



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BAILBÉ (Jacques), « Table des incipit »,  
*Œuvres I Les Œuvres (1629)*, SAINT-AMANT (Marc-  
Antoine Girard de), p. 327-328

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10895-5.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10895-5.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1971. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES INCIPIT

Assis sur le bord d'un chantier.....	230
Assis sur un fagot, une pipe à la main.....	279
Beauté dont les appas triomphent de ma vie.....	172
Certes, l'on vit un triste jeu.....	296
Cruel et beau sujet des peines obstinées.....	96
Cy gist dans ceste triste fosse.....	298
Cy gist un fou nommé Pasquet.....	297
Dafnis est mort si saintement.....	200
Damon, je languissois dans un sombre silence.....	154
Digne objet de pitié, mais beaucoup plus d'envie....	199
Doux tourment des Esprits, amoureuse manie.....	196
Enfin la haute Providence.....	137
Enfin mon bras victorieux.....	188
Entrer dans le bordel d'une démarche grave.....	286
Epris d'une ardeur nouvelle.....	70
Equitable Berger, gloire du sang de Troye.....	191
Esprits de feu, sçavants genies.....	3
Excroqueuse de gringuenaude.....	236
Fagotté plaisamment comme un vray Simonnet....	290
Faret mon compagnon d'office.....	208
Helas ! quand je vous voy, mes Vers, mes chers Enfants.....	27
Icy la mesme Symmetrie.....	177
Icy l'Art passe la Nature.....	198

Jamais rien n'approcha de mon heureux destin . . . . .	197
Je viens de recevoir une belle missive . . . . .	288
Le cœur plein d'amertume, et l'Ame ensevelie . . . . .	125
Le jour que je nasquis on vit pleuvoir du Sel . . . . .	271
Les sens pleins de merveille et saisis d'allegresse . . . . .	109
Loin de ce pompeux Edifice . . . . .	163
Maistres des Foux les plus insignes . . . . .	292
Me dois-je preparer à ce funeste jour . . . . .	175
Me voyant plus frisé qu'un gros Comte Allemand . . . . .	283
Mon cher Boisrobert, que je prise . . . . .	242
Nous perdons le temps à rimer . . . . .	201
On devrait bien trouver estrange . . . . .	195
O que j'ayme la Solitude . . . . .	33
Paisible et solitaire Nuit . . . . .	142
Parbieu ! j'en tiens, c'est tout de bon . . . . .	269
Payen, Maigrin, Butte, Gilot . . . . .	277
Phylis, dont les beaux yeux avec des traits de flame . . . . .	147
Plus enfumé qu'un vieux Jambon . . . . .	215
Plus Sorcier que n'est ce bel Œil . . . . .	193
Pontmenard, que mon Ame estime . . . . .	250
Porteurs de Seringues à feu . . . . .	260
Quand je vy tes beaux vers . . . . .	8
Quand je voy ce Bel Œil tout en feu comme il est . . . . .	160
Que je trouve bien à propos . . . . .	10
Ruisseau qui cours après toy-mesme . . . . .	152
Si jamais j'entre dans Evreux . . . . .	266
Thibaut se dit estre Mercure . . . . .	293
Un Poète à la douzaine . . . . .	295
Vivante image de la Mort . . . . .	274
Voicy le rendez-vous des Enfants sans soucy . . . . .	281
Vos attraits n'ont plus rien que l'espée et la cappe . . . . .	284
Vous, par qui j'espere estre exemt . . . . .	49