



CLASSIQUES
GARNIER

DEMBRUK (Sofina), « [Introduction de la première partie] », "*Sainte et précieuse déformité*". *Expérimentations littéraires de la laideur à la Renaissance*, p. 31-31

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14221-8.p.0031](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14221-8.p.0031)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Cette première partie se propose de dresser le socle intellectuel de la pensée de la laideur ainsi que ses modes de représentation littéraires à la Renaissance. En tant que tableau synthétique des différents courants de pensée qui informent le sujet, elle peut se lire indépendamment des parties monographiques, mais aussi en écho aux auteurs dont on parlera par la suite. Il s'agit donc d'inscrire nos analyses dans un discours plus large qui résonne ponctuellement, mais non de manière systématique, avec les différents traitements littéraires effectués par nos auteurs respectifs.