



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GIDEL (Charles-Antoine), « Table des  
matières », *Œuvres choisies*, SAINT-ÉVREMOND,  
p. 465-467

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2835-7.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2835-7.p.0471)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

---

### INTRODUCTION.

Étude sur la vie et les ouvrages de Saint-Évremond. . . . .	4
---	---

### ŒUVRES CHOISIES DE SAINT-ÉVREMOND.

Les Académiciens, comédie. . . . .	75
A mademoiselle de Lenclos. . . . .	101
Le cercle. . . . .	106
Sonnet . . . . .	109
A M. le comte d'Olonne. . . . .	109
A M. le chevalier de Gramont. . . . .	110
Sur les années de la régence d'Anne d'Autriche. . . . .	112
Épigramme. . . . .	113
Épitaphe. . . . .	114
Retraite de M. le duc de Longueville en son gouvernement de Normandie. . . . .	114
Apologie de M. le duc de Beaufort contre la cour, la noblesse et le peuple. . . . .	124
Conversation du maréchal d'Hocquincourt avec le P. Canaye. . . . .	135
De l'éducation et de l'ignorance. . . . .	144
Conversation de M. de Saint-Évremond avec le duc de Candale. . . . .	147

Caractère de madame la comtesse d'Olonne. . . . .	163
L'idée de la femme qui ne se trouve point et qui ne se trouvera jamais. . . . .	167
Éloge de M. de Turenne. . . . .	172
Parallèle de M. le Prince et de M. de Turenne en ce que regarde la guerre. . . . .	179
Lettre au marquis de Créqui sur la paix des Pyrénées. . . . .	182
Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les différents temps de la république. . . . .	191
Jugement sur César et sur Alexandre. . . . .	248
Observations sur Salluste et sur Tacite. . . . .	258
Jugement sur Sénèque, Plutarque et Pétrone. . . . .	264
Discours sur les historiens français. . . . .	277
Dissertation sur la tragédie de Racine, intitulée : <i>Alexandre le Grand</i> . . . . .	291
Lettre de M. de Corneille à M. de Saint-Évremond pour le remercier des louanges qu'il lui avait données dans la dissertation sur l' <i>Alexandre</i> de Racine, et réponse. . . . .	300
De la tragédie ancienne et moderne. . . . .	302
Sur les caractères des tragédies. . . . .	311
A un auteur qui me demandait mon sentiment d'une pièce où l'héroïne ne faisait que se lamenter. . . . .	317
Réflexions sur nos traducteurs. . . . .	319
Sur les tragédies. . . . .	327
Sur nos comédies, excepté celles de Molière, où l'on trouve le vrai esprit de la comédie, et sur la comédie espagnole. . . . .	331
De la comédie italienne. . . . .	334
De la comédie anglaise. . . . .	338
Sur les opéras. . . . .	341
Éclaircissement sur ce qu'on a dit de la musique des Italiens. . . . .	349
Défense de quelques pièces de théâtre de M. Corneille. . . . .	350
Dissertation sur le mot <i>vaste</i> . . . . .	357
Sur les poèmes des anciens. . . . .	373
Du merveilleux qui se trouve dans les poèmes des anciens. . . . .	379
Portrait de madame la duchesse Mazarin. . . . .	384
Oraison funèbre de madame Mazarin. . . . .	386
A M. le maréchal de Créqui, qui m'avait demandé en quelle situation	

TABLE DES MATIÈRES.

467

était mon esprit et ce que je pensais sur toutes choses dans ma vieillesse. . . . .	398
Sur la morale d'Épicure à la moderne Léontium. . . . .	430
Portrait de Saint-Évremond fait par lui-même. . . . .	435
Lettre à madame Mazarin. . . . .	436
A la même, le premier jour de l'an 1685. . . . .	442
Lettre de la Fontaine à la duchesse de Bouillon. . . . .	446
Réponse de Saint-Évremond à la lettre de la Fontaine à madame la duchesse de Bouillon. . . . .	451
Réponse de la Fontaine à Saint-Évremond. . . . .	456
Saint-Évremond à mademoiselle de Lenclos. . . . .	462