



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BAILBÉ (Jacques), « Chronologie des pièces », *Œuvres I Les Œuvres (1629)*, SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de), p. 299-300

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10895-5.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10895-5.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1971. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE DES PIÈCES

Les dates de composition des pièces qui forment le recueil de 1629 sont en général difficiles à préciser, plus encore que celles des recueils suivants ; trop souvent, les indications qui suivent ne représentent que des hypothèses, déjà proposées pour la plupart par J. Lagny dans son ouvrage sur le poète, et que l'on trouvera rappelées dans les notices. Les pièces qu'aucun élément ne permet de dater, même approximativement, ne sont pas mentionnées.

- Avant 1620 : La Solitude (v).  
1620 (?) : La Jouissance (xvii).  
1621 : Sonnet à Molière.  
début : A Théophile.  
1621-1622 : Le Fromage (xxxiii).  
1622, début : Madrigal sur la Centaura.  
1622-1623 : L'Arion (ix).  
          (?) : L'Andromède (vii).  
          (?) : La Métamorphose de Lyrian et de Sylvie (viii).  
1623, début : Bacchus conquérant (xxi).  
          (?) : Cassation de soudrilles (xxxvii).  
          seconde moitié : La Berne (xxxiv).  
1623-1624 (?) : La Desbauche (xxx).  
          (?) : La Chambre du desbauché (xxxii).  
Avant 1624 : La Nuict (xii).  
1624, début : Epigramme « Thibaut se dit estre Mercure » (li).  
          été : Les Visions (x).  
1625 : La Pluye (xi).  
          (?) : Le Palais de la Volupté (xx).  
          (?) : Sonnet « Assis sur un fagot, une pipe à la main »  
          (xliii).

- (?) : Sonnet « Voicy le rendez-vous des Enfans sans soucy » (XLIV).
- 1625-1626, hiver : La Gazette du Pont-Neuf (xxxv).
- 1626, printemps : Les Cabarets (xxx1).
- 1626-1627 : Chanson à boire (xlii).
- 1627, juil.-août : La Vigne (xxxvi).
- sept. : Elégie à une dame (xviii).
- Sur un départ (xix).
- seconde moitié : Epigramme sur le portrait de feu M. de Bouteville (xxviii).
- 1628, été : Le Contemplateur (vi).
- automne : Elégie à Retz (iv).