



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BAILBÉ (Jacques), « Avant-propos », *Œuvres 1  
Les Œuvres (1629)*, SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard  
de), p. IX-IX

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10895-5.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10895-5.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1971. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

---

*Cette édition, qui fut, dans son premier état, une thèse complémentaire de doctorat-ès-lettres, m'a été suggérée par M. Raymond Lebègue, membre de l'Institut, qui, tout au long de mes recherches, et avec une inlassable bienveillance, m'a fait profiter de ses précieux conseils et de son incomparable érudition. Je lui exprime ma vive et très respectueuse gratitude. Ce travail doit beaucoup aussi aux remarques qu'ont bien voulu me faire M. Raymond Picard, Professeur à la Sorbonne, lors de ma soutenance, M. Robert Garapon, Professeur à la Sorbonne, et M. Francis Bar, Professeur à l'Université de Caen, à qui j'ai si souvent soumis des difficultés d'interprétation. Je les en remercie de tout cœur, ainsi que Mme Maurice-Amour, qui m'a communiqué la liste des poèmes de Saint-Amant mis en musique.*

*Deux volumes ont déjà paru par les soins de M. Jean Lagny. J'ai cherché, autant que possible, à mettre celui-ci en harmonie avec eux, en adoptant la même présentation. M. Jean Lagny a revu de très près mon manuscrit. Ses travaux sur Saint-Amant et les nombreuses conversations que nous avons eues, tant à Caen qu'à Versailles, m'ont beaucoup apporté et m'ont permis de mieux connaître ce grand poète normand, et de mieux servir sa mémoire. Je tiens à lui renouveler mon affectueuse reconnaissance.*

En Suisse, au Sépey, le 25 août 1969.