



CLASSIQUES
GARNIER

DEMBRUK (Sofina), « Table des matières », "*Sainte et précieuse déformité*".
Expérimentations littéraires de la laideur à la Renaissance, p. 365-370

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14221-8.p.0365](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14221-8.p.0365)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
« La matiere demeure... » : le laid à l'époque du beau	12
La laideur chez les seiziémistes	15
Entre christianisation et poétisation de la laideur	18
Pour une christianisation de la laideur à la Renaissance	20
Langage de vérité et vérité poétique : le style simple, la satire et la laideur	23
La laideur chez trois auteurs-phares de la première Renaissance	25

PREMIÈRE PARTIE

PENSÉE ET FORMES LITTÉRAIRES DE LA LAIDEUR À LA RENAISSANCE

PHILOSOPHIES ET THÉOLOGIES DE LA LAIDEUR À LA RENAISSANCE	33
Laideur et néoplatonisme : le syncrétisme platonico-chrétien de Marsile Ficin	35
Le <i>Commentaire sur le Banquet de Platon</i> (ou <i>De Amore</i>) de Marsile Ficin	37
Laideur de la matière, beauté de la forme : les <i>Ennéades</i> de Plotin et le commentaire ficinien	44

Le substrat chrétien : la laideur chez les Pères (saint Augustin, Pseudo-Denys l'Aréopagite)	50
Saint Augustin : pour une esthétique de la transformation par amour	54
La laideur comme « signe dissimilaire » : le Pseudo-Denys et la théologie négative	61
SILÈNES ET PARADOXES	
Formes littéraires de la laideur à la Renaissance	67
Les silènes d'Alcibiade	67
Les paradoxes de la laideur	75
« Qu'il vaut mieux être laid que beau » : autour d'une réécriture	77
CONCLUSION	83

DEUXIÈME PARTIE

LAIDEURS ÉVANGÉLIQUES

LES CORPS DISGRACIEUX DANS *L'HEPTAMÉRON*
DE MARGUERITE DE NAVARRE

(NE PAS) DIRE LA LAIDEUR POUR DIRE LA « VÉRITABLE HISTOIRE »	
L'évangélisme de la prose navarrienne	89
Laideur et évangélisme : l'élévation des choses basses	89
Le principe narratif de <i>L'Heptaméron</i>	93
La représentation de la laideur dans la prose narrative renaissante	96
Quand la laideur échappe à la « beauté de rhétorique »	99
LA LAIDEUR « TROP EN CORPS »	
Les personnages disgracieux entre le péché et la grâce	107
Personnages et scénarios : une typologie des corps laids	113

Des prieurs et des secrétaires : la laideur physique comme signe d'une corruption morale	117
Le visage laid du clergé (22 ^e nouvelle)	118
La laideur facétieuse : le secrétaire cannibalesque (27 ^e et 28 ^e nouvelles)	127
Beauté courtoise et visages enlaidis (10 ^e nouvelle)	132
Beautés médiocres : Rolandine (21 ^e nouvelle) et Françoise (42 ^e nouvelle)	145
« Car vous sçavez qu'il n'est pas beau » :	
Rolandine et son choix d'un époux laid	146
« Je soy un ver de terre, au pris de vous » :	
l'auto-enlaidissement discursif de Françoise (42 ^e nouvelle)	153
Les couples mal assortis et la « crise du mariage »	159
Amadour et Aventurade (10 ^e nouvelle) :	
un mariage blanc	163
« Mauvaise grace » et adultère démasqué	168
Laideur et <i>agapè</i> (13 ^e nouvelle)	170
« AIMER PARFAICTEMENT » QUELQUE LAIDEUR ?	177
Laideur et néoplatonisme(s). Les doctrines de l'amour chez Marguerite de Navarre	178
Anamorphoses évangéliques et « l'œil de la foy »	186
« Car qui cognoist Dieu... » : laideur et connaissance divine	192
CONCLUSION	195

TROISIÈME PARTIE

« POÉT(H)IQUES » DE LA LAIDEUR
CHEZ CLÉMENT MAROT

LAIDEUR ET <i>PERSONA</i> MAROTIQUE	201
Les masques auctoriaux de Marot	206
« Si m’y veu noyr, & par la barbe gris » : Marot comme poète dépourvu de grâce physique	208
Un portrait aux couleurs laides ?	213
Sur quelques laids devanciers de Marot : Eustache Deschamps et Alain Chartier	217
Les attaques <i>ad personam</i> . La laideur du poète dans les controverses du temps	222
« Je ne suis pas si laid comme ilz me font » : un laid Marot au miroir de l’Évangile	223
La laideur dans l’invective : un contreblason sur Marot . . .	228
LE CORPS LAID COMME <i>STIMULUS</i> AU RENOUVELLEMENT DES FORMES POÉTIQUES	231
« Une vieille hideuse m’approcha » : le poète enlaidi par la Crainte	231
« Faire un chef-d’œuvre de laideure » : poétique des contreblasons et rhétorique de la laideur	238
Les tétins marotiques	246
CONCLUSION	255

QUATRIÈME PARTIE
L'IDÉAL SOUS MENACE
LA LAIDEUR CHEZ JOACHIM DU BELLAY

LA LAIDEUR EN CREUX	
Éléments antipétrarquistes dans les premières poésies de Du Bellay	265
« Contre les pétrarquistes » : « franchement deviser » de la laideur ?	269
L'Antéros et ses vieilles sœurs : une laideur médiévale ?	275
De la laideur médiévale à la laideur antique : le laid Thersite	283
POÈTE MÉLANCOLIQUE ET LAIDEUR ROMAINE	
DANS <i>LES REGRETS</i>	287
« Hé chetif que je suis » : le poète mélancolique et l'enlaidissement de soi	290
Quand le laid se mêle au beau. Pour une esthétique de la variété	299
La laideur du rire sardonique	300
La laideur des satyres et les couples mal assortis : pour une <i>varietas</i> érotique	304
Le paradigme féminin de la laideur. De la métamorphose maléfique à l'anamorphose révélatrice	307
L'anamorphose révélatrice d'Alcine	308
Les courtisanes romaines	315
CONCLUSION	321
CONCLUSION GÉNÉRALE	
« Le Christ ne fut-il pas un merveilleux silène ? »	326

Genres et registres de la laideur	328
Le corps laid comme instrument de contestation	330
BIBLIOGRAPHIE	335
INDEX DES AUTEURS	361