



CLASSIQUES
GARNIER

GAMBACORTI (Chiara), « Note sur la modernisation des textes », *Sade : une esthétique de la duplicité. Autour des romans historiques sadiens*, p. 13-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2840-1.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2840-1.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR LA MODERNISATION DES TEXTES

Pour citer les ouvrages des ^{xvi}e, ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles dans le corps du texte, j'ai choisi de moderniser l'orthographe, y compris dans les titres d'ouvrages. En revanche, certains archaïsmes ont été conservés, ainsi que les noms propres au pluriel. La ponctuation originale a été maintenue, ainsi que les majuscules devant certains substantifs, à l'exception de celles qui suivent les deux points et le point-virgule. Au contraire, dans la bibliographie la graphie originale de ces textes est conservée.