



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAGNY (Jean), « Chronologie des pièces »,
*Œuvres II Suite des Œuvres (1631) Seconde partie des
Œuvres (1643)*, SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de),
p. 261-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10896-2.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10896-2.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1967. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE DES PIÈCES

Il va sans dire que les dates proposées ici ne doivent pas être toutes considérées comme assurées ; elles ne représentent souvent que des présomptions, dont on trouvera la justification dans les notices. Les pièces pour lesquelles il est actuellement impossible de se prononcer, même approximativement, ne sont pas mentionnées.

- 1628, été : Les Goinfres (1631, IX).
1629-1630, hiver : Le Poète crotté (*id.*, IV).
1630, fin mars : La Crevaillie (*id.*, V).
 juillet-août : Le Paresseux (*id.*, VIII).
1630-1633 : L'Hiver des Alpes (1643, VIII).
1631, septembre : Ode à leurs Serenissimes Majestez (*id.*, IV).
1632, été : Caprice (*id.*, XVII).
1633, début : Épigramme à Mgr le Chancelier (*id.*, IX).
 été : L'Esté de Rome (*id.*, VII).
 Dizain (*id.*, XXX).
1634, juillet : Épigramme. A la Gazette (*id.*, XXXII).
1635 (?) : Le Cantal (*id.*, XIX).
 avril-mai : Le Cidre (*id.*, XXVII).
1635 ou début 1636 : L'Amarante (*id.*, III).
 Élegie (*id.*, XI).
 Madrigal (*id.*, XII).
1636-1638 : Le Passage de Gibraltar (*id.*, XXI).
1637, seconde moitié : La Petarrade aux rondeaux (*id.*, XXIV).
1640, juin : Cazal secouru (*ib.*, XIII).
 juillet : Arras pris (*id.*, XIV).
 décembre : L'Avant-Satire (*id.*, XXV).
1641, février-mai : Les Pourveus bachiques (*id.*, XXVI).
1642, été : Épistre au baron de Melay (*id.*, XXVIII).
1643, début : Dizain (*id.*, XXXI).