



CLASSIQUES  
GARNIER

GAMBACORTI (Chiara), « Table des matières », *Sade : une esthétique de la duplicité. Autour des romans historiques sadiens*, p. 499-503

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2840-1.p.0499](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2840-1.p.0499)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
NOTE SUR LA MODERNISATION DES TEXTES . . . . .	13
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	15

## PREMIÈRE PARTIE

### AUTOUR DE *LA MARQUISE DE GANGE*

#### INTRODUCTION

Une énigme judiciaire du XVII <sup>e</sup> siècle : l'assassinat de Diane-Élisabeth de Roussan, marquise de Ganges . . . . .	37
Les documents d'époque . . . . .	39
17 mai 1667 . . . . .	42
Le mari . . . . .	45
L'héritage . . . . .	47
« Par argent, et par brigues » . . . . .	49
Mort d'un ange . . . . .	52
La version sadienne : perspectives . . . . .	56

#### LA MARQUISE DE GANGES : UNE HÉROÏNE IDÉALE

Esthétique sadienne et plaisir de lecture . . . . .	59
Soupçons de galanterie . . . . .	59
Des amants éconduits, ou la vertu avant tout . . . . .	62
De l'intérêt du lecteur, ou les larmes après tout . . . . .	63

La nature et le triomphe de la vertu . . . . .	64
Le triomphe de la vertu et Aristote . . . . .	65
L'objet moral de la tragédie ancienne d'après Marmontel . . .	66
La lecture sadienne d'Aristote et la critique de Villetterque aux <i>Crimes de l'amour</i> : esthétique <i>vs</i> éthique. . . .	67
Fin morale et fin poétique : la solution de Marmontel . . . .	68
Quelles larmes pour le lecteur ? Sade <i>vs</i> Marmontel . . . . .	70
Des larmes pour âmes sensibles . . . . .	72
Quelle sensibilité pour le lecteur sadien ? . . . . .	75
L'esthétique « impressionniste » de l'abbé Du Bos . . . . .	76
Perspectives libertines sur la sensibilité . . . . .	78
Variations sur le <i>Suave mari magno</i> lucrétien . . . . .	86
L'extinction des préjugés comme programme auctorial . . .	88
« ...L'AFFREUSE VÉRITÉ DES FAITS... » . . . . .	99
Les poreuses frontières entre vérité et fiction . . . . .	100
À quelle fin raconter cette « déplorable aventure » ? . . . . .	102
« Vérité des faits » <i>vs</i> « vengeance du ciel » . . . . .	105
Zadig, Jesrad et la leçon de Justine . . . . .	110
Un « fruit empoisonné » pour le plaisir des lecteurs vertueux . . . . .	118
UN « PASTICHE DU ROMAN BIEN PENSANT CONFIT EN DÉVOTION » ? . . . . .	123
Euphrasie, Théodore, la sensibilité naturelle et la justice divine . . . . .	124
Une figure de Vierge . . . . .	129
Amour des créatures <i>vs</i> amour du Créateur . . . . .	133
Quel espoir pour le malheureux ? <i>Consolatio religionis</i> et projet de l'auteur . . . . .	139
Destins de malheur : « vertus vexées » . . . . .	142
Madame de Gange « apologiste de la vertu » . . . . .	147
Foi conjugale et vertu chrétienne du pardon . . . . .	149
L'éducation mise en cause . . . . .	153
Foudres . . . . .	157

## CONCLUSION

<i>Hypocrisis</i> et esthétique de la duplicité . . . . .	167
<i>La Marquise de Gange</i> et la littérature « sensible » . . . . .	167
Figurations diégétiques de l'esthétique de la duplicité . . . . .	171

## DEUXIÈME PARTIE

## AUTOUR D'ADÉLAÏDE DE BRUNSWICK

## INTRODUCTION

<i>Adélaïde de Brunswick</i> : un récit énigmatique . . . . .	187
Jeux de miroirs : la fable . . . . .	187
Opacités : le mode de narration . . . . .	192
Renversements : les révélations finales . . . . .	199

## ADÉLAÏDES HISTORIQUES ET ADÉLAÏDES SADIENNES . . . . . 205

« Adélaïde, femme de Frédéric prince de Saxe » . . . . .	205
Adélaïde-Caroline-Mathilde de Brunswick . . . . .	209
L'Adélaïde sadienne : vertueuse, donc malheureuse . . . . .	212
La mort d'Adélaïde : possibles narratifs et possibles éthiques . . . . .	216
Adélaïde voilée . . . . .	221

## LE CIEL DANS ADÉLAÏDE DE BRUNSWICK :

DIEU, LA PROVIDENCE, LA NATURE ET LE CRIME . . . . .	229
L'épigraphe du t. I : repentir du coupable et indulgence de Dieu . . . . .	229
Les deux princesses de Saxe : nécessité du crime et responsabilité divine . . . . .	232
Les « incompréhensibles décrets de l'éternité » . . . . .	237
Le prince de Saxe et la foudre, ou les malheurs de Frédéric . . . .	245

LE DOUBLE VISAGE D'ADÉLAÏDE . . . . .	261
Finesse et hypocrisie . . . . .	261
Des aventures en trompe-l'œil . . . . .	264
Femmes, monstres et fruits empoisonnés . . . . .	273
Justine, Œdipe et le lecteur d' <i>Adélaïde de Brunswick</i> . . . . .	280
CONCLUSION	
Duplicités . . . . .	285
Reflets : pour une lecture métalittéraire d' <i>Adélaïde de Brunswick</i> . . . . .	285
Notes : <i>Adélaïde de Brunswick</i> et <i>Juliette et Raunai</i> . . . . .	293
Perversions : Sade et le but moral de la littérature . . . . .	299

### TROISIÈME PARTIE

## AUTOUR D'ISABELLE DE BAVIÈRE

INTRODUCTION	
Sources prétendues et sources véritables . . . . .	305
Les « délicates » intentions de l'auteur d' <i>Isabelle de Bavière</i> . . . . .	305
Des pièces « authentiques » opportunément détruites . . . . .	306
Les autres pièces « authentiques » « puisées dans des sources aussi pures » . . . . .	311
Sources véritables : faux emprunts, emprunts dissimulés, détournements . . . . .	322
DE L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE . . . . .	327
Le double jeu avec l'érudition . . . . .	327
Indices de fictionnalité . . . . .	332
Le recours à la vraisemblance . . . . .	342
À la recherche de la vérité . . . . .	350

PRÉVOYANCE ET PROVIDENCE . . . . .	351
Les sages dispositions de Charles V, ou comment le Mal se propagea dans le règne de son fils . . . . .	351
Un Régent potentiel incommode : le duc d'Anjou . . . . .	353
Au chevet du roi mourant . . . . .	355
Portraits croisés : les oncles de Charles VI . . . . .	358
D'Anjou Régent : la sagesse de Charles V mise en cause . . . . .	361
Folie du roi et justice divine . . . . .	363
LE PARCOURS D'UNE REINE . . . . .	369
Heureuses dispositions et mauvais exemples . . . . .	369
Un <i>instituteur immoral</i> pour la reine . . . . .	372
Un libertinage d'intérêt . . . . .	376
Une âme sœur : le duc de Bourgogne . . . . .	379
Nécessité du crime et bienveillance céleste . . . . .	382
Dissimulations . . . . .	385
Isabelle, mante et scorpion . . . . .	388
Jeanne d'Arc et la fin d'Isabelle . . . . .	397
CONCLUSION	
L'Histoire selon Sade . . . . .	405
<i>Historia ancilla philosophiæ</i> . . . . .	405
<i>Historia ancilla voluptatis</i> . . . . .	413
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	417
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	425
INDEX DES AUTEURS CITÉS . . . . .	495