



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAGNY (Jean), « Chronologie des pièces »,
*Œuvres III Rome ridicule (1643) Caprice Epistre héroï-
comique (1644) Troisième partie des Œuvres (1649)*
L'Albion, SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de),
p. 343-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10897-9.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10897-9.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1969. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE DES PIÈCES

On se reportera, pour l'interprétation du tableau qui suit, aux observations présentées dans le volume précédent, p. 261,

- 1633 (à partir de juil.) : La Rome ridicule.
1643, nov. déc. : Le Vol nocturne (1649, xxv).
Autre Sonnet (*id.*, xxvi).
Le Barberot (*id.*, xxvii).
1644, janv. févr. : Epigramme sur Fairfax (*id.*, xxxiv).
L'Albion.
mars-avril : Epigramme pour Maistre Adam (1649, xxxvi).
juil.-août : Epistre héroï-comique.
1645, juin-juil. : Ode héroï-comique (1649, vii).
Sonnet pour le duc d'Anguien (*id.*, viii).
oct. : Sonnet pour la reine de Pologne (*id.*, ix).
déc. : Epistre à l'Hyver (*id.*, x).
1646, été : Epistre à Villarnoul (*id.*, xi).
1646-1647 (?) : Sonnet à feu M. des Yveteaux (*id.*, xi).
(?) : Sonnet sur la moisson (*id.*, xii).
1647 : Sonnet à la reine de Pologne (*id.*, xiii).
été : Epistre diversifiée (*id.*, xiv).
1647-1648 (?) : Sonnet sur le tombeau du marquis de Gesvres
(*id.*, xv).
1648, mai : Sonnet à la Santé (*id.*, xvi).
sept.-oct. : Sonnet sur les mouvemens de Paris (*id.*, xvii).
1649, févr. : Sonnets sur la mort de Charles I^{er} (*id.*, xviii, xix, xx).
févr.-mars : Les Nobles Triolets (*id.*, xxii).
Sonnet à l'abbé de Villeloin (*id.*, xxiii).
Sonnet à M. de Bruslon (*id.*, xxiv).