



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TERNOIS (René), « Table des matières »,
Œuvres en prose, Tome IV, SAINT-ÉVREMOND (Charles de),
p. 453-456

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10891-7.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10891-7.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1969. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION.....	VII
Le second in-quarto de Claude Barbin, 1692.....	I
<i>Sur les plaisirs</i> (A. M. le Comte d'Olonne).	
Notice.....	5
Texte.....	12
<i>Sur la complaisance qu'ont les femmes en leur beauté.</i>	
Notice.....	24
Texte..	28
<i>Conversation de M. d'Aubigny avec M. de Saint-Évremond.</i>	
Notice.....	33
Texte..	50
<i>Le Prophète irlandais</i>	
Notice.....	56
Texte..	71
<i>Sur les Ingrats.</i>	
Notice.....	90
Texte..	92
<i>A. M. le Maréchal de Créqui, qui m'avoit demandé... ce que je pensois sur toutes choses.</i>	
Notice.....	97
Texte..	103
<i>Considération sur la Religion.</i>	
Notice.....	140
Texte..	149

De la tragédie ancienne et moderne.

Notice.....	166
Texte..	170

Du merveilleux qui se trouve dans les poèmes des Anciens.

Notice.....	185
Texte..	188

Portrait de Madame la Duchesse Mazarin.

Notice.....	196
Texte..	203

Lettre à une Dame galante qui vouloit devenir dévote.

Notice.....	208
Texte..	212

Oraison funèbre de Madame la Duchesse Mazarin.

Notice.....	218
Texte..	227

Lettre à Monsieur Justel.

Notice.....	252
Texte..	267

De la retraite.

Notice.....	282
Texte..	287

Éditions, contrefaçons et traductions. 1692-1697.. 300

Portrait de M. de Saint-Évremond fait par lui-même.

Notice.....	305
Texte..	307

Plaidoyers de M. Erard et Factum de Saint-Évremond.. 309

Réponse au plaidoyer de M. Erard.

Notice.....	312
Texte..	321

TABLE DES MATIÈRES	455
Nouvelles de la République des Lettres, 1699.	342
<i>Jugement sur quelques Auteurs françois.</i>	
Texte..	343
Rééditions et contrefaçons, 1698-1700.	346
Nouvelles Œuvres meslées, 1700.	353
<i>Que la dévotion est le dernier de nos amours.</i>	
Notice.	357
Texte..	359
<i>Éloge de M. Turenne.</i>	
Notice.	362
Texte..	364
<i>Pensées, Sentimens, Maximes.</i>	
Notice.	376
Texte..	380
Éditions, rééditions et contrefaçons, 1700-1705.	385
Œuvres posthumes, 1704.	391
<i>Réponse au Jugement de M. l'abbé Renaudot sur le Dictionnaire historique et critique de M. Bayle.</i>	
Notice.	395
Texte..	398
La première édition de Desmaizeaux, Londres, 1705.	401
<i>Le Cercle.</i>	
Notice.	406
Texte..	407
<i>Fragment.</i>	
Notice.	408
Texte..	409
<i>Parallèle de M. le Prince et de M. de Turenne.</i>	
Notice.	411

Texte, première version.....	415
Texte, deuxième version.....	418
<i>Défense de quelques pièces de théâtre de M. Corneille.</i>	
Notice.....	422
Texte..	423
<i>Eclaircissement sur ce qu'on a dit de la musique des Italiens.</i>	
Notice.....	432
Texte..	433
<i>Lettre à M^{xxx}.</i>	
Notice.....	435
Texte..	436
<i>Fragment.</i>	
Notice.....	439
Texte..	441
<i>Index des noms de personnes cités dans les Œuvres en prose de Saint-Évremond.....</i>	
	443