARÈDE, Géraud, « Les envoyés ottomans à la cour de France : d'une présence controversée à l'exaltation d'une alliance (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Turcs et Turqueries, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Lucien Béry, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 63-95.
- POUMARÈDE, Géraud, *Pour en finir avec la Croisade. Mythes et réalités de la lutte contre les Turcs aux XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- POWELL, John S., « Pierre Beauchamps, Choreographer to Molière's Troupe du Roy », *Oxford Journals* 76, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1995, p. 168-186.
- PRÉJUS, Anne, dir., *Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime : actes du colloque de Paris, Bibliothèque nationale de France, 17-19 novembre 2005*, Interférences, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- PREST, Julia, *Theatre Under Louis XIV : Cross-Casting and the Performance of Gender in Drama, Ballet, and Opera*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2006.
- PRIMCOCK, A, [pseudonyme pour Ralph JAMES] *The touch-stone or historical, critical, political, philosophical, and theological essays on the reigning diversions of the town. In which everything antique, or modern, relating to musick, poetry, dancing, pantomimes, chorusses, cat-calls, circus, beargarden, gladiators prize-fighters is occasionally handled*, Londres, 1728.
- PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, 1668, reprint Genève, Minkoff, 1972.
- QUANTZ, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin, 1752.
- RAMEAU, Pierre, *Abbrégé de la nouvelle Methode dans l'art d'ecrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville. Dédié à son Altesse Serenissime Mademoiselle de Baujaulois et Mise au jour Par le Sr. Rameau Maître à Danser Ordinaire de la Maison de sa Majesté Catholique, la Reine seconde Douairriere d'Espagne. Et seul privilégié du Roy pour la corection et augmentation de la Choregraphie. Ouvrage*

*tres utile pour toutes Personnes qui ont sçu ou qui apprennent à Danser, puisque par le Secour de ce livre, on peut se remettre facilement dans toutes les Danses que l'on a appris, Paris, chez l'auteur, 1725.*

- RAMEAU, Pierre, *Le Maître à danser. Qui enseigne la maniere de faire tous les differens pas de Danse dans toute la regularité de l'Art, & de conduire les Bras à chaque pas. Enrichi de Figures en Taille-douce, servant de démonstration pour tous les differens mouvemens qu'il convient faire dans cet exercice. Ouvrage très-utile non-seulement à la Jeunesse qui veut apprendre à bien danser, mais encore aux personnes honnêtes & polies, & qui leur donne des regles pour bien marcher, saluer & faire des reverences convenables dans toutes sortes de compagnies. Par le Sieur Rameau, Maître à danser des Pages de Sa Majesté Catholique la Reine d'Espagne, Paris, Jean Vilette, 1725.*
- RANUM, Patricia, « Audible rhetoric and mute rhetoric : the 17th-century French sarabande », *Early Music* 14, n° 1, Oxford, Oxford University Press, février 1986, p. 22-39.
- RAVIART, Naïk, « Le bal français, du début du règne de Louis XIV à l'aube de la Révolution », *Histoires de bal, vivre, représenter, recréer le bal*, Paris, cité de la musique, centre de ressources musique et danse, 1998.
- RICHTER, Maria, SCHLOTTENMÜLLER, Uwe, et WEINER, Howard, éd., *Vom Schäfferidyll zur Revolution, Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert, Rothensfelder Tanzsymposium*, Freiburg, Fa-gigis, 2008.
- RICO OSÉS, Clara, « French Dance in Eighteenth-Century Spain » *Dance Chronicle* 35, n° 2, New York, Marcel Dekker, 2012, p. 133-172.
- RIEPEL, Joseph, *Anfangsgründe zur musikalischen Setzkunst : nicht zwar nach alt-mathematischer Einbildungsart der Zirkelharmonisten, sondern durchgehend mit sichtbaren Exempeln abgefasset : erstes Capitel, De rhythmpoeïa, oder Von der Tactordnung*, Frankfurt, J. J. Lotter [etc.], 1752.
- RIMMER, Joan, « Dance and dance music in the Netherlands in the 18th century », *Early Music* 14, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1986, p. 209-219.
- RIVIÈRE, Enora, *Écrire sur une œuvre après l'avoir dansée ou la question de l'«analyse d'œuvre» depuis la posture de l'«interprète»*, mémoire de DEA en Arts de la scène et du spectacle, mention danse, sous la direction d'Isabelle Ginot, Université Paris VIII – Saint Denis, septembre 2004.
- ROBINET, André, *Merleau-Ponty*, 2<sup>e</sup> éd. mise à jour, SUP. Philosophes, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.
- ROSENTHAL, Harold, *Guide De L'opéra*, nouv. éd. rev. et mise à jour, Paris, Fayard, 2005.
- ROSOW, Lois, « French Baroque Recitative as an Expression of Tragic Declamation », *Early Music* 11, n° 4, Oxford, Oxford University Press, octobre 1983, p. 468-479.

- ROST, J. L., *Von der Nutzbarkeit des Tantzens. Wie viel selbiges zu einer galanten und woblanständigen Conduite bey einem jungen Menschen und Frauenzimmer beytrage; auch wie man dadurch sowohl die Kinder als erwachsene Leute von beyderlei Geschlechts, zu Höflichkeit, Artigkeit und Freimütigkeit anweisen solle*, Frankfurt & Leipzig, John Albrecht, 1713.
- ROUCHER, Eugénia, « La belle danse ou le classicisme français au sein de l'univers baroque, conférence », Centre national de la Danse – médiathèque, 21 janvier 2001.
- ROUCHER, Eugénia, *La genèse du vocabulaire de la danse classique au XVII<sup>e</sup> siècle : « La Belle Danse » (1661-1701), étude de lexicologie historique*, thèse de doctorat sous la direction de Bernard Quemada, Paris, École pratique des hautes études, 1989.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, Œuvres posthumes de J. J. Rousseau, t. III, p. 211-327, Genève, 1781.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, J. Corti, 1953.
- ROWLANDS, Mark, *The New Science of the Mind : from Extended Mind to Embodied Phenomenology*, Cambridge Mass., MIT Press, 2010.
- ROXO DE FLORES, Felipe, *Tratado de recreación instructiva sobre la danza, su invención y diferencias*, Madrid, Imp. Real, 1793.
- RUBELLIN, Françoise, « Les Arlequins du théâtre de la Foire », *Arlequin danseur au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 1, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2005, p. 100-103.
- RUBELLIN, Françoise, « Marie Sallé : du nouveau sur sa naissance (1709) et sur ses premiers rôles à la Foire », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 3, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2008, p. 21-25.
- RUBELLIN, Françoise, dir., *Théâtre de la foire, anthologie de pièces inédites 1712-1736*, Montpellier, Éditions espace 34, 2005.
- RUSSELL, Tilden A., « Minuet Form and Phraseology in Recueils and Manuscripts Tunebooks », *The Journal of Musicology* 17, n° 3, Oakland, University of California Press, été 1999, p. 386-419.
- RUSSELL, Tilden A., « The Unconventional Dance Minuet : Choreographies of the Menuet d'Exaudet », *Acta Musicologica*, 64, n° 2, Kassel, Bärenreiter, décembre 1992, p. 118-138.
- SADIE, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Londres, Macmillan, 1995.
- SAINT-ARROMAN, Jean, « Flûte à bec », Vol. II, *Méthodes & traités* 8, série III Europe, Courlay, Fuzeau, 2001.

- SAINT-LAMBERT, Michel de, *Les principes du clavecin contenant une Explication exacte de tout ce qui concerne la Tablature et le Clavier*, Paris, Christophe Ballard, 1702.
- SAINT-LÉON, Arthur, *La sténochorégraphie ou Art d'écrire promptement la Danse, avec portrait et biographie des plus célèbres Maîtres de Ballets anciens et modernes, par Arthur Saint-Léon, 1<sup>er</sup> maître de ballets, & 1<sup>er</sup> danseur de l'opéra, Professeur de la Classe de Perfectionnement*, Paris, Brandus, 1852, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56841007>.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, Vol. XXXVIII, éd. Arthur de Boislisle, Paris, Hachette, 1926.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'être et le néant : essai d'ontologie phénoménologique*, 1943, Tel 1, Paris, Gallimard, 1984.
- SASSOON, Rosemary, *The Art and Science of Handwriting*, Bristol & Portland, Intellect, 2000.
- SCHLOETER, Boris de, « La musique ancienne et nous », *Revue française de sociologie* 3, n°4, Paris, Les Presses de Sciences Po, décembre 1962, p. 395-398.
- SCHNEIDER, Herbert, « Structures métriques du menuet au XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réflexions sur l'analyse et l'exécution du menuet », *Revue de musicologie* 78, n° 1, Paris, Centre National de Recherche Scientifique, 1992, p. 27-65.
- SCHWARTZ, Judith L., « The Passacaille in Lully's "Armide" : Phrase Structure in the Choreography and the Music », *Early Music* 26, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1998, p. 300-313 ; 315-320.
- SCOTT, Katie, « Playing Games with Otherness : Watteau's Chinese Cabinet at the Château de la Muette », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 66, London, University of London, janvier 2003, p. 189-248.
- SCRUTON, Roger, « Musical Movement : A Reply to Budd », *British Journal for Aesthetics* 44, n° 2, Oxford, Oxford University Press, avril 2004, p. 184-187.
- SEGAL, Barbara, « Hornpipe and Hemiola, Dance Rythms in Triple Time Country Dances », *Vom Schäfferidyll zur Revolution, Europäische Tanzkultur im 18. Jahrhundert. Rothenfelser Tanzsymposion*, éd. Maria Richter, Uwe Schlottenmüller et Howard Weiner, Freiburg, Fa-gigis, 2008.
- SERRE, Solveig, « Pour une nouvelle approche des représentations de l'académie royale de musique : les comptes rendus du comité au ministre », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, éd. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 107-116.
- SHEETS-JOHNSTONE, Maxine, « Movement and Mirror Neurons : A Challenging and Choice Conversation », *Phenomenology and the Cognitive Science* 11, n° 3, Heidelberg, Springer Science + Business Media, 2012, p. 385-401.

- SHEETS-JOHNSTONE, Maxine, « Thinking in Movement : Further Analyses and Validations », *Enaction : Toward a New Paradigm for Cognitive Science*, éd. John Stewart, Olivier Gapenne, et Ezequiel A. Di Paolo, Cambridge Mass., MIT Press, 2010, p. 165-218.
- SHENNAN, Jennifer, éd., *A Workbook by Kellom Tomlinson : Commonplace Book of an 18th-Century English Dancing Master*, Stuyvesant New York, Pendragon Press, 1992.
- SHUSTERMAN, Richard, « Le style somatique », *Le style en acte, vers une pragmatique du style*, éd. Laurent Jenny, Genève, MétisPresses, 2011, p. 31-57.
- SIEGEL, Marcia B., « The Truth about Apples and Oranges », *TDR : The Drama Review* 32, n° 4, Cambridge Mass., MIT Press, hiver 1988, p. 24-31.
- SMITH, Judy, et GATISS, Ian, « What did Prince Henry do with his feet on Sunday 19 August 1604 ? » *Early Music* 14, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1986, p. 199-207.
- SMITT, Jean-Claude, « The Rational of Gesture in the West », *A Cultural History of Gesture*, éd. Jan N. Bremmer et Herman Roodenburg, Ithaca et New York, Cornell University Press, 1991.
- SNYDER, Bob, *Music and Memory : An Introduction*, Cambridge Mass., MIT Press, 2000.
- SOKAL, Alan D., *Impostures Intellectuelles*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Odile Jacob, 1999.
- SOL, C., *Methode tres facile et fort necessaire, pour Montrer à la Jeunesse de l'un & l'autre Sexe la maniere de bien dancer. Suggérer aux Maîtres d'une Capacité médiocre, de bons Principes, & faire connoître aux Parens même, si leurs Enfants sont bien enseignez. Composée par le Sr. C. Sol. Maître à Dancer établi à la Haye*, La Haye, L'Auteur, 1725.
- SOLNIT, Rebecca, *L'art de marcher*, trad. O. Bonis, Arles, Actes Sud, 2002.
- SOLNON, Jean-François, *Le turban et la stambouline : L'Empire ottoman et l'Europe, XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, affrontement et fascination réciproques*, Paris, Perrin, 2009.
- SOURIEAU, Marie-Agnès, « Max Radiguet et les "derniers sauvages" : la dégradation de l'exotisme », *The French Review* 74, n° 4, Marion, American Association of Teachers of French, mars 2001, p. 673-684.
- SPARTI, Barbara, « Breaking Down Barriers in the Study of Renaissance and Baroque Dance », *Dance Chronicle* 19, New York, Marcel Dekker, 1996, p. 255-276.
- SPARTI, Barbara, « The 15th-century Balli Tunes : a New Look », *Early Music* 14, n° 3, Oxford, Oxford University Press, août 1986, p. 346-357.
- SPIELMANN, Guy, « Jouer la parade au XXI<sup>e</sup> siècle : pourquoi et comment ? », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 235-245.

- SPITZER, Michael, *Metaphor and Musical Thought*, Chicago & Londres, The University of Chicago Press, 2004.
- STAFFORD, Barbara Maria, « The Eighteenth-Century : Towards an interdisciplinary Model », *The Art Bulletin* 70, n° 1, New York, Routledge, mars 1988, p. 6-24.
- STÄHLIN, Jacob von, *I. Nachrichten von der Tanzkunst und Balleten in Russland. II. Nachrichten von der Musik in Russland*, Riga & Leipzig, Johann Friedrich Hartknoch, 1770.
- STEPANOV, Vladimir Ivanovitch, *Alphabet des mouvements du corps humain : essai d'enregistrement des mouvements du corps humain au moyen des signes musicaux*, Paris, M. Zouckermann, 1892.
- STEWART, John, GAPENNE, Olivier, et DI PAOLO, Ezequiel A., éd., *Enaction : Toward a New Paradigm for Cognitive Science*, Cambridge Mass., MIT Press, 2010.
- STOCK, Kathleen, éd., *Philosophers on Music : Experience, Meaning, and Work*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2007.
- STRAUB, Julia, *Paradoxes of Authenticity : Studies on a Critical Concept*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2012.
- STRUNK, Oliver, *Source Readings in Music History : From Classical Antiquity through the Romantic Era*, W. W. Norton, New York, 1950.
- SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, 2<sup>e</sup> éd. rev. et augmentée, Paris, A. Colin, 2011.
- SUTTON, Julia, « An Elegant Phoenix », *Dance Chronicle* 8, n° 3-4, New York, Marcel Dekker, 1985, p. 119-152.
- SUTTON, Julia, « Triple Pavans : Clues to Some Mysteries in 16th-Century Dance », *Early Music* 14, n° 2, Oxford, Oxford University Press, mai 1986, p. 175-181.
- TAUBERT, Gottfried, *Rechtschaffener Tanzmeister, oder gründliche Erklärung der Frantzösischen Tanz-Kunst, bestehend in drey Büchern, deren das Erste historice des Tanzens Ursprung, Fortgang, Verbesserung, unterschiedlichen Gebrauch, Zulässigkeit, vielfältigen Nutzen, und andere Eigenschafften mehr, untersucht ; Das Andere methodice des so wol galanten als theatralischen Frantzösischen Tanz-Exercitii Grund-Sätze Ethice, Theoretice und Practice, das ist : was in dem Prosaischen Theile zu der äusserlichen Sitten-Lehre und gefällig-machenden Aufführung : was in dem Poëtischen Theile zu der theorestischen Wissenschaft und Betrachtung so wol der niedrigent Kammer- als hoben theatralischen Tänzze : und was in Praxi so wol zu der Regel-mäßigen Composition, und geschicklichen Execution, als gründlichen Information dieser beyden Haupt-Theile gehöret, deutlich zeigt ; Unbey wird, nebst einer ausführlichen Apologie für die wahre Tanz-Kunst, der Haupt-Schlüssel zu der Chorégraphie, oder Kunst alle Tänzze durch Characteres, Figuren, und allerhand Zeichen zu beschreiben, als welches ingenüose Werck vormals durch Msr. Feuillet, Tanzmeister in Paris, ediret, anitzo*

- aber, nebst den Kupffersichten, von dem Autore aus dem Frantzösischen in das Teutsche, und in diesen Format gebracht worden, zu finden seyn : Un das Dritte discursive Derer Maitres, Scholaires, Assemblées, Balls, Hochzeit-Tänztze, und anderer Tantz-Compagnien Requisita, wie sie nemlich beschaffen seyn sollen, und unterweilen beschaffen sind, zulänglich erörtert. Endlich ist ein vollständiges Register aller eingebrachten Sachen, beygefüget worden*, Leipzig, Friedrich Lanckischens Erben, 1717, reprint Leipzig, Documenta Choreologica 22, 1976.
- TAUBERT, Gottfried, *The Compleat Dancing Master : A Translation of Gottfried Taubert's 'Rechtschaffener Tantzmeister (1717)*, éd. et trad. Tilden Russel, New York, Peter Lang, 2012.
- TAYLOR, Timothy D., « Peopling the Stage : Opera, Otherness, and New Musical Representations in the Eighteenth Century », *Cultural Critique* n° 36, Minneapolis, University of Minnesota Press, avril 1997, p. 55-88.
- TELEMANN, Georg Philipp, *Der getreue Music-Meister, welcher so wol für Sängler als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschiedene Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind, und moralische, Opern- und andere Arien, dergleichen Trii, Duetti, Soli etc. Sonaten, Ouverturen, etc. wie auch Fugen, Contrapuncte, Canones, etc. enthalten, mithin das mehreste, was nur in der Music vorkommen mag, nach Italiänischer, Französischer, Englischer, Polnischer, etc. so ernsthaft- als lebhaft- und lustigen Abt, nach und nach alle 14. Tage in einer Lection vorzutragen gedenket, durch Telemann*, Hamburg, 1728.
- THOMAS, Keith, « Introduction », *Cultural History of Gesture*, 1-14, éd. Jan N. Bremmer et Herman Roodenburg, Ithaca & New York, Cornell University Press, 1991.
- THORP, Jennifer, « A New Collection of Dances by Anthony L'Abbé (review) », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 9, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, automne 1991, p. 89-91.
- THORP, Jennifer, « Grace I : The Notion of Grace in the Early Eighteenth Century : Mademoiselle Guiot's Dances in Lully's Atys », édité, Edward Nye, *Sur quel pied danser ? Danse et littérature*, Amsterdam & New York, Rodopi, 2005, p. 91-106.
- TURNER, Christina, *Beredte Körper, Bewegte Seelen : Zum Diskurs Der Doppelten Bewegung in Tanztexten*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2009.
- TURNER, Christina, et WEHREN, Julia, éd., *Original und Revival : Geschichts-Schreibung im Tanz*, Chronos Verlag, 2010.
- TINGUELY, Frédéric, « La peur du Turc (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) », *Les grandes peurs*, 2, éd. Madeleine Bertaud, Genève, Droz, 2004, p. 291-305.
- TOBIN, Ronald W., « Fusion and Diffusion in "Le Bourgeois gentilhomme" », *The French Review* 59, n° 2, Marion, American Association of Teachers of French, décembre 1985, p. 234-245.

- TOMKO, Linda J., « Dance Notation and Cultural Agency : A Meditation Spurred by Choreo-Graphic », *Dance Research Journal* 31, n° 1, Cambridge, Cambridge University Press, printemps 1999, p. 1-4.
- TOMKO, Linda J., « Issues of Nation in Isaac's The Union », *Dance Research : The Journal of the Society for Dance Research* 15, n° 2, Édimbourg, Edinburgh University Press, hiver 1997, p. 99-125.
- TOMLINSON, Kellom, « A small treatise of Time and Cadence in dancing ; Reduc'd to an Easy and Exact Method showing How Steps, and Their Movements ; agree with the Notes, and Division of Notes in each Measure », 1708.
- TOMLINSON, Kellom, *The Art of Dancing Explained by Reading and Figures : Whereby the Manner of Performing the Steps Is Made Easy by a New and Familiar Method Being the Original Work First Design'd in the Year 1724 And Now Published by Kellom Tomlinson, Dancing-Master*, Londres, The author, 1735.
- TOULOUSE, Michel de, *S'ensuit l'art et instruction de bien dancier*, c. 1490, reprint Genève, Minkoff, 1985.
- TOUMSON, Roger, *Mythologie du Métissage*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- TROTIER, Rémy-Michel, « La restitution de scénographies à l'épreuve de l'expérience : un exemple des travaux de l'Académie Desprez », *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, n° 4, éd. Jean-Noël Laurenti, Villereau, juin 2010, p. 15-22.
- VARELA, Francisco J. ; THOMPSON, Evan, et ROSCH, Eleanor, *The embodied mind : Cognitive science and human experience*, Cambridge Mass., MIT Press, 1991.
- VÉRIN, Hélène, « Rédiger et réduire en art : un projet de rationalisation des pratiques », éd. Pascal Dubourg Glatigny, Hélène Vérin, *Réduire en art : La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008, p. 17-58.
- VINCI, Leonardo da, *Trattato della pittura, con la vita dell istesso autore, scritta da Raffaele Du Fresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo*, Paris, Jacques I Langlois, 1651.
- VOVARD, André, *Les turqueries dans la littérature française : Le cycle barbaresque*, Toulouse, Privat, 1959.
- WALKER, Hallam, « Strength and Style in "Le Bourgeois gentilhomme" », *The French Review* 37, n°3, Marion, American Association of Teachers of French, janvier 1964, p. 282-287.
- WALLER, John, *A Time to Dance, a Time to Die : The Extraordinary Story of the Dancing Plague of 1518*, Icon, 2008.
- WATELET, Claude Henri, *Essai sur les jardins*, Paris, Prault, Saillant, Pissot, 1774, reprint Genève, Minkoff, 1972.

- WEAVER, John, *Anatomical and Mechanical Lectures upon Dancing. Wherein Rules and Institutions for that Art are laid down and demonstrated. As the were Read at the Academy in Chancery Lane*, Londres, 1721.
- WEAVER, John, *A small treatise of Time and Cadence in Dancing Reduc'd to an Easy and Exact Method shewing How Steps, and ther Movements, agree with the Notes, and Division of Notes, in each Measure*, Londres, 1706.
- WEAVER, John, *The History of Mimes and Pantomimes with an historical account of several performers in dancing, living at the time of the Roman Emperors. To which will be added a list of the modern entertainments*, Londres, 1728.
- WIEVIORKA, Michel, *La Différence*, Paris, Balland, 2001.
- WOOD, Dennis, « What's make a map a map ? », *Cartographica*, XXX, Toronto, University of Toronto Press, 1993, p. 81-86.
- ZBIKOWSKI, Lawrence M., *Conceptualizing Music : Cognitive Structure, Theory, and Analysis*, Oxford, Oxford University Press, AMS Studies in Music, 2002.
- ZBIKOWSKI, Lawrence M., « Music and Movement : a View from Cognitive Science (draft) », *Bewegungen zwischen Hören und Sehen*, Thurnau, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth, 2010.
- ZBIKOWSKI, Lawrence M., « Music, language, and kinds of consciousness », *Music and Consciousness, Philosophical, Psychological, and Cultural Perspectives*, éd. David Clarke et Eric Clarke, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- ZBIKOWSKI, Lawrence M., « Musical Gesture and Musical Grammar : A Cognitive Approach », *New Perspectives on Music and Gesture*, Londres, Ashgate, 2011.