



CLASSIQUES
GARNIER

DEMBRUK (Sofina), « Bibliographie », "*Sainte et précieuse déformité*".
Expérimentations littéraires de la laideur à la Renaissance, p. 335-360

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14221-8.p.0335](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14221-8.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- ALCIAT, André, *Emblemes d'Alciat*, trad. B. Aneau, Lyon, G. Roville, 1549.
- ARIOSTE (L'), *Roland furieux*, éd. A. Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 1998, 2 vol.
- AUGUSTIN, *Les Confessions*, éd. J. Trabuco, Paris, GF Flammarion, 1964.
- AUGUSTIN, *Bibliothèque augustinienne*, t. 8 : *La Foi chrétienne [De Vera religione]*, éd. A.-I. Boutons-Touboulic et M. Dulaey, Turnhout, Brepols, 1982.
- AUGUSTIN, *Bibliothèque augustinienne*, t. 37 : *La Cité de Dieu [De Civitate Dei]*, éd. A.-I. Boutons-Touboulic et M. Dulaey, Turnhout, Brepols, 1993.
- AUGUSTIN, *Bibliothèque augustinienne*, t. 4.2 : *De l'Ordre [De Ordine]*, éd. A.-I. Boutons-Touboulic et M. Dulaey, Turnhout, Brepols, 1997.
- AUGUSTIN, *Bibliothèque augustinienne*, t. 50 : *Sur la Genèse contre les Manichéens [De Genesi Contra Manicheos]*, éd. A.-I. Boutons-Touboulic et M. Dulaey, Turnhout, Brepols, 2005.
- AUGUSTIN, *Bibliothèque augustinienne*, t. 59 B : *Les Commentaires des Psaumes. Ps 45-52*, éd. M. Dulaey et alii, Turnhout, Brepols, 2019.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sermons sur le cantique (Sermons 16-32)*, éd. P. Verdeyen et R. Fassetta, Paris, Éditions du Cerf, 1998.
- (*La Sainte*) Bible en francoys translatee selon la pure et entiere traduction de saint Hierome, J. Lefèvre d'Étaples, Anvers, M. Lempereur, 1530.
- (*La Sainte*) Bible, trad. Louis Segond, Alliance biblique universelle, 2003 (1910).
- Blason des couleurs en armes, livrées et devises. Livre tresutile et subtil pour scavoir et congnoistre d'une et chascune couleur la vertu et propriété. Ensemble la manière de blasoner les dictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre à faire livrees devises et leur blason*, Lyon, O. Arnoullet, 1528.
- Blasons anatomiques du corps féminin, ensemble les contreblasons de nouveau composez, et additionnez, avec les figures, le tout mis par ordre : composez par plusieurs poètes contemporains. Avec la table desdictz Blasons et contreblasons*, Imprimez en ceste Année, Paris, C. Langelier, 1543.
- Blasons anatomiques du corps féminin*, éd. J. Gœury, Paris, GF Flammarion, 2016.

- BOUCHET, Jean, *Annales d'Aquitaine, faicts et gestes en sommaire des roys de France, et d'Angleterre, et pais de Naples et de Milan*, Poitiers, les frères Bouchet, 1524.
- BRÏÇONNET, Guillaume et D'ANGOÛLÈME, Marguerite, *Correspondance (1521-1522) et (1523-1524)*, éd. C. Martineau et M. Veissière, Genève, Droz, 1975-1979, 2 vol.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, éd. A. Pons, Paris, GF Flammarion, 1991.
- Contes amoureux par Madame Jeanne Flore*, éd. G.-A. Pérouse, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1980.
- CORROZET, Gilles, *Divers Propos memorables des nobles & illustres hommes de la Chrestienté*, Anvers, C. Plantin, 1557.
- CRENNE, Hélienne (de), *Angoysses douloureuses qui procedent d'amours (1538)*, éd. C. de Buzon, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DELLA PORTA, Giovan Battista, *Della Fisonomia dell'huomo*, Naples, G. G. Carlino et C. Vitale, 1610.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, Nizet, 1910, 2 vol.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, t. 1 : *L'Olive. L'Anerotique. XIII Sonnetz de l'Honneste Amour*, éd. H. Chamard, Paris, Nizet, 1982 (1908).
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue française*, éd. J.-C. Monferran, Droz, Genève, 2001.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets suivi des Antiquités de Rome, Le Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, 2002.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, t. 1 : *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. F. Goyet, Paris, Honoré Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, t. 2 : *L'Olive et quelques autres œuvres poétiques*, éd. M.-D. Legrand, M. Magnien et O. Millet, Paris, Classiques Garnier, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, t. 3 : *1551-1553*, éd. M.-D. Legrand, M. Magnien, Daniel Ménager et O. Millet, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, t. 4.1 : *1557-1558*, éd. M. Magnien, O. Millet et L. Petris, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris & F. Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 2009, 2 vol.
- DU MOULIN, Antoine, *Physionomie naturelle. Extraite de plusieurs philosophes anciens*, Lyon, J. de Tournes, 1550.
- ÉRASME, *Œuvres choisies*, éd. J. Chomarat, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- ÉRASME, *Éloge de la Folie ; Adages ; Colloques ; réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie ; Correspondance*, éd. Cl. Blum, A. Godin, J.-Cl. Margolin et D. Ménager, Paris, Robert Laffont, 1992.

- ÉRASME, *Les Silènes d'Alcibiade*, éd. J.-Cl. Margolin, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- ÉRASME, *Les Adages*, éd. J.-C. Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2013, 5 vol.
- ESTIENNE, Charles, *Paradoxes*, éd. T. Peach, Genève, Droz, 1998.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire Francoislain, autrement dict Les mots Francois, avec les manieres d'user d'iceulx, tournez en Latin*, Paris, Robert Estienne, 1549.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Œuvres complètes*, éd. Le Marquis de Queux de Saint-Hilaire, Paris, F. Didot et C^e, 1878-1903, 11 vol.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Anthologie*, éd. C. Dauphant, Paris, Librairie Générale Française, 2014.
- FICIN, Marsile, *Discours de l'honneste amour sur le Banquet de Platon*, trad. G. Le Fèvre de La Boderie, Paris, J. Macé, 1578.
- FICIN, Marsile, *Le Commentaire de Marsille Ficin, Florentin : sur le banquet d'Amour de Platon* (1546), trad. Symon SILVIUS, dit Jean DE LA HAYE, éd. S. Murphy, Paris, Honoré Champion, 2004.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur Le Banquet de Platon, De l'Amour [Commentarium in convivium Platonis, De Amore]*, trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *Delle Bellezze delle donne / Des Beautés des dames*, éd. M.-F. Piéjus, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. A. Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Le Livre du Voir-Dit*, éd. P. Paris, Paris, Société des Bibliophiles français, 1975.
- HÉBREU (L'), Léon, *Dialogues d'amour*, trad. Pontus de Tyard, éd. T. Dagron, Paris, J. Vrin, 2006.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- HORACE, *Odes et épodes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris, Dialogue sur la cacographie française* [fac-similé de l'édition de Paris, N. Chesneau, 1579], Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- LANDO, Ortensio, *Paradossi*, éd. A. Corsaro et M.-F. Piéjus, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithètes*, éd. F. Rouget, Paris, Honoré Champion, 2009.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Epîtres de l'Amant vert*, éd. J. Frappier, Genève, Droz et Lille, Girard, 1948.
- LE POGGE, *Les Facéties de Poge, Florentin : traitant de plusieurs nouvelles choses morales*, trad. G. Tardif (1492), A. Montaiglon, Paris, 1978.
- Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle, recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, éd. E. Faral, Paris, Honoré Champion, 1982 (1924).

- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron des nouvelles de la princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre*, Paris, C. Gruget, 1559.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. M. François, Paris, Garnier Frères, 1967.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Prisons*, éd. S. Glasson, Genève, Droz, 1978.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Das Heptameron*, trad. W. Widmer, Munich, dtv, 1979.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. G. Mathieu-Castellani, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, t. 4 : *Théâtre*, éd. G. Hasenohr et O. Millet, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, t. 8 : *Chrétiens et mondains, poèmes épars*, éd. R. Cooper, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, t. 5 : *L'Histoire des Satyres, et Nymphes de Dyane ; Les Quatre Dames et les quatre Gentilzhombres ; La Coche*, éd. A. Gendre, L. Petris et S. de Reyff, Paris, Honoré Champion, 2012.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, t. 10 : *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran et S. Lefèvre, Paris, Honoré Champion, 2013, 3 vol.
- MAROT, Clément, *Les Epîtres*, éd. C. A. Mayer, London, The Athlone Press, 1958-1980, 6 vol.
- MAROT, Clément, *Les Œuvres*, éd. G. Guiffrey, Genève, Slatkine, 1969.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Classiques Garnier, 1990-1993, 2 vol.
- MAROT, Jehan, *Les Deux Recueils*, éd. G. Defaux et T. Mantovani, Genève, Droz, 1999.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. P. Villey et V.-L. Saulnier, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- MARTIAL, *Épigrammes*, t. 1 : *Livre des spectacles* (Livres I-V), éd. H.-J. Izaac et S. Malick-Prunier, Paris, Les Belles Lettres, 2021.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue francoyse, tant ancienne que Moderne*, Paris, D. Douceur, 1606.
- OVIDE, *Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- PARÉ, Ambroise, *Des monstres et prodiges*, éd. J. Céard, Genève, Droz, 1971.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, Honoré Champion, 1996.
- PLATON, *Œuvres complètes*, t. 2 : *Hippias majeur ; Charmide ; Lachès ; Lysis*, éd. A. Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- PLATON, *Œuvres complètes*, t. 4.2 : *Le Banquet*, éd. P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1992 (1982).
- PLOTIN, *Œuvres complètes*, t. 1. 1 : *Ennéades. Traité sur le beau*, éd. L. Ferroni, M. Achard et J.-M. Narbonne, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

- Poètes du XVI^e siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, 1953.
- PRÉ, Jean du, *Palais des nobles Dames (Lyon, 1534)*, éd. B. Dunn-Lardeau, Paris, Champion, 2007.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Opera*, Paris, Jean Higman, 1498-1499.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Les Noms divins (I-IV) ; Les Noms divins (V-XIII) ; La Théologie mystique*, éd. Y. de Andia, Paris, Les Éditions du Cerf, 2016, 2 vol.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, 1994. *Querelle de Marot et Sagon*, [fac-similé de l'édition É. Picot et P. Lacombe, Rouen, A. Lainé, 1920], Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- RAVIUS, Jean, *Officinæ epitome*, Lyon, S. Gryphius, 1560, 2 vol.
- RONCARD, Pierre (de), *Les Amours et Les Folastries (1552-1560)*, éd. A. Gendre, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- ROUSSEL, Gérard, *Familière Exposition du symbole, de la loy, et oraison dominicale, en forme de colloque*, ms. BnF fr 419.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois*, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990, p. 37-183.
- THÉOCRITE, *Idylles*, éd. F. Frazier et P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- VALÈRE, Maxime, *Faits et dits mémorables*, éd. et trad. par R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- VILLON, François, *Lais, testament, poésies diverses*, éd. J.-C. Mühlethaler, avec *Ballades en Jargon*, éd. E. Hicks, Paris, Honoré Champion, 2004.
- XÉNOPHON, *Banquet ; Apologie de Socrate*, éd. F. Ollier, Paris, Les Belles Lettres, 1961.

ÉTUDES CRITIQUES

LA LAIDEUR AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE

- ANTUNES, Gabriela et REICH, Björn (éd.), *(De)formierte Körper. Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter*, Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2012.
- ANTUNES, Gabriela, REICH, Björn et STANGE, Carmen (éd.), *(De)formierte Körper 2. Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter*, Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2014.
- ANTUNES, Gabriela, REICH, Björn et STANGE, Carmen, « Die Sicht des Hinkenden – zum Verhältnis von Wahrnehmung und Körperdeformation :

- Eine Einleitung », dans *(De)formierte Körper 2. Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter*, éd. G. Antunes, B. Reich et C. Stange, Göttingen, Universitätsverlag Göttingen, 2014, p. 9-40.
- BAILBÉ, Jacques, « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du seizième et du début du dix-septième siècles », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 26, n° 1, 1964, p. 98-119.
- BAKER, Naomi, *Plain Ugly. The Unattractive Body in Early Modern Culture*, Manchester, Manchester University Press, 2012.
- BARBAFIERI, Carine et VIALLETON, Jean-Yves (éd.), *Vices de style et défauts esthétiques (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BEIERWALTES, Werner, *Marsilio Ficinos Theorie des Schönen im Kontext des Platonismus*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 1980.
- BETTELLA, Patrizia, *The Ugly Woman. Transgressive Aesthetic Models in Italian Poetry from the Middle Ages to the Baroque*, Toronto, University of Toronto Press, 2005.
- CHIQUET, Olivier, *Penser la Laideur dans l'art italien de la Renaissance. De la dysharmonie à la belle laideur*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
- CUSSET, Christophe, *Cyclopedie. Édition critique et commentée de l'Idylle VI de Théocrite*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2011.
- DEHONDT, Louise, *Le Poète, la Rose et le Sablier. Représentations de la vieillesse féminine dans la poésie en langue romane de la Renaissance*, thèse sous la direction d'Anne Duprat, soutenue le 2 décembre 2021 à l'université d'Amiens.
- DEMBRUK, Sofina, « Les paradoxes de la mollesse et le cas de Spurina : pour une laideur virile ? », dans *Mollesse renaissantes. Défaillances et assouplissement du masculin*, éd. D. Maira avec F. Baur et T. Patera, Genève, Droz, 2021, p. 93-112.
- ENGAMMARE, Max, « *Qu'il me baise des baisers de sa bouche* ». *Le cantique des cantiques à la Renaissance. Étude et bibliographie*, Genève, Droz, 1993.
- FISCHER, Carolin, « Die hässliche Alte funkt dazwischen. Psychologische Liebeshindernisse bei Du Bellay und Ronsard », dans *Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik*, éd. C. Fischer et C. Veit, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler, 2000, p. 79-90.
- FONTANIER, Jean-Michel, *La Beauté selon saint Augustin*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- FUHRMANN, Manfred, « Die Funktion grausiger und ekelhafter Motive in der lateinischen Dichtung », dans *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen* [Poetik und Hermeneutik], éd. H. R. Jauß, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1968, p. 23-66.
- GAGNEBIN, Murielle, *Fascination de la laideur. L'en-deçà psychanalytique du laid*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1994.

- GÁLLEGO CUESTA, Susana, *Traité de l'informe. Monstres, crachats et corps débordants à la Renaissance et au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- GHEERAERT, Tony, « *Forma Dei, forma servi* : les paradoxes de la beauté du Christ chez quelques poètes dévotionnels français du XVII^e siècle », dans *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque 16^e-18^e siècle*, éd. L. Cottagnies, T. Gheeraert et G. Venet, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 21-33.
- HALARY, Marie-Pascale, « "Ge sui noire, mais ge sui bele". En français dans le texte », dans *Le Cantique des cantiques dans les lettres françaises*, éd. M. Barsi et A. Preda, Mila, LED, p. 71-90.
- HUGUENIN, Angela Fabienne, *Hässlichkeit im Portrait. Eine Paradoxie der Renaissance-malerei*, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2012.
- JAUSS, Hans Robert, « Die klassische und die christliche Rechtfertigung des Hässlichen in mittelalterlicher Literatur », dans *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen* [Poetik und Hermeneutik], éd. H. R. Jauf, Wilhelm Fink Verlag, Munich, 1968, p. 143-168.
- JEANNERET, Michel, « "...et la forme se perd" : structures mobiles à la Renaissance », *Littérature*, n° 85, 1992, p. 18-30.
- KASTEN, Ingrid, « Häßliche Frauenfiguren in der Literatur des Mittelalters », dans *Auf der Suche nach der Frau im Mittelalter. Fragen, Quellen, Antworten*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1991.
- Le Beau et le Laid au Moyen Âge*, Actes du 24^e colloque du Centre universitaire d'études et de recherches médiévales (CUER MA), février 1999, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2000.
- LEINKAUF, Thomas, « Der Begriff des Schönen im 15. und 16. Jahrhundert : Seine philosophische Bedeutung und Hinweise auf sein Verhältnis zur Theorie von Poesie und Kunst », dans *Renaissance-Poetik / Renaissance Poetics*, éd. H. F. Plett, Berlin, De Gruyter, 1994, p. 53-74.
- LEINKAUF, Thomas, « Aspekte und Perspektiven der Präsenz des Timaios in Renaissance und früher Neuzeit », dans *Platons Timaios als Grundtext der Kosmologie in Spätantike, Mittelalter und Renaissance*, éd. T. Leinkauf et C. G. Steel, Leuven, Leuven University Press, 2005, p. 363-385.
- LEGRAND, Marie-Dominique et PICCIOLA, Liliane (éd.), *Propos sur les Muses et la laideur. Figurations et défigurations de la beauté (d'Homère aux écrivains des Lumières)*, Centre des sciences de la littérature française, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, 2001-2003, 2 vol.
- LOBSIEN, Verena et OLK, Claudia (éd.), *Neuplatonismus und Ästhetik. Zur Transformation des Schönen*, Berlin, De Gruyter, 2012.
- MICHEL, Paul, « *Formosa deformitas* ». *Bewältigungsformen des Hässlichen in mittelalterlicher Literatur*, Bonn, Bouvier Verlag, 1976.
- MONTEIL, Pierre, *Beau et laid en latin. Étude de vocabulaire*, Paris, Klincksieck, 1964.

- PICCIOLA, Liliane (éd.), *Métamorphoses de la laideur*, Centre des sciences de la littérature française, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, 2005.
- ROBIN, Diane, *Aux Origines de l'esthétique. Le goût de la laideur au seuil de la modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- RIBON, Michel, *Archipel de la laideur. Essai sur l'art et la laideur*, Paris, Kimé, 1998.
- ROSENKRANZ, Karl, *Ästhetik des Häßlichen*, éd. D. Kliche, Stuttgart, Reclam, 2015 (1853).
- SCHUSTER CORDONE, Caroline, *Le Crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, Fribourg, Infolio, 2009.
- SÈVE, Bernard, « La physionomie de Socrate ou le sens de la laideur », dans *Le Socratism de Montaigne*, éd. T. Gontier et S. Mayer, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 291-303.
- TAUBES, Jacob, « Die Rechtfertigung des Hässlichen in urchristlicher Tradition », dans *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen* [Poetik und Hermeneutik], éd. H. R. Jauß, Wilhelm Fink Verlag, Munich, 1968, p. 169-185.
- WINN, Colette H. et YANDELL, Cathy M. (éd.), *Viellir à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- WISBEY, Roy A., « Die Darstellung des Häßlichen in Hoch- und Spätmittelalter », dans *Deutsche Literatur des späten Mittelalters*, éd. W. Harms et P. Johnson, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1975.

GÉNÉRALITÉS

- Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (ÄGB)*, éd. K. Barck, M. Fontius, D. Schlenstedt, F. Wolfzettel et B. Steinwachs, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler, 2001, 7 vol.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. C. Heim, Paris, Gallimard, 1968 (1946).
- BALTHASAR, Hans Urs von, *Herrlichkeit. Eine theologische Ästhetik*, Einsiedeln, Johannes Verlag, 1961-1969, 3 vol.
- BALTHASAR, Hans Urs von, *La Gloire et la Croix. Aspects esthétiques de la Révélation*, trad. R. Givord et H. Bourboulon, Paris, Aubier, 1965-1983, 3 vol.
- BALTRUŠAITIS, Juris, *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux*, Paris, Olivier Perrin Éditeur, 1969.
- BENÉ, Charles, *Érasme et saint Augustin ou l'influence de saint Augustin sur l'humanisme d'Érasme*, Genève, Droz, 1969.
- BURCKHARDT, Jacob, *Werke – Kritische Gesamtausgabe*, t. 6 : *Das Altarbild ; Das Portrait in der Malerei ; Die Sammler*, Munich/Bâle, C. H. Beck / Schwabe & Co, 2000 (1898).

- BURKHARDT, Jacob, « Die Anfänge der neuen Porträtmalerei », dans *Werke – Kritische Gesamtausgabe*, Munich/Bâle, C. H. Beck / Schwabe & Co., 2003, t. 13, p. 460-474.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, LESTRINGANT, Frank, FORESTIER, George et BURY, Emmanuel (éd.), *La Littérature française : dynamique et histoire I*, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard Folio, 2007, 2 vol.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1976.
- COLIE, Rosalie L., *Paradoxia Epidemica : The Renaissance Tradition of Paradox*, Pinceton, Princeton University Press, 1966.
- CONDESCU, N. N., « Le paradoxe bernésque dans la littérature française de la Renaissance », *Beiträge zur romanischen Philologie*, n° 2, 1963, p. 27-51.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges, *Histoire du corps*, Paris, Seuil, 2005.
- CORNILLIAT, François, *Ëthos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet : la poésie de la Renaissance et le choix de ses arguments*, Genève, Droz, 2009.
- COULOUBARITSIS, Lambros, *Histoire de la philosophie ancienne et médiévale*, Paris, Grasset, 1998.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen/Bâle, Francke Verlag, 1993 (1948).
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- DENIZOT, Véronique, « Comme un souci aux rayons du Soleil ». *Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1550-1556)*, Genève, Droz, 2003.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale*, Bruges, De Tempel, 1946, 3 vol. *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, dir. M. Simonin, Paris, Fayard / Librairie Générale Française, 2001.
- Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, éd. M. Viller et alii, Paris, Beauchesne, 1932-1995, 17 vol.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1980 (1941).
- FIORI, Emiliano, « La perte de l'ordre sacramentel et le centre du monde. Un point crucial de la réception de Denys l'Aréopagite chez Marsile Ficin », dans *Lire les Pères de l'Église entre la Renaissance et la Réforme*, éd. A. Villani, Paris, Beauchesne, 2013, p. 55-67.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Albin Michel, 1994.
- GEONGET, Stéphane, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GRAY, Floyd, *La Renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Honoré Champion, 2008.

- HALLYN, Fernand, « Anamorphose et allégorie », *Revue de littérature comparée*, vol. 223, n° 3, 1982, p. 319-330.
- HILLMAN, David et MAZZIO, Carla, *The Body in Parts : Fantasies of Corporeality in Early Modern Europe*, New York, Routledge, 2010.
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, éd. G. Ueding, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1992-2015, 12 vol.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle (des rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, Droz, 1969.
- KUSHNER, Eva, « Le rôle catalyseur de la désharmonie dans la poésie pétrarquiste », dans *Disarmonia, bruttezza et bizzarria nel Rinascimento, Atti del VII convegno internazionale*, Chianciano-Pienza, 17-20 juillet 1995, éd. L. R. Secchi Tarugi, Firenze, F. Cesati, 1998, p. 19-30.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, *Esthétique de la mélancholie*, Paris, Aubier, 1984.
- LANDHEER, Ronald et SMITH, Paul J. (éd.), *Le Paradoxe en linguistique et en littérature*, Genève, Droz, 1996.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'Épigramme*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAUSTER, Jörg, « Marsilio Ficino as a Christian Thinker : Theological Aspects of his Platonism », dans *Marsilio Ficino : His Theology, His Philosophy, His Legacy*, éd. M. Allen, V. Rees et M. Davies, Leiden, Brill, 2002, p. 45-69.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale. Grandeur et décadence*, Genève, Droz, 2016.
- LEVI, Anthony « Ficino, Augustine and the Pagans », dans *Marsilio Ficino : His Theology, His Philosophy, His Legacy*, éd. M. Allen, V. Rees et M. Davies, Leiden, Brill, 2002, p. 99-113.
- Lire les Pères de l'Église entre la Renaissance et la Réforme*, éd. A. Villani, Paris, Beauchesne, 2013.
- LISSARRAGUE, François, « Why Satyrs are good to represent », *Nothing to do with Dionysos ?* dans *Athenian Drama and its Social Context*, éd. J. Y. Winkler and F. I. Zeitlin, Princeton, Princeton University Press, 1990, p. 228-236.
- LYONS, John D., *Exemplum : The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, 2014 (1990).
- MAIRA, Daniel, « Les "erreurs" rhétoriques de Pétrarque et de Pontus de Tyard ou la collection éditoriale des *Juvenilia* », dans *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 171-183.
- MAIRA, Daniel, *Typosine. La Dixième Muse. Formes éditoriales des canzonieri français*, Genève, Droz, 2007.

- MAIRA, Daniel, « Roman Jakobson contre Leo Spitzer. Militantisme critique et défense d'une méthode », *Romanische Studien*, n° 5, 2016, p. 135-153.
- MASPOLI GENETELLI, Silvia et O'MEARA, Dominic J., « Le commentaire de Marsile Ficin sur le traité *Du beau* de Plotin. Notes et traduction de l'*argumentum* », *Revue philosophique et théologique de Fribourg*, n° 49, 2002, p. 1-31.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le Rire*, Paris, PUF, 1995.
- MENINI, Romain, « Encore le prologue de *Gargantua* (de Jarry à Galien, et "vice versa") », dans *Études rabelaisiennes*, vol. 62, 2019, p. 113-137.
- MERILL, Robert V., « Eros and Anteros », *Speculum*, vol. 19, n° 3, 1944, p. 265-284, trad. française dans *Anteros, Actes du colloque de Madison (Wisconsin)*, 12 mars 1994, éd. U. Langer et J. Miernowski, Orléans, Paradigme, 1994, p. 27-59.
- MICHEL, Alain, *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- MICHEL, Alain, « Rhétorique, philosophie, christianisme. Le Paradoxe de la Renaissance devant les grands courants de la pensée antique », dans *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, éd. M. T. Jones-Davies, Paris, J. Touzot, 1982, p. 47-58.
- MIERNOWSKI, Jan, *Signes dissimilaires. La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.
- MIERNOWSKI, Jan, *Le Dieu néant. Théologies négatives à l'aube des temps modernes*, Leiden / New York / Köln, Brill, 1997.
- MOURIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1976.
- NOIROT, Corinne, « Entre deux airs ». *Style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay (1515-1560)*, Paris, Hermann, 2013.
- O'BRIEN, Denis, « Plotinus on matter and evil », dans *The Cambridge Companion to Plotinus*, éd. L. P. Gerson, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 171-195.
- PANOFSKY, Erwin, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, trad. A. Meyer, Paris, Flammarion, 1993 (éd. originale angl. 1960).
- POMEL, Fabienne, « Allégorie et anamorphose : l'exercice d'une double vue », dans *L'Inscription du regard. Moyen Âge – Renaissance*, éd. M. Gally et M. Jourde, Fontenay/Saint-Cloud, ENS Éditions Signes, 1995, p. 251-270.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- RAFFARIN, Anne, « *Veritatis simplex oratio*. Vérité et apparence au regard de la "Folie" d'Érasme (*Éloge de la Folie* et *Adages*) », dans *Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy offerts par ses amis et ses disciples*, éd. P. Galland et E. Malaspina, Turnhout, Brepols, 2016, p. 665-677.

- RIST, John, « Plotinus and Christian philosophy », dans *The Cambridge Companion to Plotinus*, éd. L. P. Gerson, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 386-413.
- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-Century French Emblem Book. A decorative and useful genre*, Genève, Droz, 1988.
- SVOBODA, Karel, *L'Ésthetique de Saint Augustin et ses sources*, Brno, Opera Facultatis philosophicae Universitatis Masarykianae Brunensis, 1933.
- TETEL, Marcel, « L'Éloge de la Folie : *Captatio benevolentiae* », dans *Dix conférences sur Érasme*, éd. Cl. Blum, Paris/Genève, Honoré Champion / Slatkine, 1988, p. 23-32.
- TOUSSAINT, Stéphane, « L'influence de Ficin à Paris et le Pseudo-Denys des humanistes », *Bruniana & Campanelliana*, n° 5, 1999, p. 381-414.
- VILLANI, Andrea (éd.), *Lire les Pères de l'Église entre la Renaissance et la Réforme*, Paris, Beauchesne, 2012.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France. De Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1969.

MARGUERITE DE NAVARRE

- ATANCE, Félix R., « Les Religieux de l'Heptaméron : Marguerite de Navarre et les novateurs », *Archiv für Reformationsgeschichte*, n° 65, 1974, p. 185-210.
- BAKER, M. J., « Didacticism and the Heptaméron : The Misinterpretation of the Tenth Tale as an *Exemplum* », *The French Review*, vol. 45, n° 3, 1971, p. 84-90.
- BAKER, Naomi, « Sacrificing beauty : defeated women », dans *Plain Ugly. The Unattractive Body in Early modern culture*, Manchester, Manchester University Press, 2010, p. 158-188.
- BEN KHAMSA, Karim, « Du mariage à l'adultère : la séparation dans quelques nouvelles de la Renaissance », dans *La Séparation à l'œuvre, Actes du Colloque International du Département de français, Institut Supérieur des Langues*, université de Gabès (Tunisie), 5-7 mars 2009, éd. K. Ben Khamsa et C. Schaeffer, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 217-239.
- BOUCHARD, Mawy, « Sur les fictions "trop en corps". Marguerite de Navarre et les illusions de l'écriture profane », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 77, 2013, p. 131-151.
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES, 1976.
- CAZAURAN, Nicole, « Honneste, Honnesteté et Honnestement dans le langage de Marguerite de Navarre », dans *La Catégorie de l'honneste dans la culture XVI^e siècle, Actes du colloque international de Sommières*, septembre 1983, Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 1985, p. 107-121.

- CAZAURAN, Nicole, « L'Heptaméron face au Décaméron », dans *La Nouvelle. Boccace, Marguerite de Navarre, Cervantès*, éd. J. Bessière et P. Daros, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 69-109.
- CAZAURAN, Nicole, « Quand la séduction est affaire de mots : l'Heptaméron "en beau langage" », dans *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 637-648.
- CAZAURAN, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004. Autour de l'Heptaméron*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- CHOLAKIAN, Patricia Francis, *Rape and Writing in the Heptaméron of Marguerite de Navarre*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1991.
- CHVOJKA, Erwin, « "Nu ist sie junk, so ist er alt". Zur sozialen und kulturellen Bedeutung des Motives des "Ungleichen Paares" vom 15.-17. Jh. », *Medium aevum quotidianum*, Krems, n° 35, 1996, p. 35-52.
- COTTRELL, Robert D., *The Grammar of Silence. A Reading of Marguerite de Navarre's Poetry*, Washington D. C., Catholic University of America Press, 1986.
- COTTRELL, Robert D., « Inmost Cravings : The Logic of Desire in the Heptameron », dans *Critical Tales. New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J. D. Lyons et M. McKinley, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 3-24.
- DAUMAS, Maurice *Au Bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance*, Paris, A. Colin, 2007.
- DEFAUX, Gérard, « De la Bonne Nouvelle aux nouvelles : remarques sur la structure de L'Heptaméron », *French Forum*, n° 27, 2001, p. 23-43.
- DEMBRUK, Sofina, « Les quiproquos de L'Heptaméron brisés par les sens : pour une lecture "sensuelle" des nouvelles navarriennes », dans « *Une bonnête curiosité de s'enquérir de toute choses* ». *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet, de la part de ses élèves, collègues et amis*, éd. M. Champetier de Ribes, S. Dembruk, D. Fliege et V. Oberliessen, Genève, Droz, 2021, p. 93-101.
- DEMBRUK, Sofina, « Le motif du couple mal assorti dans L'Heptaméron : l'esthétique de la "crise du mariage" », *Le Verger* [revue en ligne], n° 20, 2021, p. 1-17 : http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2021/03/Verger_Dembruk-finale.pdf (consulté le 28/03/2022).
- DEMERSON, Guy et PROUST, Gilles, *L'Heptaméron. Index*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, « Le Même et l'Autre dans deux recueils de nouvelles de la Renaissance française », *Carrefour : Revue de la Société de Philosophie de l'Outaouais : Le Beau au temps de la Renaissance*, éd. D. Beecher, vol. 17, n° 2, 1995, p. 86-97.

- DION, Lætitia, *Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, « La beauté dans le *Miroir de Jhesus Christ crucifié* de Marguerite de Navarre », *Carrefour : Revue de la Société de Philosophie de l'Outaouais : Le Beau au temps de la Renaissance*, éd. D. Beecher, vol. 17, n° 2, 1995, p. 67-75.
- DUPORT, Danièle, « La vérité du cœur. Explication littéraire d'un extrait de la Nouvelle 42 », dans *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 155-169.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- EGMOND, Florike et ZWIJNENBERG, Robert, *Bodily Extremities. Preoccupation with the Human Body in Early Modern European Culture*, Aldershot, Ashgate, 2003.
- FEBVRE, Lucien, *Autour de l'Heptaméron. Amour sacré, amour profane*, Paris, Gallimard, 1944.
- FERGUSON, Gary, « Gendered Oppositions in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* : The Rhetoric of Seduction and Resistance in Narrative and Society », dans *Renaissance Women Writers. French Texts / American Contexts*, éd. A. R. Larsen et C. H. Winn, Detroit, Wayne State University Press, 1994, p. 143-159.
- FERGUSON, Gary, « Mal de vivre, mal croire : l'anticléricisme dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », n° 6, *Seizième Siècle*, 2010, p. 151-163.
- FORD, Philip, « Neo-platonic themes of ascent in Marguerite de Navarre », dans *A Companion to Marguerite de Navarre*, éd. G. Ferguson et M. B. McKinley, Leiden/Boston, Brill, 2013, p. 89-107.
- FRANCIS, Scott M., « Scandalous Women or Scandalous Judgment ? The Social Perception of Women and the Theology of Scandal in the *Heptaméron* », *L'Esprit Créateur*, vol. 57, n° 3, 2017, p. 33-45.
- FRANCIS, Scott M., « Anticipating Misogyny : *Praesumptio* in the *Querelle des Amies* and the *Heptaméron* », *French Studies*, vol. 73, n° 1, 2019, p. 1-16.
- FRECCERO, Carla, « Rape's Disfiguring Figures : Marguerite de Navarre's *Heptaméron*, Day 1 : 10 », dans *Rape and Representation*, éd. L. A. Higgins et B. R. Silver, New York, Columbia University Press, 1991, p. 227-247.
- FRELICK, Nancy, « In the Eye of the Beholder : The Rhetoric of Beauty and the Beauty of Rhetoric in the *Heptaméron* », *L'Esprit Créateur*, vol. 57, n° 3, 2017, p. 8-20.
- FRANÇOIS, Alexis, « De l'*Heptaméron* à la *Princesse de Clèves* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 49, n° 4, 1949, p. 305-321.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, *L'Épithète et la connivence : écriture concertée chez les évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005.

- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Du conte divertissant à la méditation spirituelle : la *vraye et parfaite amour* de Rolandine », dans *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, éd. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 107-122.
- LAJARTE, Philippe (de), « L'Heptaméron et le ficinisme : rapports d'un texte et d'une idéologie », *Revue des Sciences Humaines*, n° 145, 1972, p. 339-370.
- GELERT, Jules, *World of Many Loves : The Heptameron of Marguerite de Navarre*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1966.
- GLIDDEN, Hope, « Gender, Essence, and the Feminine (Heptameron 43) », dans *Critical Tales. New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, éd. J. D. Lyons et M. B. McKinley, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 25-40.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, « La laide demoiselle du *Conte du Graal*. Le chant de deuil de la terre », dans *Le Beau et le laid au Moyen Âge, Actes du 24^e colloque du Centre universitaire d'études et de recherches médiévales (CUER MA)*, février 1999, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, vol. 43, 2000, p. 179-184.
- GREENBLATT, Stephen, « Mutilation and Meaning », dans *The Body in Parts. Fantasies of Corporeality in Early Modern Europe*, New York, Routledge, 2009, p. 221-241.
- GROSSO, Estelle, « Le rire dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre », dans *Le Lent Brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, éd. M. Léonard, X. Leroux et F. Roudaut, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 267-283.
- HANON, Suzanne, *Le vocabulaire de l'Heptaméron de Marguerite de Navarre : Index et concordance*, Paris/Genève, Honoré Champion / Slatkine, 1990.
- HELLER, Henry, « Marguerite de Navarre and the Reformers of Meaux », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 33, n° 2, 1971, p. 271-310.
- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême. Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492-1549). Étude biographique et littéraire*, Paris, Honoré Champion, 1930, 2 vol.
- KRITZMAN, Lawrence D., « *Verba Erotica* : Marguerite de Navarre and the Rhetorics of Silence », dans *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, p. 46-56.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rhetorical Augustinianism in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* », *Allegorica*, n° 23, 2002, p. 55-88.
- LAGUARDIA, David, « The Voice of the Patriarch in the *Heptaméron* I: 10 », *Neophilologus*, n° 81, 1997, p. 501-513.
- LANGER, Ullrich, « *L'honneste amitié* et le refus du désir dans la tradition morale latine », dans *Antéros, Actes du colloque de Madison (Wisconsin)*, 12 mars 1994, éd. U. Langer et J. Miernowski, Orléans, Paradigme, 1994, p. 99-115.

- LEBÈGUE, Raymond, « La femme qui mutile son visage (*Heptaméron X*) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 103, n° 2, 1959, p. 176-184.
- LE CADET, Nicolas, « Le cuyder dans l'œuvre de Marguerite de Navarre », *Seizième Siècle*, n° 7, 2011, p. 139-157.
- LE CADET, Nicolas. *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LECOINTE, Jean, « Les lieux rhétoriques de la personne dans les récits de l'*Heptaméron* », dans *Marguerite de Navarre (1492-1992)*, éd. N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995, p. 511-525.
- LEUSHUIS, Reinier, *Le Mariage et l'« amitié courtoise » dans le dialogue et le récit bref de la Renaissance*, Florence, Leo S. Olschki Editore, 2003.
- MALL, Laurence, « “Pierres ou bestes” : le corps dans la dixième nouvelle de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *French Forum*, vol. 17, n° 2, 1992, p. 169-190.
- MARSHALL, Claire, « The Politics of Self-Mutilation : Forms of Female Devotion in the Late Middle Ages », dans *The Body in Late Medieval and Early Modern Culture*, éd. N. Tauton et D. Grantley, Aldershot, Ashgate, 2000, p. 11-22.
- MARTINEAU, Christine, « Le Platonisme de Marguerite de Navarre », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 4, 1976, p. 12-35.
- MARTINEAU, Christine, « La *Lectio Divina* dans l'*Heptaméron* », dans *Études sur L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Actes du colloque de Nice*, université de Nice-Sophia Antipolis, 15-16 février 1992, éd. C. Martineau-Génieys, Nice, Publications de la Faculté des lettres, arts, et sciences humaines de Nice, 1992, p. 21-42.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Des voiles et des masques », dans *Conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, éd. G. Mathieu-Castellani, Paris, PUF, 1992, p. 231-242.
- MIERNOWSKI, Jan, « L'intentionnalité dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 63, n° 2, 2001, p. 201-225.
- MIERNOWSKI, Jan, « La contradiction amoureuse de Marguerite de Navarre. La poétique de la mésentente », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 72, 2011, p. 43-51.
- MONTAGNE, Véronique, « *Ceste tant aymée rhétorique* » : *dialogue et dialectique dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, thèse sous la direction de Mireille Huchon, soutenue le 25 novembre 2002 à l'université Paris 4 – Sorbonne.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, « L'échange épistolaire entre Marguerite d'Angoulême et Guillaume Briçonnet : Discours mystiques ou direction spirituelle ? », dans *Marguerite de Navarre 1492-1992, Actes du colloque*

- international de Pau* (1992), éd. N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995, p. 135-157.
- OMONT, Henri-Auguste (éd.), *Anciens Inventaires et catalogues de la Bibliothèque nationale*, Paris, Ernest Leroux, 1908–31, 5 vol.
- ORIA, Yon, « Platonic Symbolism of Marguerite d'Angoulême in the Royal Courts of France and Navarre (1492-1549) », *Principe de Viana*, n° 177, 1986, p. 319-329.
- PERRENOUD-WÖRNER, Judith, *Rire et sacré : la vision humoristique de la vérité dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Genève, Slatkine, 2008.
- PETERSON, Nora Martin, « “The Truth Will Out” : Blushing, Involuntary Confession and Self-knowledge in the *Heptaméron* », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 32, n° 2, 2009, p. 33-52.
- PETERSON, Nora Martin, *Involuntary Confessions of the Flesh in Early Modern France*, Newark, University of Delaware Press, 2016.
- PETERSON, Nora, « Sins, Sex, and Secrets : The Legacy of Confession from the *Decameron* to the *Heptameron* », dans *Reconsidering Boccaccio : Medieval Contexts and Global Intertexts*, éd. O. Holmes et D. E. Stewart, Toronto, University of Toronto Press, 2018, p. 403-423.
- PHILLIPS, Margaret Mann, « Marguerite de Navarre et Érasme : une reconsidération », *Revue de littérature comparée*, n° 52, 1978, p. 194-201.
- POT, Olivier, « *La Parfaicte Amye* ou une belle infidèle (Héroët et Ficin) », dans *Par Élévation d'esprit : Antoine Héroët, le poète, le prélat et son temps*, éd. A. Gendre et L. Petris, Paris, Champion, 2007, p. 271-301.
- RANDALL, Catherine, « Preaching Plain Style in Marguerite de Navarre », *Women in French Studies*, n° 13, 2005, p. 11-24.
- RANDALL, Catharine, *Earthly Treasures. Material Culture and Metaphysics in the Heptameron and the Evangelical Narrative*, West Lafayette / Indiana, Purdue University Press, 2007.
- RANDALL, Michael, « Marguerite de Navarre and Ambiguous Deceit », *Sixteenth Century Journal*, vol. 47, n° 3, 2016, p. 579-598.
- REID, Jonathan, *King's Sister – Queen of Dissent. Marguerite de Navarre (1492-1549) and her Evangelical Network*, Leiden/Boston, Brill, 2009.
- RENDALL, Steven, « Force and Language : *Heptameron* 10 », *Comparative Literature*, vol. 60, n° 1, 2008, p. 74-80.
- REYFF, Simone de, « Rolandine, ou “Il n'y a pas d'amour heureux” : quelques remarques à propos de la XXI^e nouvelle de l'*Heptaméron* », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 30, 1990, p. 23-35.
- RIDDER-VIGNONE, António de, « Incoherent Texts ? Storytelling, Preaching, and the *Cent nouvelles nouvelles* in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* 21 », *Renaissance Quarterly*, vol. 68, n° 2, 2015, p. 465–495.

- ROGER-VASSELIN, Bruno, « Marguerite de Navarre et le ficinisme dans *L'Heptaméron* : l'exemple de la Nouvelle 19 », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 65, 2007, p. 93-100.
- ROTHSTEIN, Marian, *The Androgyne in Early Modern France. Contextualising the Power of Gender*, New York, Palgrave Macmillan, 2015.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Recherches sur la correspondance de Marguerite de Navarre », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 34, n° 2, 1972, p. 283-336.
- SAUDERS, Corinne, *Rape and Ravishment in the Literature of Medieval England*, Cambridge, Boydell & Brewer, 2001.
- SCHÖNEBERGER, Axel, « Die zehnte Novelle (Parlamente) », dans *Die Darstellung von Lust und Liebe im Heptaméron der Königin Margarete von Navarra*, Francfort-sur-le-Main, Domus Editoria Europaea, 1993, p. 97-140.
- SCHULENBERG, Jane Tibbetts, *Forgetful of Their Sex. Female Sanctity and Society ca. 500-1100*, Chicago, University of Chicago Press, 1998.
- SCHULZE, Armin et HÜBNER, Gert, « Geschichte der erzählenden Literatur im Mittelalter », dans *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, éd. M. Martínez, Stuttgart, J. B. Metzler, 2011.
- SÉNEMAUD, Edmond (éd.), *La Bibliothèque de Charles d'Orléans Comte d'Angoulême au château de Cognac en 1496*, Paris, A. Claudin, 1861.
- SHACHTER, Marc D., « Boccaccio's Second Life in French : Antoine Le Maçon's *Decameron* and Marguerite de Navarre's *Heptameron* », dans *A Boccaccian Renaissance : Essays on the Early Modern Impact of Giovanni Boccaccio and His Works*, éd. M. Eisner et D. Lummus, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2019, p. 253-278.
- TEMPLE, Maulde Elisabeth, « The Tenth Tale of the *Heptaméron* », *Romanic Review*, n° 10, 1919, p. 83-85.
- TETEL, Marcel, « Une réévaluation de la dixième nouvelle de *L'Heptaméron* », *Neuphilologische Mitteilungen*, vol. 72, n° 3, 1971, p. 563-569.
- TETEL, Marcel, *Marguerite de Navarre's Heptameron : Themes, Language, and Structure*, Durham N. C., Duke University Press Durham, 1973.
- TETEL, Marcel (éd.), *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre, Actes du colloque international sur Marguerite de Navarre*, Duke University, 10-11 avril 1992, Paris, Klincksieck, 1995.
- VIET, Nora, « Caméron, *Décameron*, *Heptaméron* : l'*Heptaméron* au miroir des traductions françaises de Boccace », *Seizième Siècle*, n° 8, 2012, p. 287-302.
- VERLAQUE, Victor Luis, *Notice sur Sainte Eusébie, abbesse et martyre du diocèse de Marseille*, Marseille, Arnaud, Cayer et C^{ie}, 1867.
- VERNOVIST, Johanna, « Negotiating Neoplatonism and the Androgyne Metaphor in *Heptaméron* 70 and 19 », *L'Esprit Créateur*, vol. 57, n° 3, 2017, p. 92-104.

- VIGARELLO, Georges, *Les Métamorphoses du gras. Histoire de l'obésité*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- WANEGFFELEN, Thierry, « La Renaissance et l'anticléricalisme. Pertinence d'un dossier », *Siècles*, n° 18, 2003, p. 19-26.
- WEHLE, Winfried, *Novellenerzählen. Französische Renaissancenovellistik als Diskurs*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1984.
- ZEGURA, Elizabeth Chesney, *Marguerite de Navarre's Shifting Gaze. Perspectives on Gender, Class, and Politics in the Heptaméron*, London / New York, Routledge, 2017.

CLÉMENT MAROT

- BECKER, Karin, « La corporalité du "povre Eustache" : le moi physique revisité », dans *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XV^e siècles)*, éd. T. Lassabatère et M. Lacassagne, Paris, PUPS, 2008, p. 89-102.
- BENTLEY-CRANACH, Dana, « The iconography of Clément Marot », dans *Literature and the arts in the reign of François I, Essays to C. A. Mayer*, Lexington, French Forum Publishers, 1985, p. 17-45.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BERTIN, Annie, « Les couleurs dans *L'Adolescence clémentine* », dans *Clément Marot. À propos de L'Adolescence clémentine*, éd. J. Dauphiné et P. Mironneau, Biarritz, J & D Éditions, 1996, p. 41-56.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, « La Mutation de Fortune de Clément Marot », dans *Clément Marot. À propos de L'Adolescence clémentine*, éd. J. Dauphiné et P. Mironneau, Biarritz, J & D Éditions, 1996, p. 89-101.
- BICHÜE, Jérémie, « *Par satire répliquer* ». *La querelle Marot-Sagon : une œuvre collective (1535-1539)*, sous la direction de Nathalie Dauvois et Guillaume Berthon, soutenue le 15 septembre 2020 à l'université Sorbonne Nouvelle.
- CÉARD, Jean, « Marot, traducteur d'Érasme », dans *Clément Marot. « Prince des poètes françois » 1496-1996, Actes du colloque international de Cahors en Quercy*, 21-25 mai 1996, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Classiques Garnier, 2007 (1997), p. 107-120.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'écriture louche. La voie oblique chez les Grands Rhétoriciens », dans *Les Grands Rhétoriciens, Actes du V^e colloque international sur le moyen français*, Milan, 6-8 mai 1985, Milan, Vita e pensiero, 1986, t. 1, p. 21-31.
- CHIRON, Pascale, « Les styles de Marot », *L'Information grammaticale*, n° 72, 1997, p. 21-24.

- CRESCENZO, Richard, « L'antique, l'ancien et le nouveau dans le *Temple de Cupido* », dans *Clément Marot. À propos de L'Adolescence clémentine*, éd. J. Dauphiné et P. Mironneau, Biarritz, J&D Éditions, 1996, p. 73-87.
- DAUVOIS, Nathalie, « Des contreblasons de La Hueterie au *Contrepoison* d'Artus Désiré, enjeux et formes d'une poétique du contre à la Renaissance », dans *Texte et contre-texte pour la période pré-moderne*, éd. N. Labère, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2013, p. 215-225.
- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Honoré Champion et Genève, Slatkine, 1987.
- DEFAUX, Gérard, « Rhétorique, silence et liberté dans l'œuvre de Marot. Essai d'explication d'un style », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 46, n° 2, 1984, p. 299-322.
- DELVALLÉE, Ellen, *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin*, Genève, Droz, 2021.
- DESAN, Philippe, « Le feuilleton illustré Marot-Sagon », dans *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550), Actes du colloque international de Baltimore*, 5-7 décembre 1996, éd. G. Defaux, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 348-379.
- DONALDSON-EVANS, Lance K., « Le Blason du Beau Tetin : une relecture », dans *Clément Marot. « Prince des Poètes français » 1496-1996, Actes du colloque international de Cabors en Quercy*, 21-25 mai 1996, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Classiques Garnier, 2007 (1997), p. 559-572.
- DORIO, Pauline, « Sagouins et marmots : la déformation polémique du nom propre dans la querelle de Marot et Sagon », *Le Français préclassique*, vol. 16, 2014, p. 125-138.
- DORIO, Pauline, « Les épîtres de *L'Adolescence clémentine* : le parti-pris du familier », *Babel* [revue en ligne], Hors-série Agrégation, 2019, p. 123-144.
- FLIEGE, Daniel, « Édition critique et commentée du *Balladin* de Clément Marot », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 82, n° 3, 2020, p. 453-487.
- FRANCIS, Scott, *Advertising the Self in Renaissance France. Lemaire, Marot & Rabelais*, Newark, University of Delaware Press, 2019.
- GRIFFIN, Robert, *Clément Marot and the Inflections of Poetic Voice*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- HABERT, Mireille, « Fêtes de la beauté, fêtes de la laideur dans les recueils des "Blasons anatomiques du corps féminin" », dans *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle, Actes du colloque international du centre de recherches aixois sur l'imagination de la Renaissance à l'âge classique*, 13-15 février 2003, Aix-en-Provence, université de Provence, éd. H. Krief et S. Requemora, Aix-en-Provence, PUP, 2004, p. 113-131.

- JORDAN, Nicole Amon, *Des Couleurs et des signes. Essai sur la symbolique des couleurs chez quelques auteurs du Moyen Âge et de la Renaissance*, Ph. D. thesis, Berkeley, University of California, 1976.
- KINCH, Charles, *La Poésie satirique de Clément Marot*, Genève, Slatkine, 1969.
- KRITZMAN, Lawrence D., « Architecture of the Utopian Body : the Blasons of Marot and Ronsard », dans *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, p. 97-112.
- MAGNIEN, Michel, « Marot et l'humanisme (suite) : Jean de Boyssoné et le *Maro Gallicus* », dans *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996, éd. G. Defaux, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 261-279.
- MANTOVANI, Thierry, « La querelle de Marot et Sagon : essai de mise au point », dans *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996, éd. G. Defaux, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 381-404.
- MCKINLEY, Mary, « Marot, Marguerite de Navarre et "L'Épître du Despourveu" », dans *Clément Marot. « Prince des Poètes français » 1496-1996*, Actes du colloque international de Cahors en Quercy, 21-25 mai 1996, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Classiques Garnier, 2007 (1997), p. 615-626.
- MÉLANÇON, Robert, « La personne de Marot », dans *Clément Marot. « Prince des Poètes français » 1496-1996*, Actes du colloque international de Cahors en Quercy, 21-25 mai 1996, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Classiques Garnier, 2007 (1997), p. 515-529.
- MUEGLER, Nina « L'affaire Marot-Sagon : du conflit personnel à la controverse collective », *Relief*, vol. 9, n° 2, 2015, p. 7-21.
- NOTZ, Marie-Françoise, « Ballades et rondeaux dans *L'Adolescence clémentine* : au confluent de la tradition et de l'invention », dans *Clément Marot. À propos de L'Adolescence clémentine*, éd. J. Dauphiné et P. Mironneau, Biarritz, J&D Éditions, 1996, p. 7-18.
- PASTOUREAU, Michel, *Figures et couleurs. Étude sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, Cahiers du Léopard d'or, 1986.
- PASTOUREAU, Michel, « Morales de la couleur : le chromoclasme de la Réforme », dans *La Couleur. Regards croisés sur la couleur du Moyen Âge au XX^e siècle*, éd. M. Pastoureau, Paris, Le Léopard d'or, 1994, p. 27-45.
- PERONA, Blandine, *Prosopopée et persona à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PREISIG, Florian, *Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance*, Genève, Droz, 2004.
- RIGOLOT, François, « Intentionnalité du texte et théorie de la *persona* », dans *Le Texte de la Renaissance*, Genève, Droz, 1982, p. 59-75.

- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-Century French Emblem Book. A decorative and useful genre*, Genève, Droz, 1988.
- SAUNDERS, Alison, « “La beauté que femme doit avoir” : La vision du corps dans les Blasons anatomiques », dans *Le Corps à la Renaissance, Actes du 33^e colloque international d'études humanistes*, Tours, 2-11 juillet 1987, éd. J. Céard, M.-M. Fontaine et J.-Cl. Margolin, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 39-59.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine M., « Marot et Deschamps : the Rhetoric of Misfortune », *French Studies*, n° 42, 1988, p. 21-32.
- SCREECH, Michael Andrew, « Clément Marot and the Face in the Gospel », dans *Pre-Pléiade Poetry*, éd. J. C. Nash, Kentucky, Lexington, 1985, p. 65-75.
- SCREECH, Michael Andrew, *Clément Marot, a Renaissance Poet Discovers the Gospel : Lutherism, Fabrism and Calvinism in the Royal Courts of France and of Navarra and in the Ducal Court of Ferrara*, Leiden / New York / Köln, Brill, 1994.
- VIANEY, Joseph, *Les Épîtres de Marot*, Paris, Nizet, 1962 (1935).
- WIRTH, Jean, « Voir et entendre. Notes sur le problème des images de saint Augustin à l'iconoclasme », *Micrologus : I cinque sensi / The Fives Senses*, Firenze, Sismel Edizioni Del Galluzzo, n° 10, 2002, p. 71-86.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.

JOACHIM DU BELLAY

- ABROUGUI, Olfa, *Du Bellay et la poésie de la ville*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- BALSAMO, Jean, « Mythe pétrarquien et modèle pétrarquiste en France au XVI^e siècle », dans *L'Italia letteraria e l'Europa. Dal Rinascimento all'Illuminismo, Atti del Convegno*, 7-9 novembre 2001, Vallée d'Aoste, éd. N. Borsellino, Rome, Salerno Editrice, 2003, t. 2, p. 109-128.
- BELLENGER, Yvonne, « Femmes mal aimées, femmes malmenées dans la littérature française de la Renaissance », *Folia Litteraria*, n° 14, 1985, p. 41-56.
- BELLENGER, Yvonne, « Du Bellay satirique dans *Les Regrets* ? », dans *Du Bellay, Actes du Colloque International d'Angers*, 26-29 mai 1989, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, t. 1, p. 45-85.
- BELLENGER, Yvonne, « Du Bellay antipétrarquiste en 1553 », *Revue des amis de Ronsard*, n° 2, 2012, p. 83-101.
- BENÉ, Charles, « Bible et inspiration religieuse chez Du Bellay », dans *Du Bellay, Actes du Colloque International d'Angers*, 26-29 mai 1989, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, t. 1, p. 171-187.
- BOUDOU, Bénédicte, « La laideur italienne, selon Henri Estienne », dans *Propos sur les Muses et la laideur. Figurations et défigurations de la beauté*,

- éd. M.-D. Legrand et L. Picciola, Centre des sciences de la littérature française, Nanterre, Université Paris X – Nanterre, 2001, p. 143-156.
- CAMERON, Keith, *Concordance des œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Genève, Droz, 1988.
- CAMOS, Rosanna Gorris, « “Penser le rire et rire le cœur”. Le *Traité du ris* de Laurent Joubert, médecin de l’âme et du cœur », dans *Rire à la Renaissance, Colloque international de Lille*, université Charles-de-Gaulle, 6-8 novembre 2003, éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 141-161.
- CARRON, Jean-Claude, « Stratégies de la satire du pétrarquisme chez Du Bellay et Ronsard », dans *La Satire dans tous ses états. Le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, éd. B. Renner, Genève, Droz, 2009, p. 221-244.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « L’Éloge de la laideur dans la littérature antipétrarquiste », *L’Atelier du Centre de recherches historiques* [revue en ligne], n° 11, 2013 : <https://journals.openedition.org/acrh/5234> (consulté le 25/03/2022).
- CIORANESCU, Alexandre, *L’Arioste en France. Des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Les Éditions des presses modernes, 1939.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. La Satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 2 vol.
- DEFAUX, Gérard, « Les Deux Amours de Clément Marot », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, vol. 93, n° 1, 1993, p. 3-29.
- DEGUY, Michel, « Pour le 450^e anniversaire de J. D. B. A. », *Critique*, 1973, p. 204-219.
- DEMBRUK, Sofina, « Anamorphoses esthétiques et connaissance de soi : La laideur des “vieilles Alcines” dans *Les Regrets* de Du Bellay (sonnets LXXXIX/XC) », dans *Transformationen. Wandel, Bewegung, Geschwindigkeit, Beiträge zum 33. Forum Junge Romanistik in Göttingen*, 15-17 mars 2017, éd. C. Bacciu, J. Cárdenas Isasi, A. Dreyer, A. Gottschalk, M. X. Ordóñez, A. M. Troncoso Salazar, Munich, AVM, 2019, p. 61-76.
- DEMERSON, Geneviève, « “Fel, Mel, Sal”. Joachim Du Bellay, poète satirique latin », dans *La littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Henri Weber*, éd. M. Soulié, Genève, Slatkine, 1984, p. 171-181.
- DE ROCHER, Gregory, « Joachim Du Bellay ou le retour à la souffrance », dans *Du Bellay, Actes du Colloque international d’Angers*, 26-29 mai 1989, éd. G. Cesbron, Angers, Presses de l’université d’Angers, 1990, t. 2, p. 453-459.
- FERRER, Véronique, « La poésie du désespoir de Joachim Du Bellay à Agrippa d’Aubigné », dans « *Une honnête curiosité de s’enquérir de toutes choses* ». *Mélanges en l’honneur d’Olivier Millet, de la part de ses élèves, collègues et amis*, éd. M. Champetier de Ribes, S. Dembruk, D. Fliege et V. Oberliessen, Genève, Droz, 2021, p. 208-215.

- FLIEGE, Daniel, « Tous les songes sont mensonges... Zum Roman de la Rose und der Wirkmächtigkeit des Reims songe-mensonge », dans *Literatur und Traum*, éd. B. Dupke et alii., Munster, LIT Verlag, 2017, p. 35-62.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « Rire comme Ulysse », dans *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Yvonne Bellenger*, éd. J.-Cl. Ternaux, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 345-367.
- GADOFFRE, Gilbert, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.
- GARNIER, Isabelle « Entre pétrarquisme et néoplatonisme : réminiscences évangéliques dans *L'Olive* », *Cahiers textuel : Du Bellay : La Deffence & L'Olive, lectures croisées*, éd. J. Vignes, n° 31, 2008, p. 107-126.
- GILLES-CHIKHAOUI, Audrey, « La beauté monstrueuse de la courtisane », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 70, 2010, p. 27-28.
- GENDRE, André, « *Vade-mecum* sur le pétrarquisme français », *Versants : Revue suisse des littératures romanes*, n° 7, 1985, p. 37-64.
- GRAY, Floyd, *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978.
- HEMPFER, Klaus W., « Diskurstraditionen und fragmentarisierte Rezeption : Ariosts *Orlando furioso* in Du Bellays *L'Olive* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, vol. 112, n° 2, 2002, p. 264-283.
- JOSSA, Stefano et MAMMANA, Jossa-Simona, « Petrarchismo e petrarchismi : forme, ideologia, identità di un sistema », dans *Nel libro di Laura : le pétrarquisme amoureux à la Renaissance*, éd. L. Collarile et D. Maira, Bâle, Schwabe, 2004, p. 91-116.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Le Bel Objet. Les Paradis artificiels de la Pléiade*, Paris, Classiques Garnier, 1991.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la Mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, trad. F. Durand-Bogaert et L. Évrard, Paris, Gallimard, 1989.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « Les *Adages* d'Erasmus au sein des *Regrets* de Joachim Du Bellay », dans *Du Bellay : autour des Antiquités de Rome et des Regrets, Actes des secondes journées du Centre Jacques de Laprade*, Musée national du château de Pau, 2-3 décembre 1994, éd. J. Dauphiné et P. Mironneau, Biarritz, J&D Éditions, 1994, p. 65-78.
- LEGRAND, Marie-Dominique, « Les ruines de la beauté chez Du Bellay », dans *Métamorphoses de la laideur*, éd. L. Picciola, Centre des sciences de la littérature française, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, 2005, p. 105-112.
- LESTRINGANT, Frank, « Rire en Sardaigne et ailleurs. Le rire du voyageur à la Renaissance », dans *Rire à la Renaissance, Colloque international de Lille*, université Charles-de-Gaulle, 6-8 novembre 2003, éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 195-217.

- LEY, Klaus, *Neuplatonische Poetik und nationale Wirklichkeit. Die Überwindung des Petrarkismus im Werk Du Bellays*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 1975.
- MAC PHAIL, Eric, « A Fool in Verse : Du Bellay and Erasmus », *French Forum*, vol. 3, n° 37, 2012, p. 1-44.
- MAIRA, Daniel, « Le “godmicy” d’Hélène : pétrarquisme sexuel et virilité restaurée », *Romanic Review*, n° 108, 2017, p. 51-75.
- MAIRA, Daniel, « Adoucir la rudesse des ancêtres : italianisation, efféminement et féminisation dans les *Deux dialogues* d’Henri Estienne », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges en l’honneur de Mireille Huchon*, éd. T. Tran et alii, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 477-490.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « “En un style aussi lent que lente est ma froideur” : la poétique saturnienne des *Regrets* », *Cahiers textuel : Joachim Du Bellay. La poétique des recueils romains*, éd. S. Perrier, n° 14, 1994, p. 61-76.
- NARDONE, Jean-Luc, « Les canons de la laideur : portrait des muses des anti-pétrarquistes », dans *Dérision et démythification dans la culture italienne*, éd. M. Viallon, Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2003, p. 27-40.
- REES, Agnes, « Représentation du féminin dans *Les Regrets* de Du Bellay : étude des sonnets 89-100 », *Le Verger* [revue en ligne], n° 22, 2021, p. 1-14 : http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2022/02/Article-DuBellay_Rees_mis-en-forme.pdf (consulté le 17/04/2022).
- RIEU, Josiane, *L’Esthétique de Du Bellay*, Paris, SEDES, 1995.
- RIGOLOT, François, « Du Bellay et la poésie du refus », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, n° 63, 1974, p. 489-502.
- RIGOLOT, Françoise, *Poésie et Renaissance*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- SAULNIER, Verdun-L., *Du Bellay. L’homme et l’œuvre*, Paris, Bovin, 1951.
- STAROBINSKI, Jean, « L’encre de la mélancolie », *La Nouvelle Revue Française*, n° 123, 1963, p. 410-423.
- TUCKER, George Hugo, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris, Gallimard, 2000.
- TUCKER, George Hugo, « Beyond Beauty. The Esthetics of the Unsightly in the Poetry of Joachim Du Bellay », *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature : Ästhetiken des Hässlichen*, éd. M. Jakob, n° 2, 1997, p. 73-110.
- TUCKER, George Hugo, « Le complexe de la Muse (et des Muses) chez Joachim Du Bellay », dans *La Muse s’amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, éd. A.-P. Pouey-Mounou et P. Galand, Genève, Droz, 2016, p. 217-234.
- TUCKER, George Hugo, « Henri II Estienne’s Manuscript Annotations (circa 1570 ?) of Joachim Du Bellay’s French vernacular poetry », dans « *Une honnête curiosité de s’enquérir de toutes choses* ». *Mélanges en l’honneur d’Olivier*

- Millet, de la part de ses élèves, collègues et amis*, éd. M. Champetier de Ribes, S. Dembruk, D. Fliege et V. Oberliessen, Genève, Droz, 2021, p. 119-133.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Le Pétrarque des antipétrarquistes français des années 1550 », *Cahier d'études italiennes*, n° 4, 2006, p. 99-115.
- VIANEY, Joseph, *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, Clouet et fils, 1909.
- VINKEN, Barbara, *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance*, Berlin, De Gruyter, 2015.