



CLASSIQUES
GARNIER

GAMBACORTI (Chiara), « Bibliographie », *Sade : une esthétique de la duplicité. Autour des romans historiques sadiens*, p. 425-494

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2840-1.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2840-1.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

ŒUVRES DU MARQUIS DE SADE

Œuvres

Œuvres complètes du marquis de Sade, préface de Gilbert Lely, Paris, Pauvert, 1964-1970, 35 vol.

Œuvres complètes du marquis de Sade, éd. définitive, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962-1967, 16 tomes en 8 vol. ; réimpression en fac-similé : Paris, Éditions Tête de feuille, 1973, 16 tomes en 8 vol.

Œuvres complètes du marquis de Sade, éd. établie par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, Pauvert, 1986-1991, 15 vol.

SADE, *Œuvres*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990-1998, 3 vol.

Éditions d'ouvrages isolés

– *La Marquise de Gange*

La Marquise de Gange, Paris, Béchot, Libraire, quai des Augustins, n° 63, 1813, 2 vol. in-8°.

SADE, *La Marquise de Gange*, texte conforme à l'éd. unique de 1813, avant-propos de Gilbert Lely, Paris, Pierre Amiot, 1957.

SADE, *La Marquise de Gange*, introduction de Gilbert Lely, Paris, J.-J. Pauvert, 1961.

SADE, *La Marquise de Gange*, introduction de Hubert Juin, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1965.

SADE, *Les Infortunes de la vertu*, suivi de *La Marquise de Gange*, introduction de Hubert Juin, Paris, Les Éditions de la Renaissance, 1966.

SADE, *La Marquise de Gange*, Viry-Châtillon, SEDIEP, 1967.

SADE, *La Marquise de Gange*, introduction par Gilbert Lely, Paris, Union Générale d'Éditions, 1971.

SADE, *La Marquise de Gange*, éd. établie, présentée et annotée par Béatrice Didier, Paris, Librairie Générale Française, 1974.

SADE, *La Marquise de Gange*, illustrations de Jean Kerleroux, Paris, Éditions de Saint-Clair, 1976 ; réédité à Genève, Famot, 1982.

SADE, *La Marquise de Gange*, postface de Jean Goldzink, Tours, Éditions Autrement, 1994.

SADE, *La Marquise de Gange*, préf. de Raymond Trousson, Paris – Genève, Slatkine, 1996.

– *Adélaïde de Brunswick*

SADE, *Adelaide of Brunswick*, translated by Professor Hobart Ryland, University of Kentucky, from an unpublished manuscript recently discovered among the papers left by the Marquis de Sade, Washington, D. C., The Scarecrow Press, 1954.

– *Isabelle de Bavière*

SADE, *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France*, texte établi et présenté par Gilbert Lely, Paris, Gallimard, 1953.

SADE, *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France*, Paris, Club français du livre, 1964.

SADE, *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France*, texte établi et présenté par Gilbert Lely, Paris, Union générale d'éditions, 1968.

SADE, *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière reine de France*, avant-propos de Gilbert Lely, Paris, Gallimard, 1992.

Autres ouvrages

Aline et Valcour, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de quatorze gravures. Par le citoyen S***. À Paris, chez Girouard, libraire, rue du Bout-du-Monde, n°47, 1793 [1795].

SADE, *Les Crimes de l'amour*, nouvelles héroïques et tragiques, précédés d'une *Idée sur les Romans* et ornés de gravures. Par D.A.F. SADE, auteur d'*Aline et Valcour*. À Paris, chez Massé, Éditeur propriétaire, rue Helvétius, n° 580. An VIII [début 1800], 4 vol. in-12.

SADE, *Les Crimes de l'amour*, nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une *Idée sur les romans*, éd. établie et annotée par Éric Le Grandic et présentée par Michel Delon, Paris, Zulma, 1995.

- SADE, *Les Crimes de l'amour*, préf. et notes par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio », 1987.
- SADE, *Les Crimes de l'amour*, éd. établie sur les textes originaux, présentée et commentée par Béatrice Didier, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche classique », 1972.
- SADE, *Les Infortunes de la vertu*, préf. de Jean-Christophe Abramovici et Michel Delon, transcription du manuscrit et notes par Jean-Christophe Abramovici, Paris, CNRS Éditions/Zulma, 1995.
- Justine, ou les Malheurs de la vertu*, En Hollande, Chez les Libraires associées [Paris, Girouard], 1791, 2 vol. in-8°.
- La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu*, suivie de l'*Histoire de Juliette, sa sœur [ou les Prospérités du vice]*. Ouvrage orné d'un frontispice et de quarante sujets gravés avec soin. En Hollande, 1797 [Paris, 1799], 4 vol. in-18 [contenant *La Nouvelle Justine*].
- La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu*, suivie de l'*Histoire de Juliette, sa sœur [ou les Prospérités du vice]*. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. En Hollande, 1797 [Paris, 1801], 6 vol. in-18 [contenant l'*Histoire de Juliette*].
- Oxtiern, ou les Malheurs du libertinage*, drame en trois actes en prose par D.-A.-F. S. Représenté au Théâtre Molière, à Paris, en 1791 ; et à Versailles, sur celui de la Société Dramatique, le 22 frimaire, l'an 8 de la République. À Versailles, chez Blaizot, Libraire, rue Satory. An huitième [fin 1799], in-18.
- La Philosophie dans le boudoir*. Ouvrage posthume de l'Auteur de *Justine*. À Londres, aux dépens de la Compagnie, 1795, 2 vol. in-16.
- SADE, *Voyage d'Italie*, éd. établie et présentée par Maurice Lever, Paris, Fayard, 1995, 2 vol.

Correspondance et journal

- Anne-Prospère de Launay : « L'amour de Sade »*, lettres retrouvées et éditées par Pierre Leroy ; avant propos *Le Principe d'aristocratie* par Philippe Sollers, Paris, Gallimard, 2003.
- Bibliothèque Sade. Papiers de famille*, sous la direction de Maurice Lever, Paris, Fayard, 1993-1995, 2 vol.
- SADE, *Cahiers personnels (1803-104)*, textes inédits établis, préfacés et annotés par Gilbert Lely, Paris, Corrêa, 1953.
- 50 lettres du marquis de Sade à sa femme*, éditées par Cécile Guilbert et Pierre Leroy, établies et annotées par Jean-Christophe Abramovici et Patrick Graille, Paris, Flammarion, 2009.
- Correspondances du marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents, notes et*

- commentaires*, éd. par Alice Laborde, Paris, Champion ; Genève, Slatkine, 1991-2007, 27 vol.
- Donatien-Alphonse-François, *marquis de Sade. Lettres et documents manuscrits*, dessins de Jean-Baptiste Tierce, avant-propos de Mladen Kozul, Paris, Librairie Benoît Forgeot, 1999.
- « *Je jure au marquis de Sade, mon amant, de n'être jamais qu'à lui* », lettres inédites présentées et éditées par Maurice Lever, Paris, Fayard, 2005.
- SADE, *Le Journal de Charenton, récit d'une détention*, suivi de *Testament, Lettres de Charenton* et de *Épithaphe*, précédés de *La Passion selon Sade* par Jean-Paul Bourre, Paris, Éditions de Magrie, 1993.
- SADE, *Journal inédit*, deux cahiers retrouvés du *Journal inédit du marquis de Sade (1807, 1808, 1814)*, suivi en appendice d'une *Notice sur l'hospice de Charenton* par Hippolyte DE COLINS, publiés sur les manuscrits autographes inédits avec une préface de Georges Daumas, Paris, Gallimard, 1970.
- SADE, *Lettres à sa femme*, choix, préface et notes de Marc Buffat, Arles, Actes Sud, 1997.

Autres écrits

- SADE, *Écrits de la Bastille. Trois poèmes inédits et quelques contes ou historiettes*, prés. par J. Chaumely, Montréal, Trait d'Union, 2000.
- SADE, *Écrits politiques*, textes choisis, présentés et annotés par Maurice Lever, Paris, Bartillat, 2009 (1^{re} éd. 1998).
- SADE, *Portefeuille d'un Homme de Lettres*, inédits publiés par Georges Festa, dans *Éclectisme et cohérence des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ebrard*, textes recueillis et publiés par Jean-Louis Jam, avec une préface de René Pomeau, Paris, Nizet, 1992, p. 69-78.
- Le Portefeuille du Marquis de Sade*, textes rares et précieux réunis et présentés par Gilbert Lely, Paris, Éditions de la Différence, 1977.
- SADE, *Que suis-je à présent ?*, textes politiques choisis, présentés et annotés par Maurice Lever, Paris, Bartillat, 1998.
- Sade polémiste. Idées sur les romans et sur le mode de la sanction des lois*, postface de Jean-Marc LEVENT et Alain BROSSAT : « Sade, une exception monstrueuse », Paris, Mille et une nuits, 2003.
- SADE, *Voyage à Naples*, préface de Chantal Thomas, Paris, Payot & Rivages, 2008.

CEUVRES D'AUTRES AUTEURS

Sources et documents– *La Marquise de Gange*

- ABANCOURT, Willemain d', *Lettre de Marie de Rossan, Marquise de Ganges, à sa Mère, Mercure de France, dédié au roi, par une société de gens de lettres*, Paris, Lacombe, mars 1776, p. 5-18.
- CONRART, Valentin, *Relation de ce qui est arrivé en la personne de Madame la marquise de Ganges, cy-devant Madame de Castellane, au château de Ganges en Languedoc, le mardy au soir, 17 mai 1667*, dans : *Manuscrits*, t. XI, n° 192, p. 945-948 [Bibliothèque de l' Arsenal MS 5420]. Publiée pour la première fois par Édouard Barthélemy dans le *Cabinet historique*, t. XXII, 1^{re} partie – Documents, Paris, février 1876, p. 33-38.
- DUNOYER, Anne-Marguerite, *Lettres historiques et galantes de deux dames de condition, dont l'une étoit à Paris, & l'autre en Province*. Où l'on voit tout ce qui s'est passé de plus particulier, depuis le commencement du Siecle jusques à present ; la Relation du Congrès d'Utrecht, celle de la mort de Louis XIV ; les Harangues des Seigneurs & Officiers du Parlement. Ouvrage curieux, mêlez d'Aventures (Cologne, 1707). Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1738, 5 vol. in-12.
- FORTIA D'URBAN, Agricole-Joseph de, *Histoire de la marquise de Ganges*, Paris, Levraut, 1810.
- GAYOT DE PITAVALL, François, *Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées* (1^{re} éd. Paris, Legras, 1734-1743, 20 vol. in-12), La Haye, Neaulme, 1747-1751, 22 tomes en 12 vol. in-8°.
- GILBERT, Nicolas Joseph Laurent, *La marquise de Ganges à sa mère, héroïde, Début poétique*, Paris, Le Jay, 1771, in-12, p. 38-45.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *Le Magasin des adolescentes, ou Dialogues entre une sage Gouvernante & plusieurs de ses Eleves, de la premiere distinction* (Londres, 1760), Paris, Billois, 1811, 2 vol. in-12.
- [MAUBUY, Aublet de], *Les Vies des Femmes illustres de la France*, Paris, Duchesne, 1762-1768, 6 vol. in-12.
- L'Ombre d'Amarante*, pièce demeurée inconnue sur *La Marquise de Ganges* (assassinée le 17 Mai 1667). Document d'époque qui livre enfin la clé de ce drame mystérieux présenté, mis en lumière et annoté par Gaston VIDAL, Président de l'Entente Bibliophile de Montpellier, Montpellier, Éd. de l'Entente Bibliophile, 1959.
- Récit de la mort tragique de Madame la Marquise de Ganges, cy-devant Marquise*

de Castellane, empoisonnée et massacrée par l'Abbé & le Chevalier de Ganges, ses beaux-frères. Avec l'Arrest du Parlement de Tolose donné contre les coupables. Paris, Le Gentil, 1667.

Récit de la mort tragique de Madame la Marquise de Ganges, cy-devant Marquise de Castellane, empoisonnée & massacrée par l'Abbé et le Chevalier de Ganges, ses beau-frères. Avec la teneur des Arrests rendus, tant au Conseil Privé du Roy qu'au Parlement de Tholose, au profit de Madame de Rossan, contre les meurtriers, pour avoir l'administration des personnes & biens des enfans de la defuncte, des 30 Iuillet, 2 Septembre, 19 Novembre 1667, 19 May 1670, & 19 Iuin 1673. Paris, Vve Le Gentil, 1676.

ROSSET, François de, *Les Histoires Tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes & lamentables de plusieurs Personnes, arrivées par leurs ambitions, amours deregées, sortileges, vols, rapines, & par autres accidens divers & memorables,* dernière édition, reveuë et corrigée des Fautes qui s'étoient glissées dans les autres Impressions, & augmentée des Histoires des Dames de Ganges, de Brinvilliers, & de plusieurs autres qui n'ont pas encore été vuës, Lyon, Guillaume Chaunod, 1769.

Les Véritables et principales circonstances de la Mort déplorable de Madame la Marquise de Ganges, empoisonnée & massacrée par l'Abbé & le Chevalier de Ganges ses Beaux Frères, le 17. May 1667. Escrites par un Officier du Languedoc, voisin du lieu de Ganges, à un Gentil-homme de ses amis residant à la Cour. Augmenté de plusieurs Manuscrits. Sur l'imprimé à Arles. Rouen, Cailloüé, 1667. Contient : Bouts rithmez sur la mort déplorable de Madame la marquise de Ganges, donnez par Madame D.S.D. ; *Factum* pour Dame Laure de Rousset de Saint Sauveur, dame de Roussan, mere de Madame la marquise de Ganges, demanderesse en excès commis à la personne de sa fille. Contre Charles de Latude, marquis de Ganges, défendeur.

– *Adélaïde de Brunswick*

BARRE, Joseph, *Histoire générale d'Allemagne*, par le Père Barre, Chanoine Régulier de Sainte Geneviève, & Chancelier de l'Université de Paris, Paris, Desespine et Hérisant, 1748, 10 tomes en 11 vol. in-4°.

CHAUDON, Louis-Mayeul, GROSLEY, Pierre Jean, MOYSANT, François, *Nouveau Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par le Génie, les Talens, les Vertus, les Erreurs même, &c. depuis le commencement du Monde jusqu'à nos jours [...].* Par une Société de Gens de Lettres (Amsterdam [Avignon], 1766, 4 vol. in-8°), Paris, Le Jay, 1772, 6 vol. in-8°.

CONTANT D'ORVILLE, André-Guillaume, *Anecdotes germaniques, depuis l'an*

- de la fondation de Rome 648, et avant l'ère chrétienne 106, jusqu'à nos jours*, Paris, Vincent, 1769, in-8°.
- Corpus Historicum Medii Aevi* : sive scriptores res in orbe universo præcipue in Germania, a temporibus maxime Caroli M. imperatoris usque ad finem seculi post C.N.XV. gestas enarrantes aut illustrantes, e variis codicibus manuscriptis per multos annos collecti et nunc primum editi a Jo. Georgio ECCARDO, Lipsiæ, apud Jo. Frid. Gleditschii, 1723, 2 vol. in-4°.
- MORÉRI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane [...]* (Lyon, Girin et Rivière, 1674, in-fol.), Paris, Coignard, 1725, 6 vol. in-fol. ; Amsterdam, Brunel, 1740, 8 vol. in-fol.
- Die Reichschronik des Annalista Saxo*, herausgegeben von Klaus NASS, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 2006.

– *Isabelle de Bavière*

- CHOISY, François Timoléon, abbé de, *Histoire de Charles VI Roi de France*, Paris, Coignard, 1695, in-4°.
- DANIEL, Père Gabriel, *Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules*. Dédiée au Roy, Paris, Mariette, 1713, 3 vol. in-fol.
- DELEWARDE, Père, *Histoire générale du Hainau, comprenant les souverains depuis la conquête de Jules Cesar jusques aux Princes de l'Auguste Maison d'Autriche, les Evêque, tous les Saints de l'ancien diocese de Cambrai, & les choses les plus remarquables arrivées dans les Païs-Bas, en France & en Allemagne*, Mons, Veuve Preud'homme et Jean Varret, 1718-1722, 6 vol. in-8°.
- HÉNAULT, Charles-Jean-François, *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les Événemens de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV [...]*. Paris, Prault père, 1744, in-8°.
- JUVÉNAL DES URSINS, Jean, *Histoire de Charles VI, Roy de France, et des choses mémorables advenues de son Règne, dès l'an M CCC KXXX, jusques en l'an M CCCC XXII*. Mise en lumière par Théodore Godefroy, Avocat au Parlement de Paris, Paris, Abraham Pacard, 1614, in-fol.
- LE LABOUREUR, Jean, *Histoire de Charles VI, Roy de France, écrite par les ordres & sur les Memoires & les avis de Guy de Monceaux, & de Philippes de Vilette, Abbez de Saint Denys, par un Autheur contemporain Religieux de leur Abbaye [...]*. Traduite sur le Manuscrit Latin tiré de la Bibliothèque de M. le President de Thou par M^{re} Le Laboureur, Prieur de Iuvigné, Conseiller & Aumonier du Roy, Historiographe de France, et par luy mesme illustrée de plusieurs Commentaires, tirez de tous les Originaux de ce Regne ; Avec un discours succinct des Vies & mœurs, & de la Genalogie, & des Armes de toutes les personnes Illustres du temps, mentionnées en cette

- Histoire, & en celle de Jean Le Fevre, Seigneur de S. Remy, pareillement contemporain, qui y est adioustée, & qui n'avoit point encore esté veuë. Paris, Billaine, 1663, 2 vol. in-fol.
- LUSSAN, Mlle de [BAUDOT DE JUILLY], *Histoire et règne de Charles VI*, Paris, Pissot, 1753, 9 vol. in-12.
- MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant. Œuvre enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez ; & d'un Abregé de la vie de chèque Reyne, dont il ne s'estoit presque point parlé cy-devant [...]*. Paris, Guillemot, 1643-1651, 3 vol. in-fol.
- MONSTRELET, Enguerran de, *Chroniques. Contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupatin de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume, & pays estranges. Histoire de bel exemple & de grand fruit aux François, commenceant en l'an M.CCCC. où finist celle de Jean Froissart, & finissant en l'an M.CCCC.LXVII. par outre le commencement de celle de Mes. Philippes de Commines. Reveüe & corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy, & enrichie d'abregez pour l'introduction d'icelle, avec des annotations en marge, & de tables fort copieuses* (Paris, Vêrard, 1498, 9 tomes en 2 vol. in-fol.), Paris, Pierre l'Huillier, 1572, 2 vol. in-fol.
- VILLARET, Claude, *Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie, jusqu'au règne de Louis XIV*, Paris, Desaint & Saillant, t. XII-XV, 1763-1765 (éd. Desaint & Saillant ; puis Saillant & Nyon, Veuve Desaint, 1755-1786, 31 vol. in-12, commencé par l'abbé Paul-François VELLY en 1755, continué par Claude VILLARET de 1760 à 1767 et terminé par Jean-Jacques GARNIER de 1767 à 1786).

Autres textes

- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Mélanges de Littérature, d'Histoire, et de philosophie*, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée très-considérablement par l'Auteur, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1760, 4 vol. in-12.
- ARISTOTE, *La Poétique*, texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, préface de Tzvetan Todorov (1980), Paris, Seuil, 2011.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency*, Paris, Barbin, 1692, 3 vol. in-12 ; rééditée sous le titre d'*Histoire secrète de Jean de Bourbon, prince de Carency*, La Haye, Mortjens, 1709, 2 tomes en 1 vol. in-16.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d', *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas* (Paris, Sevestre, 1690, 2 tomes en 1 vol. in-12), avec une préface de René Godenne, Genève, Slatkine Reprints, 1979.

- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, *Discours sur le roman*, préface à *Thérèse, histoire italienne*, La Haye 1745-1746, t. I, p. I-XII.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, *Épreuves du sentiment*, Paris, Le Jay, 1772, 2 vol. in-12.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, *Nouvelles historiques*, Paris, Delalain, 1774-1783, 3 vol. in-8°.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, *Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, 1972, 12 tomes en 6 vol. (réimpression de l'éd. de Paris, Laporte, 1803, 12 vol. in-8°).
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* (Paris, Durant, 1746), éd. critique par Jean-Rémy Mantion, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989.
- BATTEUX, Charles, *Les Quatre Poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions & des remarques*, Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1771, 2 vol. in-8°.
- BATTEUX, Charles, *Principes de la littérature* (Paris, Desaint et Saillant, 1764), Paris, Saillant & Nyon, Veuve Desaint, 1774, 5 vol. in-8°.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Æsthetica*, Frankfurt an der Oder, Johann Christian Kleyb, 1750-1758, 2 vol. in-4°.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Esthétique*, précédée des *Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème* et de la *Métaphysique*, traduction, présentation et notes par Jean-Yves Pranchère, Paris, L'Herne, 1988.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Meditationes philosophicæ de nonnullis ad poema pertinentibus*, Halae Magdeburgicæ, Gunerti, 1735, in-4°.
- BIELFELD, Jacob-Friedrich von, *Histoire secrète de la duchesse de Hanovre, épouse de Georges Premier, Roi de la Grande-Bretagne*, Londres, par la Compagnie des Libraires, 1732, in-12.
- BOCK, Jean-Nicolas-Étienne, baron de, *Histoire du tribunal secret, d'après les lois et les institutions de l'empire germanique pouvant faire suite aux Chevaliers des sept Montagnes et à Hermann d'Unna* (1^{re} éd. sous le titre « Notice sur le Tribunal Secret et les Francs Juges de Westphalie », *Œuvres diverses du Baron de Bock*, Metz, 1788, t. II, p. 217-234), Paris, Maradan, 1801, in-16.
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique* (Paris, Denys Thierry, 1674), chronologie et préface par Sylvain Menant, Paris, GF, 1998.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* (*A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, Londres, 1757), traduit de l'anglais par l'abbé D. F. Des François, Londres ; Paris, [s.n.], 1765, 2 vol. in-8°.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et*

- du beau*, avant-propos, traduction et notes par Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, 2009.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant* (Paris, Cottereau, 1630, in-8°), édité par Stéphan Ferrari, Paris, Champion, Genève, Slatkine, 2001.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Éloge des histoires dévotes*, faisant suite à *Agathonphile ou Les Martyrs siciliens Agathon, Philargirypppe, Triphyne, et leurs associés. Histoire dévote, où se découvre l'art de bien aimer, pour antidote aux déshonnêtes affections et où, par des succès admirables, la sainte amour du martyr triomphe du martyr de la mauvaise amour*, Paris, Chappelet, 1621, in-8° ; éd. critique [partielle] par Pierre Sage, Genève, Droz, 1951.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur*, avec une introd. de René Godenne, Genève, Slatkine Reprints, 1973 (réimpression de l'éd. de Paris, Soubron, 1630, in-8°).
- CASANOVA, Giacomo, *Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs* (Leipzig, 1788), Paris, Allia, 1999.
- Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées*, rédigées de nouveau par M. RICHER, ancien avocat au Parlement, Amsterdam, Rhey, 1773-1792, 22 vol. in-8°.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Œuvres*, Paris, Imprimerie de Sciences et Arts, an III [1795], 4 vol. in-8°.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. par Alfred C. Hunter, introd., révision des textes et notes par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert* (Paris, Migneret, an IX [1801], in-12), éd. établie par Fabienne Bercegol, *Œuvres complètes*, sous la dir. de Béatrice Didier, Paris, Champion, 2008, t. XVI.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *René, ou les Effets des passions* (Paris, Migneret, 1802, in-16) éd. établie par Colin Smethurst, *Œuvres complètes*, sous la dir. de Béatrice Didier, Paris, Champion, 2008, t. XVI.
- CICÉRON, *De l'orateur*, texte établi et traduit par Henri Bornecque et Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1996-1985, 3 vol.
- COYER, Gabriel François, *Voyage d'Italie et de Hollande*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 2 t. in-8°.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit* (Paris, Prault – La Haye, Gosse et Néaulme, 1736-1738, 3 tomes en 1 vol. in-12), introduction, notes, chronologie par Jean Dagen, Paris, GF, 1985.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Sopha, conte moral* (Gaznah, imprimerie du très-pieux, très-clément et très-auguste sultan des Indes, an de l'hégire 1120 [Paris, 1742], 2 vol. in-12), préface, notes, bibliographie et chronologie par Françoise Juranville, Paris, GF, 1995.

- Dictionnaire historique, littéraire et critique, contenant une idée abrégée de la Vie et des Ouvrages des Hommes Illustres en tout genre, de tout temps et de tout pays* par Pierre BARRAL, Eustache GUIBARD et Joseph VALLA, Avignon, 1758-1759, 6 vol. in-8°.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets* (Au Monomotapa [Paris, 1748]), appareil critique et lecture par Colas Duflo, Arles, Actes Sud, 2008 (1^{re} éd. 1995).
- DIDEROT, Denis, *Éloge de Richardson* (*Journal Étranger*, janvier 1762), *Contes et romans*, éd. publiée sous la dir. de Michel Delon, avec la coll. de Jean-Christophe Abramovici, Henri Lafon et Stéphane Pujol, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004, p. 897-911.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, éd. publiée sous la dir. de Michel Delon, avec la collaboration de Barbara de Negroni, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- DORAT, Claude-Joseph, *Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle* (Amsterdam – Paris, Delalain, 1772, 2 vol. in-8°), préface d'Alain Clerval, Paris, Desjonquères, 1983.
- DORAT, Claude-Joseph, *Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges, et du chevalier de Versenai* (Amsterdam – Paris, Delalain, 1771, 2 vol. in-8°), préface d'Alain Clerval, Paris, Le Promeneur, 1995.
- DU BOS, Jean-Baptiste, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* (Paris, Mariette, 1719, 2 vol. in-12), préface de Dominique Désirat, Paris, École Normale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- DUBOIS, François-Nicolas, *Histoire secrète des femmes galantes de l'Antiquité*, Paris, Ganeau, 1726-1732, 6 vol. in-12.
- DUCIS, Jean-François, *Hamlet*, tragédie imitée de l'Anglois, en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 30 Septembre 1769, Paris, Gogué, 1770.
- DUCIS, Jean-François, *Œdipe chez Admète*, tragédie, représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Vendredi 4 Décembre 1778, Paris, Gueffier, 1780.
- DUCLOS, Charles, *Histoire de Louis XI*, Paris, chez les frères Guérin et Prault fils, 1745, 3 vol. in-12.
- DUCLOS, Charles, *Histoire de Madame de Luz* (La Haye, de Hondt, 1741, in-12), éd. critique avec introduction, notes et index par Jacques Brengues, Saint-Brieuc, Presses Universitaires de Bretagne, 1972.
- DUGOUR, Antoine Jedy, *Histoire publique et secrète de Henri IV, roi de France et de Navarre. Seul roi de qui le peuple ait gardé la mémoire*, Paris, Garnéry ; Angers, Pavie, 1790, in-8°.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une Société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M. DIDEROT [...] et, quant à la partie mathématique par M. D'ALEMBERT [...], Paris, Briasson, 1751-1780, 35 vol. in-fol.

- Fabliaux ou Contes du XII^e et du XIII^e*, traduits ou extraits d'après plusieurs manuscrits du temps par M. Le Grand (Paris, Onfroy, 1781), Genève, Slatkine, 1971, 5 t. en 1 vol.
- [FALKENSKJOLD, Otto Seneca] *Mémoires authentiques et intéressants, ou Histoire des contes Struensée et Brandt*, tirée du portefeuille d'un grand [Charles, landgrave DE HESSE-CASSEL], Londres [Paris], 1789, in-8°.
- GOMEZ, Madeleine-Angélique Poisson, dame de, *Anecdotes, ou Histoire secrète de la maison ottomane*, Amsterdam, par la Compagnie, 1722, 4 tomes en 2 vol. in-12.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit* (Paris, Durand, 1758, in-4°), éd. établie par Geneviève et Jacques Moutaux, Paris, Fayard, 1988.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation* (Londres, Société typographique, 1773, 2 vol. in-12), éd. établie par Jacques Moutaux, Paris, Fayard, 1989, 2 vol.
- HOLBACH, Paul Henri Dietrich, baron d', *Le Bon-sens ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles*, Londres [Amsterdam], 1772, in-8°.
- HOLBACH, Paul Henri Dietrich, baron d', *Système de la nature ou des lois du monde physique et du monde moral* (Londres [Amsterdam], 1770, 2 vol. in-8°), avec des notes et des corrections par DIDEROT, éd. avec une introd. par Yvon Belaval, Hildesheim, Olms, 1966, 2 vol.
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité sur l'origine des romans* (1^{re} éd. en tête de *Zayde, histoire espagnole* par M. DE SEGRAIS [Mme DE LAFAYETTE], Paris, Claude Barbin, 1670), éd. critique accompagnée d'une introduction et de notes par Arend Kok, Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1942.
- KAMES, Henri Home, lord, *Historical Law-Tracts*, London – Edinburgh, Kincaid and Bell 1758, in-8°; traduit en français par Mathieu-Antoine Bouchaud, sous le titre de *Essais historiques sur les loix*, Paris, Vente, 1766, in-12.
- [KOGENHEIM, Johann Heiss von], *Histoire de l'Empire, contenant son Origine, ses Progrès, ses Révolutions, la forme de son Gouvernement, sa Politique, ses Négociations, & les nouveaux Réglemens, faits dans les Traités de Westphalie, &c.* (1^{re} éd. Paris, Barbin, 1684, 2 vol. in-4°), nouvelle éd., augmentée d'un Discours Préliminaire, de Notes Historiques & Politiques; continuée jusqu'à présent, & enrichie de Tailles-douces, À Amsterdam, Chez les Wetsteins & Smith, 1733, 2 vol. in-4°.
- LA FORCE, Charlotte-Rose Caumont de, *Anedocte galante, ou Histoire secrète de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar et sœur d'Henry le Grand, Roy de France. Avec les intrigues de la cour durant les règnes de Henry III & de Henry IV*, Nancy, 1703, in-12; réédité sous le titre de *Mémoire historique ou Anedocte galante et secrète de la duchesse de Bar, sœur d'Henry IV roy de France. Avec les intrigues de la cour pendant les régnes d'Henry III & Henry IV*, Amsterdam,

- Desbordes, 1709, in-12 ; puis sous le titre de *Anecdotes du Seizième siècle, ou Intrigues de cour, politiques, et galantes. Avec les Portraits de Charles IX, Henri III & Henri IV, Rois de France & de Navarre*, Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1741, 2 vol. in-12.
- LA FORCE, Charlotte-Rose Caumont de, *Gustave Vasa, histoire de Suède*, Paris, Bénard, 1697-1698, 2 vol. in-12.
- LA FORCE, Charlotte-Rose Caumont de, *Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François I^{er}* (Paris, Bénard, 1696, 2 vol. in-12), Amsterdam, De Lorme et Roger, 1696, 2 vol. in-12.
- LA FORCE, Charlotte-Rose Caumont de, *Histoire secrète de Bourgogne* (Paris, Bénard, 1694, 2 tomes en 1 vol. in-12 ; paru aussi sous le titre de : *Histoire secrète de Marie de Bourgogne*, Lyon, 1694, 2 tomes en 1 vol. in-12), avec une préface de René Godenne, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- LA FORCE, Charlotte-Rose Caumont de, *Histoire secrète de Henri IV, roy de Castille*, Paris, Bénard et Collombat, 1695, in-8°.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *Œuvres philosophiques*, texte revu par Francine Markovits, Paris, Fayard, 1987, 2 vol.
- La Poétique d'Aristote, contenant les Regles les plus exactes pour juger du Poème heroïque, & des Pieces de Theatre, la Tragedie & la Comedie*, traduite en français avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage par Mr. DACIER (Paris, Claude Barbin, 1692), Amsterdam, Covens & Mortier, 1733.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de, *Histoire de la Princesse de Montpensier, sous le règne de Charles IX^{ème} Roi de France* (Paris, Jolly, 1662, in-12), suivie de l'*Histoire de la comtesse de Tende*, éd. critique par Micheline Cuénin, Genève, Droz, 1979.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, *La Princesse de Clèves* (Paris, Barbin, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12), éd. de Jean Mesnard, dossier de Jérôme Lecompte, Paris, GF, 2009.
- LALANDE, Joseph Jérôme Le François de, *Voyage d'un François en Italie fait dans les Années 1765-1766. Contenant l'Histoire & les Anecdotes les plus singulieres de l'Italie, & sa description ; les Mœurs, les Usages, le Gouvernement, le Commerce, la Littérature, les Arts, l'Histoire Naturelle, & les Antiquités ; avec des jugemens sur les Ouvrages de Peinture, Sculpture & Architecture, & les Plans de toutes les grandes villes d'Italie*, Venise et Paris, Desaint, 1769, 8 vol. in-12° avec un atlas in-4°.
- LAUGIER, Marc Antoine de, *Histoire de la République de Venise depuis sa fondation jusqu'à présent*, Paris, Duchesne, 1759-1768, 12 vol. in-12.
- LAVEAUX, Jean-Charles, *Histoire de Pierre III, empereur de Russie, imprimée sur un manuscrit trouvé dans les papiers de Montmorin, ancien Ministre des affaires étrangères, et composé par un agent secret de Louis XV, à la cour de Pétersbourg ;*

- avec des éclaircissemens et des additions importantes* ; suivie de *l'histoire secrète des amours et des principaux amans de Catherine II*. Par l'Auteur de la Vie de Frédéric II, roi de Prusse. Avec Figures. Paris, Maison La Brieffe, an VII de la République Française [1799], 3 vol. in-8°.
- LE NOBLE, Eustache, *L'Histoire secrète des plus fameuses conspirations*, suivant la copie imprimée à Paris, 1698, 2 vol. in-12.
- [LENGLET-DUFRESNOY, abbé Nicolas], *De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs differens caractères : avec une Bibliothèque des Romans, accompagnée de Remarques critiques sur leur choix & leurs Éditions*. Par M. le C. GORDON DE PERCEL, Amsterdam, chez la V^{te} Poilras, à la vérité sans fard, 1734, 2 vol. in-12.
- LENGLET-DUFRESNOY, abbé Nicolas, *L'Histoire justifiée contre les romans*, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1735, in-12.
- LEWIS, Matthew Gregory, *Le Moine (The Monk. A Romance*, Waterford, Saunders, 1796, 3 vol. in-12), Paris, José Corti, 2005.
- LOCKHARDT, George, *Histoire secrète des intrigues de la France en diverses cours de l'Europe, où l'on voit que l'accroissement du Pouvoir de cette Couronne est dû au succès de ces Intrigues, plutôt qu'à ses propres forces & à l'habileté de ses Ministres d'État, &c., le tout extrait fidèlement de plusieurs Mémoires authentiques tant manuscrits qu'imprimés*. On a joint à la tête de l'Ouvrage la Lettre d'un Wigg à un Tory sur la conjoncture présente. Traduit de l'Anglois, Londres, 1713, 2 tomes en 1 vol. in-8°.
- LUCRÈCE, *De la nature (De natura rerum)*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, 2^e tirage de la 6^e éd. revue et corrigée par Claude Rambaux, Paris, Les Belles Lettres, 1993, 2 vol.
- MABLY, Gabriel Bonnot, abbé de, *De l'étude de l'histoire* (1^{re} éd. dans le t. XVI du *Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme* de CONDILLAC, Parme [Paris], 1775, 16 vol. in-8°), suivi de *De la manière d'écrire l'histoire* (Paris, Jombert, 1783, in-12), texte revu par Barbara de Negroni, Paris, Fayard, 1988.
- MABLY, Gabriel Bonnot, abbé de, *Observations sur l'histoire de France*, Genève, par la Compagnie des Libraires, 1765, 2 vol. in-12.
- [MALINGRE, Claude], *Histoires tragiques de nostre temps, dans lesquelles se voyent plusieurs belles maximes d'Etat, & quantité d'exemples fort memorables, de constance, de courage, de generosité, de regrets, & repentences* (1^{re} éd. Paris, Collet, 1635), Rouen, Ferrant et Daré, 1641.
- MALLET, Paul Henri, *Histoire de la maison de Brunswick*, Genève, 1767-1779, 3 vol. in-8°.
- MARMONTEL, Jean-François, « *Compte-rendu des Nouvelles Lettres Angloises, ou Histoire du Chevalier Grandisson* par Samuel Richardson », *Mercure de France*, août 1758, p. 79-85.

- MARMONTEL, Jean-François, *Contes moraux*, suivis d'une *Apologie du théâtre*, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1761, 2 vol. in-12.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* (Paris, Didot, 1787, 6 vol. in-12), éd. présentée, établie et annotée par Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MARMONTEL, Jean-François, *Essai sur les romans considérés du côté moral* (1787), *Œuvres complètes* (Paris, Belin, 1819-1820), Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. III, p. 558-596.
- MARMONTEL, Jean-François, *Poétique française*, Paris, Lesclapart [Le Breton], 1763, 2 t. en 1. vol. in-8°.
- [MATTER, Denis], *Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou Ses amours avec Marie de Médicis et Mme de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon*, Paris, 1808, in-12.
- Mémoires historiques et inédits sur les révolutions arrivées en Danemarck et en Suède, pendant les années 1770, 1771, 1772* ; suivis d'anecdotes sur le pape Ganganelli, et le conclave tenu après sa mort ; et d'un récit historique sur l'abdication de Victor Amédée, roi de Savoie, par feu l'Abbé ROMAN [Jean-Joseph-Thérèse ROMAN], témoin oculaire, imprimés sur ses Manuscrits autographes, et publiés par Auguste COUVRET, ornés du portrait de Gustave III, Paris, Léopold Collin, 1807, in-8°.
- MOLIÈRE, *L'École des femmes* (Paris, de Luyne, 1663), *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Georges Forestier, avec Claude Bourqui, textes établis par Edric Caldicott et Alain Riffaud, avec la coll. de David Chataignier, Gabriel Conesa, Bénédicte Louvat-Molozay et Lise Michel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, t. I.
- NAUBERT, Christiane Benedikcte Eugenie, *Alf Von Dülmen, oder Geschichte Kaiser Philipps und seiner Tochter. Aus den ersten Zeiten der heimlichen Gerichte*, Frankfurt und Leipzig, 1791, 2 vol. in-12 ; traduit en anglais sous le titre de *Alf Von Deulmen. Or, The History of the Emperor Philip, and His Daughters* (Edinburgh, Bell, 1794, 2 vol. in-12), puis en français par Mme de Cérenville sous celui de *Les Aveux d'un prisonnier, ou Anecdotes de la cour de Philippe de Souabe* (Paris, Le Normant, an XII [1803-1804], 4 vol. in-16).
- NAUBERT, Christiane Benedikcte Eugenie, *Hermann von Unna, eine Geschichte aus den Zeiten der Vehmgerichte*, Leipzig, Weygandschen Buchhandlung, 1788, 2 vol. in-8° ; traduit en français par Jean-Nicolas-Étienne de Bock sous le titre de *Herman d'Unna, ou Aventures arrivées au commencement du quinzisième siècle, dans le temps où le tribunal secret avait sa plus grande influence* (Metz, Lamort, 1791, 2 vol. in-12), puis en anglais sous celui de *Herman of Unna. A Series of Adventures of the Fifteenth Century, in which the Proceedings of the Secret Tribunal Under the Emperors Wincellaus and Sigismund, are Delineated* (W. Porter, 1794, 2 vol. in-12).

- NIEUWENTIJT, Bernard, *L'Existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature*, Paris, Vincent, 1725, in-4°.
- Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poètes français des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles*, publié par Dominique-Martin Méon (Paris, 1823), Genève, Slatkine, 1976, 2 t. en 1 vol.
- Nouveau Voyage en Danemarck, Suède, Russie, Pologne, et dans le Jutland, la Norwege, la Livonie, le Duché de Curlande et la Prusse*, traduit de l'Anglais, de William COXE, Paris, Volland, 1791, 2 tomes en 1 vol. in-8°.
- Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts*, Paris, au bureau du Journal de physique, 1782.
- OLMI, Paolo, *Adélaïde de Brunswick, o Avventure del padre et della figlia*, Livorno, Marenigh, 1811, 5 vol. in-12.
- PARNELL, Thomas, *Collected Poems*, edited by C. Rawson and F. P. Lock, Newark, University of Delaware Press, 1989.
- PATRU, Olivier, *Plaidoyers et autres œuvres*, nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pièces qui ont été trouvées dans les papiers de l'Auteur après sa mort, Paris, Mabre-Cramoisy, 1681, 2 parties en 1 vol. in-8°.
- PLATON, *Le Banquet*, notice de Léon Robin, texte établi et traduit par Paul Vicaire avec le concours de Jean Laborderie, *Œuvres complètes*, t. IV – 2^e partie, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PLUCHE, Antoine, abbé, *Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux à leur former l'esprit*, Paris, Vve Estienne, 1732-1750, 8 tomes en 9 vol. in-12.
- Poétiques du roman : Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. établie et commentée par Camille ESMEIN, Paris, Champion, 2004.
- Pour et contre le roman : anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, introd., choix des textes et notes par Günter Berger, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, Supplément aux *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1996.
- PRADE, Jean Le Royer de, *Histoire d'Allemagne, ancienne et nouvelle, contenant L'origine, les mœurs, les richesses, les coûtumes, les Guerres, & la Religion des Peuples. La Fondation, & la description des Villes Imperiales. La Politique, le Gouvernement, & les interests des Princes & des Électeurs. Et la Vie de tous les Empereurs, jusqu'à Leopold-Ignace qui regne à présent. Avec leurs Portraits en Médailles* (1^{re} éd. Paris, Cramoisy, 1677, in-4°), Paris, Besoigne, 1684, 2 vol. in-8°.
- PROCOPE DE CÉSARÉE, *Histoire secrète*, traduit et commenté par Pierre Maraval ; suivi de « *Anekdotia* ou *Histoire secrète* de Procope », par Ernest RENAN (*Le Journal des Débats*, 19 juillet 1857), préf. de Alain Nadaud, Paris, Les Belles Lettres, 1990.

- PUFENDORF, Esaias, *Les Anecdotes de Suède, ou l'Histoire secrète des Changemens arrivez dans ce Royaume, sous le Regne de Charles XI.*, Stockholme, 1716, in-8°.
- RADCLIFFE, Ann, *L'Italien, ou le Confessionnal des pénitents noirs (The Italian or The Confessional of the Black Penitents. A Romance*, London, Cadell and Davies, 1797, 3 vol. in-12), *Romans terrifiants*, présentation générale de Francis Lacassin, Paris, Laffont, 1984, p. 83-224.
- RADCLIFFE, Ann, *Les Mystères d'Udolpho (The Mysteries of Udolpho. A Romance*, London, Robinson, 1794, 4 vol. in-12), éd. de Maurice Lévy, traduction de Victorine de Chastenay revue par Maurice Lévy, Paris, Gallimard, 2001.
- RADCLIFFE, Ann, *Julia ou les Souterrains du château de Mazini (A Sicilian Romance*, London, Hookham and Carpenter, 1792, 2 vol. in-12), trad. de l'anglais sur la 2^e éd. (London, 1796) Paris, Forget, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-12.
- Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle*, par Christian Angelet et Jan Herman, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne ; Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1999, 2 vol.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé*, éd. établie par P. Testud, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989, 2 vol.
- RICHARD, Abbé, *Description historique et critique de l'Italie, ou Nouveaux Mémoires sur l'état actuel de son Gouvernement, des Sciences, des Arts, du Commerce, de la Population et de l'Histoire Naturelle* (Dijon, 1766, 6 vol. in-12), Paris, Delalain, 1770, 6 vol. in-12.
- RICHARDSON, Samuel, *Paméla : ou la vertu récompensée (Pamela, or Virtue rewarded*, London, Rivington and Osborne, 1740-1741, 4 vol. in-16), traduit de l'anglais, Londres, Woodward et Osborne, 1741, 2 vol. in-12.
- RICHARDSON, Samuel, *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove (Clarissa, or The History of a Young Lady [...])*, London, Millar, Rivington and Osborne 1747-1748, 7 vol. in-12), [trad. par l'abbé Antoine-François PRÉVOST D'EXILES], Londres, Nourse [Paris, Delormel], 1751, 6 vol. in-12.
- RICHARDSON, Samuel, *Nouvelles lettres angloises, ou Histoire du chevalier Grandisson (The History of Sir Charles Grandison*, London, Rivington and others, 1753, 6 vol. in-12), par l'auteur de *Paméla* et de *Clarisse*, [trad. par l'abbé Antoine-François PRÉVOST D'EXILES], Amsterdam, 1755-1758, 6 vol. in-12 ; nouvelle éd. augmentée de huit lettres qui n'ont point paru dans les éditions précédentes, avec figures, Amsterdam et Paris, 1784, 4 vol. in-8°.
- RICHARDSON, Samuel, *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove* [trad. de l'anglais par l'abbé Antoine-François PRÉVOST D'EXILES], augmentée de l'Éloge de Richardson [par DIDEROT], des lettres posthumes et du Testament de Clarisse [trad. de l'anglais par Jean-Baptiste-Antoine SUARD], Paris, Les Libraires associées, 1766, 13 tomes en 6 vol. in-12.

- [ROBERT, Louise-Félicité Guinement DE KÉRALIO, dame], *Les Crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette*, Paris, Au bureau des révolutions de Paris ; Lyon, Prudhomme aîné, 1791, in-8°.
- ROSSET, François de, *Les Histoires mémorables et tragiques de ce temps* (1619), éd. établie par Anne de Vaucher-Gravili, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1994.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète*, éd. critique établie et annotée par R. A. Leigh, Genève, Institut et Musée Voltaire – Madison, The University of Wisconsin Press, 1965-1998, 52 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (1758), chronologie, présentation, notes, dossier, bibliographie par Marc Buffat, Paris, GF, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, éd. publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1995, 5 vol.
- La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament*, traduite en français sur la Vulgate, avec des Notes pour l'intelligence des Noms propres par Monsieur DE SACY (1696), Paris, Desprez et Desessartz, 1715, 4 vol. in-4°.
- SAINTONGE, Louise-Geneviève de, *Histoire secrète de Dom Antoine, roi du Portugal*. Tirée des memoires de Dom Gomes Vasconcellos de Figueredo, Paris Guignard, 1696, in-8°.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Paul et Virginie*, présentation, notes et variantes par Jean-Michel Racault, éd. critique du texte de 1789, glossaire, chronologie synoptique, bibliographie, annexes, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- STEWART, Dugald, *Account of the Life and Writings of Adam Smith*, Edinburgh, Royal Society's Transactions, 1794 ; réédité en introduction des *Essays on Philosophical Subjects, by the late Adam Smith*, London, Cadell and Dawies, 1795, in-4°.
- Supplément à l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une Société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M.*** [Jean-Jacques-René ROBINET], Amsterdam, Rey, 1776-1777, 4 vol. in-fol.
- TACITE, *Annales*, texte établi et traduit par Pierre Wuilleumier, revu et corrigé par H. Le Bonniec et J. Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres 1990-1996, 4 vol.
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata* (1581), a cura di Lanfranco Caretti, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, « I Meridiani », 1999.
- VALINCOUR, Jean-Baptiste-Henri du Troussel de, *Lettres à Madame la Marquise*** sur le sujet de « La Princesse de Clèves »*, éd. par Christine Montalbetti, Paris, GF, 2001.
- VARILLAS, Antoine, *Les Anecdotes de Florence ou L'Histoire secrète de la maison de Médicis* (La Haye, Leers, 1685, in-8°), texte établi, introduit et annoté par Michel Bouvier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.

- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Annales galantes* (Paris, Barbin, 1670, 2 vol. in-12), texte établi et présenté par Gérard Letexier, Paris, Société des textes français modernes, 2004, 2 vol.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Désordres de l'amour* (Paris, Barbin, 1676, 4 tomes en 1 vol. in-12), éd. critique par Micheline Cuénin, préface de Pierre Moreau, Genève, Droz, 1970.
- VOLNEY, Constantin-François de Chassebœuf comte de, *Leçons d'histoire*, dans : *L'École normale de l'an III. Leçons d'histoire, de géographie, d'économie politique*, éd. annotée des cours de Volney, Buache de La Neuville, Mentelle et Vandermonde, sous la dir. de Daniel Nordman, Paris, Dunod, 1994.
- VOLTAIRE, *Annales de l'Empire depuis Charlemagne* (Basle, Decker, 1753, 2 vol. in-12), *Œuvres complètes de Voltaire*, De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, t. 25, 1785, in-8°.
- VOLTAIRE, *Éléments de la philosophie de Newton* (Amsterdam, Ledet et Desbordes, 1738, in-8°, critical edition by Robert L. Walters and W. H. Barber, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 15, 1992.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire, depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII* (1756), introduction, bibliographie, relevé de variantes, notes et index par René Pomeau (1^{re} éd. Paris, Garnier Frères, 1963), Paris, Bordas, 1990, 2 vol. ; *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 22-24, 2009-2011, sous la direction de Bruno Bernardi, John Renwick, Olivier Ferret, Catherine Volpilhac-Auger, Nicholas Cronk, Janet Godden, texte et bibliographie établis par Henri Duranton.
- VOLTAIRE, *Micromégas, Zadig, Candide*, éd. par René Pomeau, bibliographie mise à jour par Chiara Gambacorti, Paris, GF, 2006.
- VOLTAIRE, *Nouvelles Considérations sur l'histoire* (1^{re} éd. dans *La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature*, Paris, Prault, 1744, in-8°), éd. critique par Myrtille Méricam-Bourdet, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 28B, 2008.
- VOLTAIRE, *La Philosophie de l'histoire* (Amsterdam, Changuion [Genève, Cramer], 1765, in-8°), réface de Catherine Volpilhac-Augier, Genève, Slatkine, 1996.
- VOLTAIRE, *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1^{re} éd. autorisée *Poèmes sur le désastre de Lisbonne, et sur la loi naturelle*, Genève, Cramer, 1756), critical edition by David Adams and Haydn T. Mason, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 45A, 2009.
- VOLTAIRE, *Remarques sur l'histoire* (1^{re} éd. dans les *Œuvres mêlées de M. de Voltaire*, Genève, Bousquet, 1742, t. 5, in-12), éd. critique par Myrtille Méricam-Bourdet, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 28B, 2008.

- VOLTAIRE, *Rome sauvée, ou Catilina* (représentée pour la première fois le 24 février 1752 ; 1^{re} éd. autorisée dans *Supplément au siècle de Louis XIV. Catilina et autres pièces*, Dresde, Walther, 1753, in-8°), critical edition by Paul Leclerc, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 31A, 1992.
- VOLTAIRE, *Sémiramis*, tragédie (représentée pour la première fois le 29 août 1748 ; 1^{re} éd. Paris, Le Mercier et Lambert, 1749, in-8°), critical edition by Robert Niklaus, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 30A, 2003.
- VOLTAIRE, *Traité de métaphysique* (1^{re} éd. dans les *Œuvres complètes de Voltaire*, De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, t. 32, 1784, in-8°) critical edition by W. H. Barber, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 14, 1989.
- VOLTAIRE, *Zadig ou la Destinée. Histoire orientale* ([Paris, Prault et Machuel], 1748, in-12) éd. critique avec une introduction et un commentaire par Georges Ascoli, Paris, Hachette, 1929, 2 vol. WALPOLE, Horace, *Le Château d'Otrante* (*The Castle of Otranto, A Gothic Story*, 1764), traduit par Dominique Corticchiato, préface de Paul Éluard, Paris, Corti, 2007.
- [YOUNG, Edward], *Conjectures on Original Composition, in A Letter to the Author of Sir Charles Grandison*, London, Millar and Dodsley, 1759.
- YOUNG, Edward, *Les Nuits* (*The Complaint, or Night-Thoughts on Life, Death, and Immortality*, London, Dodsley and Cooper, 1743), traduites de l'anglais par M. Le Tourneur, Paris, Lejay, 1769, 2 vol. in-8° ; mises en vers français par Hardouin, Paris, Didot l'aîné, 1792, 4 vol. in-12.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

SUR SADE

Collectifs

- Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours*, sous la dir. de Martin Wahlberg et Trude Kolderup, Paris, L'Harmattan ; Oslo, Solum Forlag, 2007.
- Europe*, 522, octobre 1972, « Sade ».
- Europe*, 835-836, novembre-décembre 1998, « Sade ».
- La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclot*, sous la direction de B. Didier et J. Neefs, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1991.

- Itinéraires LTC*, 2013, 2, « Sade et les femmes », sous la dir. d'Anne Coudreuse et Stéphanie Genand.
- Lendemain*, XVI, 63, 1991, « Enquête sur Sade ».
- Lignes*, 14, mai 2004, « Penser Sade ».
- Lire Sade*, Actes du premier Colloque international sur Sade aux USA, sous la direction de Norbert Scippa, Charleston, Caroline du Sud, 12-15 mars 2003, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Magazine littéraire*, 284, janvier 1991, « Sade ».
- Magazine littéraire*, 371, décembre 1998, « Les libertins : séduction et subversion ».
- Le Marquis de Sade*, Actes du Colloque organisé par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle, 19-20 février 1966, Paris, Armand Colin, 1968.
- Obliques*, 12-13, 2^e trimestre 1977, « Sade ».
- Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade*, présentés par Annie Le Brun, Paris, Paris Art Center, 1989.
- Sade and the Narrative of Transgression*, edited by David B. Allison, Mark S. Roberts and Allen S. Wein, Cambridge University Press, 1995.
- Sade, écrire la crise*, Colloque de Cerisy-la-Salle, 19-29 juin 1981, sous la direction de Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Pierre Belfond, 1983.
- Sade en toutes lettres*, sous la direction de Michel Delon et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2004.
- Sade, Rétif de la Bretonne et les formes du roman pendant la Révolution française*, Actes du 3^e Colloque international des Paralittératures de Chaudfontaine, décembre 1989, textes réunis par Jean-Marie Graitson, Liège, Éditions du C.L.P.C.F., 1992.
- Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, sous la dir. d'Adrien Paschoud et Alexandre Wenger, Paris, Hermann, 2012.

Études et articles

– Sur *La Marquise de Gange, Adélaïde de Brunswick et Isabelle de Bavière*

- BELLINI, Lida, « La riscrittura della storia in *Isabelle de Bavière* di Sade », *Le credibili finzioni della storia*, a cura di Daniela Galligani, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 1996, p. 151-162.
- BONNET, Jean-Claude, « La harangue sadienne », *Poétique*, 49, février 1982, p. 31-50.
- BONNET, Jean-Claude, « Sade historien », *Sade, écrire la crise*, *op. cit.*, p. 133-148.
- BROSSAT, Alain, « Du bon usage de l'histoire (Petit manuel d'humour sadien) », *Lignes*, *op. cit.*, p. 59-68.

- DELON, Michel, « L'invention sadienne et les pamphlets révolutionnaires », *Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, éd. par Caroline Jacot-Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre, Yannick Séité et Carine Trevisan, Paris, Champion, 2002, p. 557-568.
- DIDIER, Béatrice, *Sade. Une écriture du désir*, Paris, Denoël/Gonthier, 1976, chap. II : *Variations*, § 5. « *La Marquise de Gange* », p. 110-124.
- FABRE, Jean, « Sade et le roman noir », *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 166-194 ; repris dans *Le Marquis de Sade*, Paris, A. Colin, 1968, p. 253-278.
- GOLDZINK, Jean, « Postface » à SADE, *La Marquise de Gange*, Tours, Éditions Autrement, 1994, p. 239-244.
- GUERMAZI, Jamel, « *La Marquise de Gange*, un récit et un mélodrame », *Mélodrames et romans noirs (1750-1890)*, textes réunis et prés. par S. Bernard-Griffiths et J. Sgard, Toulouse-Le-Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 99-112.
- LABORDE, Alice, « Sade : la dialectique du regard dans *La Marquise de Gange* », *The Romanic Review*, LX, 1969, p. 47-53.
- LELY, Gilbert, « *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France* », *Obliques, op. cit.*, p. 155-161.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade*, nouvelle éd. revue et très augmentée, Paris, Mercure de France, 1989, chap. XVI, p. 584-587 et chap. XVIII, p. 647-658.
- LYNCH, Lawrence W., « Sade and the case of *La Marquise de Ganges* : sources, adaptations and regressions », *Symposium*, 41, 1987, p. 188-199.
- MOUTTAPA, François, « *Isabella furiosa* : le Moyen-Âge des Lumières et l'héroïsation sadienne de la femme », *Itinéraires, op. cit.*, p. 125-138.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Sade vivant*, Paris, Robert Laffont, t. III, 1990, p. 438-443.
- PROUST, Jacques, « La diction sadienne, à propos de *La Marquise de Gange* », *Sade, écrire la crise, op. cit.*, p. 31-46.
- SEIFERT, Hans-Ulrich, *Sade : Leser und Autor*, Frankfurt-am-Main – Bern – New York, Peter Lang, 1983, p. 118-146.
- ST-MARTIN, Armelle, « Fantasmies et métaphores pathologiques dans l'*Histoire secrète d'Isabelle de Bavière* », *The French Review*, LXXXII, 3, February 2009, p. 529-544.
- THOMAS, Chantal, « Isabelle de Bavière : dernière héroïne de Sade », *Sade, écrire la crise, op. cit.*, p. 47-66.
- THOMAS, Chantal, « Sade et l'univers des pamphlets. De *La Philosophie dans le boudoir* à *Isabelle de Bavière* », *Sade*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, p. 183-203.
- TROUILLE, Mary, « The Conflict between Good and Evil, Faith and Irreligion », in *Sade's Marquise de Gange, Eighteenth Century Fiction*, XVII, 1, October 2004, p. 53-86.

- TROUILLE, Mary, « “Until death do us part” : fact and fiction in Sade’s *Marquise de Gange* », *Wife-abuse in eighteenth-century France*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2009, p. 211-241.
- TROUSSON, Raymond, « Histoire d’un fait divers, du marquis de Sade à Charles Hugo », <http://www.bon-à-tirer.com/volume9/rt.html>, 24 décembre 2003.
- TROUSSON, Raymond, « Préface » à SADE, *La Marquise de Gange*, Paris – Genève, Slatkine, 1996, p. 8-24.
- VALLENTHINI, Michèle, « La troisième femme », *Itinéraires LTC*, *op. cit.*, p. 21-32.
- VALLENTHINI, Michèle, « Violence in history and the rise of the historical novel : the case of the marquis de Sade », *Representing violence in France, 1760-1820*, *SVEC* 2013 :10, p. 93-102.

– Sur le marquis de Sade et ses autres ouvrages

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Écrire et captiver. La lecture piégée d’*Aline et Valcour* », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 34-42.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Objets sadiques, objet sadien », *Études françaises*, XXXII, 2, été 1996, p. 53-64.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « La pièce fantôme », *Magazine littéraire*, 356, été 1997, p. 49-51.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « La symphonie déconcertante », *Sade en toutes lettres*, *op. cit.*, p. 171-179.
- ALBERTINI, Pasquine, *Sade et la République*, Paris, L’Harmattan, 2006.
- ANDRÉ, Arlette, « Recherches sur l’épicurisme de Sade : *Florville et Courval* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, CLI, 1976, p. 119-129.
- ANDRÉ, Arlette, « Sade et l’éthique de l’apathie », *Mélanges littéraires François Germain*, Dijon, Publications de la Faculté de Lettres et Philosophie, 1979, p. 95-104.
- ANDRIEU, Bernard, « *Le seul crime réel de l’homme serait de troubler l’ordre de la nature* », *Sade*, Nantes, Pleins Feux, 2004.
- ANGREMY, Annie, « Les manuscrits de Sade à la Bibliothèque Nationale », *La Fin de l’Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclous*, *op. cit.*, p. 9-38.
- ANSART, Guillaume, *Réflexion utopique et pratique romanesque au siècle des Lumières : Prévost, Rousseau, Sade*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1999.
- ANTONI, Claudio Gabrio, « Laura e il concetto della morte nel tardo de Sade », *Filologia moderna*, XI, 1991, 1, p. 7-24.
- ASTBURY, Katherine, « The Marquis de Sade and the sentimental tale. *Les Crimes de l’amour* as a subversion of sensibility », *Australian Journal of French Studies*, XXXIX, 1, January-April 2002, p. 47-59.

- BARTHES, Roland, « L'arbre du crime », *Obliques, op. cit.*, p. 219-226.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 2002, « Sade », p. 77-96.
- BATAILLE, Georges, « Si nous admirons Sade, nous édulcorons sa pensée », *Obliques, op. cit.*, p. 201-206.
- BAUER-FUNKE, Cerstin, « La voix de la nature dans le théâtre du marquis de Sade », *La voix dans la culture et la littérature françaises (1713-1875)*, Actes du Colloque du Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 10-12 septembre 1997, réunis et prés. par J. Wagner, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Maison de la Recherche, 2001.
- BEAUVOIR, Simone de, *Faut-il brûler Sade ?*, Paris, Gallimard, 1972.
- BENEDETTINI, Riccardo, « Elementi novellistici in Sade. Per un approccio a *Historiettes, contes et fabliaux* », *Il Confronto letterario*, XXII – nouva serie, 43, 2005-1, p. 87-108.
- BENEDETTINI, Riccardo, « Ironie et parodie dans deux nouvelles de Sade (*Le Président mystifié* et *Florville et Courval*) », *Neophilologus*, XC, 2, April 2006, p. 87-108.
- BENREKASSA, Georges, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, LXXXVII, 1972, p. 115-144.
- BERGEN, Véronique, « Les possibilités de la pensée en l'absence de Dieu », *Lignes, op. cit.*, p. 41-50.
- BIOU, Jean, « Deux œuvres complémentaires : les *Liaisons dangereuses* et *Juliette* », *Le Marquis de Sade, op. cit.*, p. 103-115.
- BLANC, Henri, « Sur le statut du dialogue dans l'œuvre de Sade », *Dix-huitième siècle*, 4, 1972, p. 301-314.
- BLANCHOT, Maurice, *Sade et Restif de la Bretonne*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1986.
- BLOOM, Rori, « Sade et Casanova : univers utopistes », *Lire Sade, op. cit.*, p. 309-318.
- BONGIE, Laurence Louis, *Sade, a biographical essay*, Chicago-London, University of Chicago Press, 1998.
- BORDAS, Éric, « Les Infortunes de la phrase sadienne », *La Licorne*, 42, 1997, p. 5-20.
- BORDAS, Éric, « Sade ou l'écriture de la destruction. À propos de la structure stylistique des *Cent Vingt Journées de Sodome* », *Romanic Review*, LXXXVI, 4, November 1995, p. 657-680.
- BOUTOUTE, Éric, *Sade et les figures du baroque*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999.

- BRIGHELLI, Jean-Paul, *Sade : la vie, la légende*, Paris, Larousse, 2000.
- BRIX, Michel, *Sade et les félons*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2003.
- BRIX, Michel, « Stratégies amoureuses masculines : du libertinage des Lumières au pétrarquisme romantique », *Le mâle en France (1715-1830). Représentations de la masculinité*, textes édités par Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, 15, Bern, Peter Lang, 2004, p. 177-191.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Charenton et le théâtre », *Obliques, op. cit.*, p. 175-176.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « La circularité de l'espace », *Le Marquis de Sade, op. cit.*, p. 171-188.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Pauvert sous le signe de Sade », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 23-25.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Une théorie du roman », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 37-38.
- BROUSTEAU, Anne, « La perversion de la forme épistolaire », *Sade en toutes lettres, op. cit.*, p. 32-43.
- BRUNET, Mathieu, « *Les Cent Vingt Journées de Sodome, ou le corps décomposé* », *L'appel du monstrueux. Pensées et poétiques du désordre en France au XVIII^e siècle*, Louvain, Peeters, 2008, p. 239-251.
- BRUNOT, Chantal, « Le corps sacrifié ou le nu athéologique dans les œuvres de Sade et de Bataille », *Revue des Sciences Humaines*, 289, janvier-mars 2008, p. 43-53.
- BUFFAT, Marc, « Mademoiselle de Rousset correspondante du marquis de Sade », *L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIII^e-XX^e siècles)*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-5 octobre 2003, publiés sous la dir. De Brigitte Dia et Jürgen Siess, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 81-92.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Sade melodrammatico : Du Harpin nella *Justine* », *Il « Roman noir ». Forme e significato, antecedenti e posterità*, Atti del XVIII Convegno della Società interuniversitaria per gli studi di lingue e letteratura francese, Lecce, 16-19 maggio 1991, a cura di Barbara Wojciechowska Bianco, Genève, Slatkine, 1993, p. 131-147.
- CAMUS, Michel, « Le testament de Sade », *Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade, op. cit.*, p. 123-130.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio et ST-MARTIN, Armelle, « Sade à Florence : chronique et faits divers italiens dans l'*Histoire de Juliette* », *Dix-huitième siècle*, 41, 2009, p. 639-653.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio, ST-MARTIN, Armelle, *Sade et l'Italie*, Paris, Desjonquères, 2010.
- CARTER, Angela, *The Sadeian Woman. An exercise in cultural history* (New York, Pantheon Books, 1978), London, Virago Press, 2000.

- CASTILLO DURANTE, Daniel, *Sade, ou l'ombre des Lumières*, New York – Bern – Paris, Peter Lang, 1997.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, « Justine et Juliette en Amérique ou les réécritures sadiennes du Nouveau Monde », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 165-175.
- CASTRO, Clara Carnicero de, « Entre le crime et la sensibilité : les paradoxes du personnage de Clairwil », *Itinéraires*, *op. cit.*, p. 33-44.
- CECCATTY, René de, *Laure et Justine*, Paris, Lattès, 1996.
- CERRUTI, Giorgio, « Le paradoxe sur le comédien et le paradoxe sur le libertin, Diderot et Sade », *Revue des Sciences Humaines*, 146, avril-juin 1972, p. 235-251.
- CHALMIN, Ronan, *Lumières et corruption*, Paris, Champion, 2010, 4^e partie : « L'énergie de la corruption – Sade », p. 213-268.
- CHAMPARNAUD, François, « Les illustrations de Sade », *L'Infini*, 33, printemps 1991, p. 17-40.
- CHAMPARNAUD, François, « Les tableaux de mots : Sade », *L'Infini*, 39, automne 1992, p. 111-124.
- CHATELET, Noëlle, « Juline », *Obliques*, *op. cit.*, p. 61-63.
- CHUNG, Haisoo, « Lectures de Sade, prisonnier à Vincennes et à la Bastille (1779-1789) », *Lecture, livres et lecteurs du XVIII^e siècle*, Actes publiés sous la direction de Jean Marie Goulemot, Université de Tours, Cahiers d'histoire culturelle, 12, 2003.
- CLARK, Benjamin, « Sade, forgiveness and truth in a desacralised universe », *Literature and Theology*, XV, 2001, p. 262-275.
- COUDREUSE, Anne : « Chantal Thomas lectrice de Sade », *Itinéraires*, *op. cit.*, p. 85-98.
- COUDREUSE, Anne, « Éthique et pathétique dans le théâtre de Sade », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 187-207.
- COUDURIER, Perrine : « Sade, les femmes et le féminisme dans les années 1950 : l'identité et le genre en question », *Itinéraires*, *op. cit.*, p. 59-72.
- COULET, Henri, « La vie intérieure dans *Justine* », *Le Marquis de Sade*, *op. cit.*, p. 85-102.
- CROCKER, Lester G., « Au cœur de la pensée de Sade », *Thèmes et figures du Siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier*, édités par Raymond Trousson, Genève, Droz, 1980, p. 59-71.
- CRYLE, Peter, « Enunciations and Ejaculation : Telling the Erotic Climax », *Style*, XXIV, 2, Summer 1990, p. 187-200.
- CURNIER, Jean-Paul, « Une existence sans objets. Sade, Klossowski », *Lignes*, *op. cit.*, p. 27-40.
- CUSSET, Catherine, « La passion selon Juliette », *L'Infini*, 31, août 1990, p. 17-26.
- CUSSET, Catherine, « La prise et la bêtise. De l'usage de la philosophie et de la bonne foi sadienne », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 12-21.

- CUSSET, Catherine, « Sade : de l'imagination libertine à l'imagination volcanique », *French Forum*, 1993, p. 151-163.
- CUSSET, Catherine, « Sade, Machiavel et Néron. De la théorie politique à l'imaginaire libertin », *Dix-huitième Siècle*, 22, 1990, p. 401-411.
- DAGRADI, Sergio, « Il vuoto e la carne. Per Sade », *Il Confronto letterario*, anno XVI, 31, 1999, p. 107-125.
- DANGEVILLE, Sylvie, *Le Théâtre change et représente. Lecture critique des œuvres dramatiques du marquis de Sade*, préface de Maurice Lever, Paris, Champion, 1999.
- DAUMAS, George, « À propos d'une lettre inédite du Marquis de Sade à Maître Gaspard Gaufridy, 16 Frimaire An VII (7 décembre 1799) », *Obliques*, *op. cit.*, p. 85-104.
- DEBAUVE, Jean-Louis, « Au fil des lettres », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 30-32.
- DEBAUVE, Jean-Louis, « Sur les œuvres politiques du citoyen Sade », *Lendemain*, *op. cit.*, p. 54-56.
- DELON, Michel, « *Aline et Valcour* ou l'ambition philosophique », *Sade, Rétif de la Bretonne et les formes du roman pendant la Révolution française*, *op. cit.*, p. 53-59.
- DELON, Michel, « Arithmétique sadienne », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 97-109.
- DELON, Michel, « La barbarie sadienne », *Mélanges barbares. Hommage à Pierre Michel*, sous la direction de J.-Y. Debreuille et Philippe Régner, Presses Universitaires de Lyon, 2001, p. 140-149.
- DELON, Michel, « *Candide*, Jacques, Thérèse & quelques autres », *Europe*, 849-850, janvier-février 2000, p. 210-207.
- DELON, Michel, « Chronologie », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 16-22.
- DELON, Michel, « La copie sadienne », *Littérature*, 68, 1988, p. 87-99.
- DELON, Michel, « *Corinne* et *Juliette* », *Europe*, 693-694, janvier-février 1987, p. 57-63.
- DELON, Michel, « Le corps et l'oubli. La cicatrice sadienne », *Revue des Sciences Humaines*, 256, octobre-décembre 1999, p. 141-157.
- DELON, Michel, « Le corps sadien », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 22-33.
- DELON, Michel, « De Laclos à Sade », *Magazine littéraire*, 371, *op. cit.*, p. 33-34.
- DELON, Michel, « De la Rochefoucauld à Sade, la morale d'un immoraliste », *La morale des moralistes*, textes recueillis par Jean Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 207-219.
- DELON, Michel, « Des rats dans les catacombes de l'esprit », *Le Mythe en littérature*, essais offerts en hommage à Pierre Brunel à l'occasion de son soixantième anniversaire, textes recueillis par Yves Chevrel et Camille Dumoulié, Paris, P.U.F., 2000, p. 331-341.

- DELON, Michel, « Du danger de la littérature », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 3-8.
- DELON, Michel, « L'enfer comme fantôme libertin », *Magazine littéraire*, 356, été 1997, p. 45-48.
- DELON, Michel, « Jeanne Laisné, héroïne sadienne », *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières (1760-1830)*, études présentées par Paul Moronneau et Gérard Lahouati, Oxford, The Voltaire Foundation, 2007, p. 81-88.
- DELON, Michel, « Liturgies funèbres dans la littérature sensible, de Prévost à Sade », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, Actes du Colloque International « La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost à Mme de Staël », Vérone, 8-10 mai 1997, textes recueillis par Franco Piva, Fasano, Schena-Didier érudition, 1998, p. 343-364.
- DELON, Michel, « Luxe et luxure. Réflexions à partir de Sade », *Nottingham French Studies*, XXXVII, 1, Spring 1998, p. 17-25.
- DELON, Michel, « Portrait de l'artiste en assassin. Notes sur Sade et Michel Ange », *Lendemain*, *op. cit.*, p. 57-60.
- DELON, Michel, « Les références ethnologiques dans le libertinage sadien », *Voyage et libertinage (XVII^e-XVIII^e siècle)*, édité par Frédéric Tinguely et Adrien Paschoud, Lausanne, *Études de Lettres*, 3, 2006, p. 43-51.
- DELON, Michel, « Sade autobiographe », *Autobiographie et fiction romanesque. Autour des "Confessions" de Jean-Jacques Rousseau*, Actes du Colloque international de Nice, 11-13 janvier 1996, publiés par J. Domenech, Association des publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice Sophia-Antipolis, 1997, p. 193-201.
- DELON, Michel, « Sade contre Rousseau, en marge des Lumières », *Magazine littéraire*, 389, juillet-août 2000, p. 39-43.
- DELON, Michel, « Sade dans la Bibliothèque de la Pléiade », *La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, *op. cit.*, p. 95-102.
- DELON, Michel, « Sade entre rococo et sublime », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 55-73.
- DELON, Michel, « Sade ethnologue », *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, sous la dir. de Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg, Paris, L'Harmattan – Oslo, Solum Forlag, 2008, p. 203-212.
- DELON, Michel, « Sade et la réécriture des *Questions de Zapata* », *Voltaire et ses combats*, sous la dir. d'Ulla Kölving et Christiane Mervaud, Oxford, The Voltaire Foundation, 1997, t. II, p. 1129-1135.
- DELON, Michel, « Sade face à Rousseau », *Europe*, 522, *op. cit.*, p. 42-48.
- DELON, Michel, « Sade : le pire est à venir », *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours*, *op. cit.*, p. 19-28.
- DELON, Michel, « Sade maître d'agression », *Europe*, 522, *op. cit.*, p. 123-127.
- DELON, Michel, « Sade ou la force du néant », *Magazine littéraire*, 279, juillet-août 1990, p. 50-52.

- DELON, Michel, « Sade thermidorien », *Sade, écrire la crise, op. cit.*, p. 99-118.
- DELON, Michel, « Sade voyageur et les beautés de la Rome baroque », *L'Invitation au voyage. Studies in honour of Peter France*, ed. by J. Renwich, Oxford, The Voltaire Foundation, 2002, p. 209-214.
- DELON, Michel, « Savoirs sadiens et rêves sadiques », *I sogni della conoscenza*, a cura di Daniela Galligani e Marianna Tagliani, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2000, p. 137-145.
- DELON, Michel, « Le sublime et l'idée d'énergie, de la théologie au matérialisme », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, LXXXVI, 1, janvier-février 1986, p. 62-70.
- DELON, Michel, « La tolérance en amour : de Sade à Fourier », *Études littéraires*, XXXII, 1-2, printemps 2000, p. 221-229.
- DELON, Michel, « Le tremblement de l'identité », *Sade en toutes lettres, op. cit.*, p. 60-69.
- DELON, Michel, « Version originale », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 28-30.
- DELON, Michel, *Les Vies de Sade*, Paris, Éditions Textuel, 2007, 2 vols.
- DELON, Michel, « Voltaire et Sade. Deux philosophes emblématiques à la Bastille », *La Bastille ou « l'enfer des vivants », à travers les archives de la Bastille*, sous la direction d'Élise Dutray-Lecoin et Danielle Muzerelle, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 124-129.
- DELON, Michel, ABRAMOVICI, Jean-Christophe, LE GRANDIC, Éric, « Sade au travail, dans ses manuscrits », *Écrire au XVII^e et XVIII^e siècle, Genèses de textes littéraires et philosophiques*, sous la dir. de J.-L. Lebrave et A. Grésillon, Paris, C.N.R.S., 2000, p. 137-167.
- DEPRUN, Jean, « Quand Sade récrit Fréret, Voltaire et d'Holbach », *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, sous la dir. de Werner Krauss, René Pomeau, Roger Garaudy et Jean Fabre, Paris, Éditions Sociales, 1970, p. 331-340 ; repris dans *Obliques, op. cit.*, p. 263-266.
- DEPRUN, Jean, « Sade devant la "Règle d'or" », *La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée françaises*, Mélanges offerts à Corrado Rosso, édités par C. Biondi, C. Imbroscio, M. J. Latie, N. Minerva, C. Pellandra, A. Sfragaro, B. Soubeyrau, P. Vecchi, Genève, Droz, 1995, p. 307-311.
- DEPRUN, Jean, « Sade et la philosophie biologique de son temps », *Le Marquis de Sade, op. cit.*, p. 189-205.
- DEPRUN, Jean, « Sade et le rationalisme des Lumières », *Raison présente*, 3, mai-juin-juillet 1967, p. 75-90.
- DERSON, Didier, « Décors et costumes. Rôles et fonctions dans le roman sadien », *Revue d'histoire du théâtre*, LXI, 2009-III, 243, p. 187-208.
- DERSON, Didier, « Narration et didascalies dans l'œuvre romanesque du marquis de Sade », *Revue d'histoire du théâtre*, LIII, 2001-IV, 212, p. 369-377.

- DERSON, Didier, « Le roman sadien. Une renaissance de l'esthétique baroque ? », *L'Information littéraire*, LIII, 4, octobre-décembre 2001, p. 26-36.
- DERSON, Didier, « La théâtralité du discours romanesque sadien », *Revue d'histoire du théâtre*, LIII, 2001-IV, 212, p. 353-368.
- DIDIER, Béatrice, « Le château intérieur de Sade », *Europe*, 522, *op. cit.*, p. 54-64.
- DIDIER, Béatrice, « L'image du Moyen Âge chez Sade », *L'Image du Moyen Âge dans la littérature française de la Renaissance au xx^e siècle*, Colloque organisé par le Département de français de l'U.E.R. de Lettres et Langues à l'occasion du 550^e anniversaire de L'Université de Poitiers (7, 8, 9 mai 1981), Publications de la Faculté des Lettres et des Langues de l'Université de Poitiers n° 6, Poitiers, *La Licorne*, 1982/6, t. II, p. 301-312.
- DIDIER, Béatrice, « La représentation du sacrilège dans la trilogie sadienne », *Sade, Rétif de la Bretonne et les formes du roman pendant la Révolution française*, *op. cit.*, p. 27-40.
- DIDIER, Béatrice, « Sade, Juliette et le Vésuve », *Viaggio nel Sud*, tome II : *Verso la Calabria*, a cura di Emanuele Kanceff e Roberta Rampone, Centro interuniversitario di ricerca sul "Viaggio in Italia", Genève, Slatkine, 1992, p. 351-369.
- DIDIER, Béatrice, « Sade théologien », *Sade, écrire la crise*, *op. cit.*, p. 219-240.
- DIDIER, Béatrice, *Sade. Une écriture du désir*, Paris, Denoël/Gonthier, 1976.
- DOBAY RIFELJ, Carol de, « Cendrillon and the ogre : women in fairy tales and Sade », *The Romanic Review*, LXXXI, 1990, p. 11-24.
- DOLLY, Geneviève, « Dramaturgie et subversion dans *L'Union des arts* », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 209-226.
- DOMENECH, Jacques, « Matérialisme et spiritualisme chez Sade », *Présences du matérialisme*, Colloque international de Cerisy-La-Salle (11-18 août 1990), sous la direction de Jacques d'Hondt et Georges Festa, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999, p. 111-127.
- DOMENECH, Jacques, *L'Éthique des Lumières. Les fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1989, « L'immoralisme sadien », p. 214-233.
- DRAY, Nathalie, « Sade ou la lecture impossible », *L'Infini*, 33, printemps 1991, p. 41-42.
- DUBOST, Jean-Pierre, « Le *topos* de la torture d'enfermement (xvi^e-xviii^e siècle) », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Travaux su IX^e Colloque intern. de la S.A.T.O.R., Madison, septembre 1995, textes édités par M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, Narr, 1998, p. 433-443.
- DUEHREN, Eugen, « La prostitution et la vie sexuelle au XVIII^e siècle ; Les Aphrodisiaques, les cosmétiques, les abortifs et les arcanes au XVIII^e siècle ; Notre définition du sadisme », *Obliques*, *op. cit.*, p. 269-275.

- EHRARD, Jean, « Pour une lecture non sadienne de Sade : mariage et démographie dans *Aline et Valcour* », *Sade, écrire la crise*, *op. cit.*, p. 241-258.
- ÉLART, Joann, « Aline ou la Nina sacrifiée », *Sade en toutes lettres*, *op. cit.*, p. 216-235.
- ELDUAYEN, Luis Gastón, « Le divin Marquis. Excès de langage, métaphores en lisière, translative sublimitas », *Thélème*, XXIV, 2009, p. 53-67.
- FAUSKEVÅG, Svein-Eirik, « Déclinaison des atomes et déviation morale : l'épicurisme sadien entre contingence et nécessité », *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, sous la dir. de Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg, Paris, L'Harmattan – Oslo, Solum Forlag, 2008, p. 183-199.
- FAVRE, Pierre, *Sade utopiste. Sexualité, pouvoir et État dans le roman « Aline et Valcour »*, préface de J. de Soto, Paris, P.U.F., 1967.
- FAYE, Jean-Pierre, « Sade, l'ange de la Terreur », *Lignes*, *op. cit.*, p. 51-58.
- FEIN, P., « Feminine “monstrosity” as a response to society in Diderot, Laclos and Sade », *Transactions of the Ninth International Congress of the Enlightenment*, Münster, 23-29 July 1995, Oxford, The Voltaire Foundation, 1996, t. III, p. 1402-1405.
- FESTA, Georges, « Immoralisme et Lumières. Sade historien de Rome », *Présences du matérialisme*, Colloque international de Cerisy-La-Salle (11-18 août 1990), sous la direction de Jacques d'Hondt et Georges Festa, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999, p. 129-137.
- FESTA, Georges, « *Le Voyage d'Italie* de Sade : genèse d'un matérialisme visionnaire », *La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, *op. cit.*, p. 55-72.
- FEYEL, Juliette : « Les femmes sadiennes avec Lacan », *Itinéraires*, *op. cit.*, p. 73-84.
- FINAS, Lucette, « Le choc de la baguette sur la peau du tambour », *Obliques*, *op. cit.*, p. 65-77.
- FINAS, Lucette, « L'incroyable féminin dans *Faxelange ou les torts de l'ambition* », *Sade, écrire la crise*, *op. cit.*, p. 15-30.
- FINK, Béatrice, « Ambivalence in the gynogram : Sade's utopian woman », *Women and Literature*, VII, 1, Winter 1979, p. 24-37.
- FINK, Béatrice, « Chiffres, chiffrage et déchiffrage sadiens », *La Naissance du roman en France. Topique romanesque de l'« Astrée » à « Justine »*, Colloque organisé en mars 1988 à l'Université de Toronto en coll. avec la S.A.T.O.R., actes édités par Nicole Boursier et David Trott, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCE, 1990, p. 89-99.
- FINK, Béatrice, « Corps sadiens, décors baroques », *Corps/décors. Femmes, orgie, parodie*, Hommage à Lucienne Frappier-Mazur, sous la direction de Cathérine Nesci, en collaboration avec Gretchen Van Slyke et Gerald Prince, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999, p. 81-93.

- FLAKE, Otto, *Le Marquis de Sade* (Berlin, Fischer, 1930), traduit de l'allemand par Pierre Klossowski, Paris, Grasset, 1933.
- FOWLER, James, « Justine philosophe. Sade's *Les Infortunes de la vertu* revisited », *Dalbousie French Studies*, 92, Fall 2010, p. 33-42.
- FRANTZ, Pierre, « Sade : texte, théâtralité », *Sade, écrire la crise, op. cit.*, p. 193-218.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Sadean Libertinage and the Aesthetics of Violence », *Yale French Studies*, XCIV, 1998, p. 184-198.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, *Sade et l'écriture de l'orgie. Pouvoir et parodie dans l'« Histoire de Juliette »*, Paris, Nathan, 1991.
- GAILLARD, Michel, *Le Langage de l'obscénité. Étude stylistique des romans de Sade : « Les Cent Vingt Journées de Sodome », les trois « Justine » et « Histoire de Juliette »*, Paris, Champion, 2006.
- GAILLARD, Michel, « Sade est-il un écrivain du XVIII^e siècle ? », *Dix-huitième Siècle*, 41, 2009, p. 669-685.
- GALLINGANI, Daniela, « Eroine, vittime "innocentine" : il crudele sapere della donna "in nero" », *Il "Roman noir". Forme e significato, antecedenti e posterità*, Atti del XVIII Convegno della Società interuniversitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, Lecce, 16-19 maggio 1991, a cura di Barbara Wojciechowska Bianco, Genève, Slatkine, 1993, p. 115-130.
- GALLOP, Jane, « Sade, mothers, and other women », *Sade and the Narrative of Transgression, op. cit.*, p. 122-141.
- GAMBACORTI, Chiara, « "...ces tableaux du crime triomphant..." Écriture moralisante et perversion textuelle dans *Les Crimes de l'amour* du marquis de Sade », *Dix-huitième Siècle*, 39, 2007, p. 527-538.
- GAMBACORTI, Chiara, « Un Pygmalion des Lumières ? Inceste et émancipation dans *Eugénie de Franval* », *Itinéraires, op. cit.*, p. 113-124.
- GARBOUJ, Béchir, « L'infraction didactique : notes sur *La Philosophie dans le boudoir* », *Dix-huitième Siècle*, 12, 1980, p. 219-229.
- GENAND, Stéphanie, « Introduction », *Itinéraires, op. cit.*, p. 7-18.
- GILLIAN, Robert, « "Cet esprit le plus libre qui ait encore existé". Sade and the spiritual libertines », *Journal for Eighteenth Century Studies*, XXXI, 2008, p. 513-528.
- GLASS, James M., « Rousseau's *Émile* and Sade's *Eugénie* : action, nature and the presence of moral structure », *The Philosophical Forum*, 7, 1975-1976, p. 38-55.
- GOTTMANN, Felicia, « Materialism and morality. Diderot and Sade in light of the luxury debate », *SVEC* 2006 :08, p. 217-226.
- GOUBIER-ROBERT, Geneviève, « De la fulguration sadienne aux foudres républicaines », *L'événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle) : histoire, littérature, musique et peinture*, textes réunis par Emmanuel Le Roy

- Ladurie, Jacques Berchtold, Jean-Paul Sermain, Paris, Desjonquères, 2007, p. 415-429.
- GOULEMOT, Jean Marie, « Beau marquis parlez-nous d'amour », *Sade, écrire la crise, op. cit.*, p. 119-132.
- GOULEMOT, Jean Marie, « Lecture politique d'*Aline et Valcour* », *Le Marquis de Sade, op. cit.*, p. 115-140.
- GOULEMOT, Jean Marie, « Se vouloir homme de lettres et pécher par excès. Une tentative d'approche littéraire », *Sade en toutes lettres, op. cit.*, p. 17-31.
- GOUREVITCH, Michel, « Le théâtre des fous : avec Sade, sans sadisme », *Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade, op. cit.*, p. 95-102.
- HAN, Jean-Pierre et VALLA, Jean-Pierre, « Le système philosophique de Sade », *Europe*, 522, *op. cit.*, p. 105-123.
- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Champion, 1998, « Sade ou le contrat récusé », p. 305-354.
- HAYES, Julie Candler, *Identity and Ideology. Diderot, Sade, and the Serious Genre*, Amsterdam –Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1991.
- HAYES, Julie Candler, « Petrarch/Sade. Writing the life », *Representations of the Self from the Renaissance to Romanticism*, ed. by P. Coleman, J. Lewis and J. Kowalik, Cambridge Univ. Press, 2000.
- HEED, Svan Åke, « Z ou Le regard du lecteur. Le problème de la théâtralisation du texte chez Sade », *Résonances de la recherche*, édité par K. Jonasson, V. Simon, B. Novén, L.-G. Sundell, G. Ransbo, M. Walecka-Garbalinska, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1999, p. 185-192.
- HEINE, Maurice, *Le Marquis de Sade*, texte établi et préfacé par Gilbert Lely, Paris, Gallimard, 1950.
- HEINE, Maurice, *Le Marquis de Sade et le roman noir*, Paris, Gallimard, 1933.
- HEINE, Maurice, « Le plan primitif des *Infortunes de la vertu* », *Obliques, op. cit.*, p. 111-120.
- HELD, Phoebe von, « Le dialogue sadique chez Diderot, provocation morale ou exploitation ? », *Lire Sade, op. cit.*, p. 299-308.
- HÉNAFF, Marcel, « The Encyclopaedia of Excess », *Sade and the Narrative of Transgression, op. cit.*, p. 142-170.
- HÉNAFF, Marcel, « Sade et le projet des Lumières », *Lire Sade, op. cit.*, p. 21-43.
- HÉNAFF, Marcel, *Sade. L'invention du corps libertin*, Paris, P.U.F., 1978.
- HÉNAFF, Marcel, « Tout dire ou l'encyclopédie de l'excès », *Obliques, op. cit.*, p. 29-35.
- HÖLZLE, Dominique : « Identité générique et identité sexuelle dans *Eugénie de Franval* », *Itinéraires, op. cit.*, p. 141-152.
- HOST, Michel, « Notes débraillées au sujet du texte érotique et de sa fonction », *L'Atelier du roman*, 12, automne 1997, p. 7-16.

- JALLON, Hugues, *Sade. Le corps constituant*, Paris, Éditions Michalons, 1997.
- JAQUIER, Claire, « Fécondité de l'erreur », *L'erreur des désirs. Romans sensibles au XVIII^e siècle*, Lausanne, Payot, 1998, p. 153-171.
- JEAN, Raymond, « L'imitation de Sade », p. 88-105.
- JEAN, Raymond, *Un portrait de Sade*, Arles, Actes Sud, 1989.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste, *La Religion de Sade*, Paris, Les Éditions de l'Atelier/Éditions Ouvrières, 2008.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste, *Sade moraliste. Le dévoilement de la pensée sadienne à la lumière de la réforme pénale au XVIII^e siècle*, préface de Maurice Lever, Genève, Droz, 2005.
- JOLIVET, Vincent, « Sade et la réécriture de soi dans *Eugénie de Franval* », *Itinéraires, op. cit.*, p. 101-112.
- JOLIVET, Vincent, « Sade et Suétone », *Dix-huitième siècle*, 41, 2009, p. 619-637.
- JUDOVITZ, Dalia, « "Sex", or, the misfortunes of literature », *Sade and the Narrative of Transgression, op. cit.*, p. 171-198.
- KEENAN, Thomas, « Freedom, the Law of another Fable », *Yale French Studies*, 79, 1991, p. 231-251.
- KEHRÈS, Jean-Marc, « Libertine Anatomies : Figures of Monstrosity in Sade's *Justine ou les malheurs de la vertu* », *Faces of Monstrosity in Eighteenth-Century Thought, Eighteenth-Century Life*, XXI, 2, May 1997, p. 100-113.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Justine et Juliette », *Obliques, op. cit.*, p. 249-252.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sade mon prochain* (1947), précédé de *Le Philosophe scélérat*, Paris, Seuil, 2002.
- KOBER, Marc, « Éros est un dieu noir. Mandiargues et Sade », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 87-97.
- KOUMBA, Brice, « La représentation du corps chez Sade : visée encyclopédique et régénérescence du corps », *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : littérature-philosophie-histoire-science*, sous la direction d'Hélène Cussac, Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth, textes réunis par Hélène Cussac, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 31-42.
- KOZUL, Mladen, *Le Corps dans le monde. Récits et espaces sadiens*, Louvain, Peeters, 2005.
- KOZUL, Mladen, « Écriture et lecture comme flétrissures jouissives dans les romans du marquis de Sade », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Actes du VIII^e Colloque de la S.A.T.O.R., Louvain-Anvers, 19-21 mai 1994, édités par Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain-La-Neuve – Paris, Peeters, 1995, p. 480-488.
- KOZUL, Mladen, « L'écriture sadienne, ou la transcendance et le corps », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 43-53.
- KOZUL, Mladen, « L'éloquence sadienne : de la propagande philosophique à

- la rhétorique de la fiction », dans *Théories et débats esthétiques au XVIII^e siècle. Eléments d'une enquête*, textes édités par Élisabeth Décultot et Mark Ledbury, Paris, Champion, 2001, p. 109-122.
- KOZUL, Mladen, « Fiction sadienne, ou l'argumentation par une *mimésis* fantasmée », *L'Assiette des fictions*, *op. cit.*, p. 421-432.
- KOZUL, Mladen, « Physiologie des fluides et poésie romanesque », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 47-63.
- KOZUL, Mladen, « Subornations et séductions épouvantables. Les stratégies du dévoiement », *Sade en toutes lettres*, *op. cit.*, p. 44-59.
- LABORDE, Alice, *La Bibliothèque du marquis de Sade au château de La Coste (en 1776)*, Genève, Slatkine, 1991.
- LABORDE, Alice, « Notre dette envers Sade », *Lendemains*, *op. cit.*, p. 47-50.
- LACAN, Jacques, « Kant avec Sade », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 765-790.
- LACOMBE, Anne, « Du théâtre au roman : Sade », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, CXXIX, 1975, p. 115-143.
- LACOMBE, Christian, « Les papes, Juliette, ou le pouvoir des illusions dans le *Voyage en Italie* et l'*Histoire de Juliette* de Sade », *Les Philosophes et leurs papes*, Actes du Colloque « Les Papes imaginaires des Lumières françaises, 1713-1789 », Academia Belgica, Rome, 13-15 mars 2008, études réunies par Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans, Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 261-273.
- LACOMBE, Robert, *Sade et ses masques*, Paris, Payot, 1974.
- LAFON, Henri, « L'amplification narrative », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 38-40.
- LAUGAA-TRAUT, Françoise, *Lectures de Sade*, Paris, Armand Colin, 1973.
- LE BRUN, Annie, « L'athéisme, littéralement et dans tous les sens », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 45-54.
- LE BRUN, Annie, *On n'enchaîne pas les volcans. Essais*, Paris, Gallimard, 2006.
- LE BRUN, Annie, « Les petits et grands théâtres du marquis de Sade », *Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade*, *op. cit.*, p. 15-29.
- LE BRUN, Annie, *Sade, aller et détours*, Paris, Plon, 1989.
- LE BRUN, Annie, « Sade, citations et incitation », *Lendemains*, *op. cit.*, p. 51-53.
- LE BRUN, Annie, « Sade or the first theatre of atheism », *Paragraph*, XXIII, 2000, p. 38-50.
- LE BRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade*, Paris, Jean Jacques Pauvert, 1989.
- LE BRUN, Annie, « "Tu souffres, ma chère... et moi je décharge" », *La Quinzaine littéraire*, 675, août 1995, p. 9-10.
- LE BRUN, Annie, « Un théâtre dressé sur notre abîme », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 35-37.
- LEBRETON, Capucine, « Calcul des plaisirs, usage de la douleur : Sade face à la tradition métriopathe », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 111-129.

- LEDUC, Jean, « Les Sources de l'athéisme et de l'immoralisme du marquis de Sade », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, LXVIII, 1969, p. 7-66.
- LELY, Gilbert, « Avant-propos aux 120 Journées de Sodome », *Obliques, op. cit.*, p. 157-163.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade* (Paris, Garnier frères, 1982), nouvelle éd. revue et très augmentée, Paris, Mercure de France, 1989.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade, avec un examen de ses ouvrages*, nouvelle éd., Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966, 2 tomes en 1 vol. (*Œuvres complètes du marquis de Sade*, t. I et II).
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade, écrite sur des données nouvelles et accompagnée de nombreux documents, le plus souvent inédits*, Paris, Gallimard, 1957, 2 vol.
- LEVENT, Jean-Marc, « Sade, l'homme naturel du XIX^e siècle », *Lignes, op. cit.*, p. 167-191.
- LEVER, Maurice, *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, Paris, Fayard, 1991.
- LEVER, Maurice, « Papiers de famille et correspondance », *La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos, op. cit.*, p. 39-44.
- LOSADE GOYA, José Manuel, « Aline et Valcour de Sade. Science et "pseudo-science" dans un roman philosophique », *Tbèleme*, XXIII, 2008, p. 67-73.
- LOVE, Jeff, « Sade et l'innocence divine », *Lire Sade, op. cit.*, p. 157-171.
- LUND HANSEN, Kirsten, « Rodrigue ou la Tour enchantée. Conte allégorique par Sade », (*Pré*)publications, 136, octobre 1992, p. 24-42.
- MACCHIA, Giovanni, *Il mito di Parigi*, Torino, Einaudi, 1965, « Un sogno di Sade », p. 191-186.
- MADONIA, Francesco Paolo Alexandre, « La ruse érotique et la ruse d'amour dans quelques contes de Sade », *Écriture de la ruse*, textes édités par Elzbieta Grodek, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000, p. 335-346.
- MAINDRON, André, « Du sado-christianisme », *La Licorne*, 20, 1991, p. 103-111.
- MALL, Laurence, « Théories de l'égalité et de l'inégalité dans *Aline et Valcour* », *Lire Sade, op. cit.*, p. 121-135.
- MANSAR, Hedhili, « L'inversion des modèles », *Sade en toutes lettres, op. cit.*, p. 78-87.
- MARTIN, Carole F., « L'enfer et la machine à coudre : topique du destin et aberrations de la structure dans *Les Cent Vingt Journées de Sodome* », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Travaux su IX^e Colloque intern. de la S.A.T.O.R., Madison, septembre 1995, textes édités par M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, Narr, 1998, p. 421-432.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.
- MAURSETH, Anne Béate, « "La raison est excessive" : le "tout dire" de Sade et de Blanchot », *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours, op. cit.*, p. 88-104.
- MCDONALD, Christie, « Débats éthiques. Notes sur la reproduction chez

- Rousseau et Sade », *Sexualité, mariage et famille au XVIII^e siècle*, sous la direction d'Olga Cragg avec la collaboration de Rosena Davison, Les Presses de l'Université Laval, 1998, p. 307-320.
- MENGUE, Philippe, *L'Ordre sadien. Loi et narration dans la philosophie de Sade*, Paris, Éditions Kimé, 1996.
- MILLER, Nancy K., « Gender and narrative possibilities », *Sade and the Narrative of Transgression*, *op. cit.*, p. 213-227.
- MIMRAN, Masha, « Se projeter/se punir : voyeurisme et exhibitionnisme dans *La Philosophie dans le boudoir* et *La Vénus à la fourrure* », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 137-144.
- MOLINO, Jean, « Sade devant la beauté », *Le Marquis de Sade*, *op. cit.*, p. 141-170.
- MOREAU, Marcel, « Le devoir de monstruosité », *Obliques*, *op. cit.*, p. 15-18.
- MOTHU, Alain, « La bibliothèque du marquis de Sade à La Coste », *Bibliothèque Sade. Papiers de famille 2. Le marquis et les siens (1761-1815)*, *op. cit.*, p. 595-691.
- NADEAU, Maurice, *Sade, l'insurrection permanente*, suivi de *Français encore un effort si vous voulez être républicains* par D.A.F. DE SADE, Paris, Nadeau, 2002.
- NAVILLE, Pierre, « Sade et la philosophie », *Œuvres complètes du marquis de Sade*, Paris, Cercle du Livre Précieux, t. XI, 1967, p. 11-23.
- NAZE, Alain, « De Silling à Salo. Usages pasolinien de Sade », *Lignes*, *op. cit.*, p. 107-117.
- OST, François, « À tort et à l'envers. Sade ou l'écriture travestie », *Argumentation et narration*, éd. par Emmanuelle Danblon, Emmanuel de Jonge, Ekaterina Kissina et Loïc Nicolas, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2008, p. 151-160.
- OST, François, *Sade et la loi*, Paris, O. Jacob, 2005.
- OST, François, « Sade ou l'absolu de l'irrédemption », *Balises*, 11-12, 2008, p. 95-109.
- OST, François, « Sade ou la contrefaçon des lois », *Imaginer la loi. Le droit dans la littérature*, sous la dir. d'Antoine Carapon et Denis Salas, Paris, Michalon, 2008, p. 69-96.
- OST, François, « Sade ou la politique du pire », *Droit, politique et littérature. Mélanges en l'honneur du professeur Yves Guchet*, Bruxelles, Bruylant, 2008, p. 587-611.
- PACQUIN, Éric, « De *Faxelange* à *Leone Leoni*. L'irrésistible appel de l'étranger », *George Sand Studies*, XVI, 1995, p. 99-110.
- PASCHE, Virginie, « Troublantes Lumières : l'inceste comme enjeu de savoir chez Sade et Isabelle de Charrière », *Parcours dissidents au XVIII^e siècle : la marge et l'écart*, textes réunis par Stéphanie Genand et Claudine Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 223-239.
- PASCHOUD, Adrien, « Haut et court : régime de l'expérience et jouissance

- fictionnelle dans *La Nouvelle Justine* », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 67-77.
- PASCHOUD, Adrien, WENGER, Alexandre, « *Ad majorem scientæ gloriam* », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 1-6.
- PATIN, Guillaume, « Les secrets commerces de Sade », *Dix-huitième Siècle*, 41, 2009, p. 655-667.
- PAULHAN, Jean, « La déception de Sade », *Obliques*, *op. cit.*, p. 254-258.
- PAULHAN, Jean, *Le Marquis de Sade et sa complice, ou les Revanches de la pudeur*, préface de Bernard Noël, Bruxelles, Éditions Complexes, 1987.
- PAUVERT, Jean-Jacques, « Éditer Sade, histoire d'un combat de deux siècles », *La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, *op. cit.*, p. 73-94.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Sade vivant*, Paris, Robert Laffont, 1986-1990, 3 vol.
- PAUVERT, Jean-Jacques, « Les tréteaux de l'an deux », *Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade*, *op. cit.*, p. 183-196.
- PAZ, Octavio, *Un au-delà érotique : le marquis de Sade*, traduit de l'espagnol par Jean-Claude Masson, Paris, Gallimard, 1994.
- PERKINS, Merle Lester, « The Psychoanalytic Merveilleux : Suspense in Sade's *Florville et Courval* », *Sub-stance*, 13, 1976, p. 107-119.
- PERNIOLA, Mario, « Sade et la déssexualisation médiatique », *Lignes*, *op. cit.*, p. 159-166.
- PFERSMANN, Andréas, « L'ironie romantique chez Sade », *Sade, écrire la crise*, *op. cit.*, p. 85-98.
- PFERSMANN, Andréas, « Sade et les "choses piquantes" », *Le Travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, éd. par Caroline Jacot-Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre, Yannick Séité et Carine Trevisan, Paris, Champion, 2002, p. 543-556.
- PHILLIPS, John, « Critique littéraire et intertextualité. Le cas de Sade et de Rétif de la Bretonne », *Critique, critiques au XVIII^e siècle*, éd. par Malcolm Cook, Marie Emmanuelle Plagnol-Diéval, Oxford, Peter Lang, 2006, p. 269-280.
- PHILLIPS, John, « "Laugh? I nearly died!" Humour in Sade's fiction », *The Eighteenth Century*, XL, 1, Spring 1999, p. 46-67.
- PHILLIPS, John, « Sade and self-censorship », *Paragraph*, XXIII, 2000, p. 107-118.
- PHILLIPS, John, *Sade. The libertine novels*, London – Sterling, Pluto Press, 2001.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Préface à *Juliette* », *Obliques*, *op. cit.*, p. 237-243.
- PLEYNET, Marceline, « Sade, des chiffres, des lettres, du renfermement », *Tel Quel*, 86, 1980, p. 26-37.
- POIRIER, Blandine, « Léonore, personnage central d'*Aline et Valcour*? », *Itinéraires*, *op. cit.*, p. 45-56.
- POITRY, Guy, « Aumône et dédommagement chez Sade », *Être riche au temps de Voltaire*, études réunies par Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, 1996, p. 395-404.

- POITRY, Guy, « Faussetés sadiennes : *Les Crimes de l'amour* », *Le Beau Mensonge*, Rabat, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, série Colloques et séminaire n. 71, coordination : M. Bakkali-Yedri et A. Zeggaf, 1997, p. 121-132.
- POITRY, Guy, « Sade ou le plaisir de l'entre-deux », *Équinoxe*, 19, printemps 1998, p. 71-80.
- POLANZ, Dorothée, « De la machine à jouir à la machine littéraire : tours et détournements sadiens », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 79-95.
- PRIGENT, Christian, « Un gros fil rouge ciré », *Lignes*, *op. cit.*, p. 9-26.
- PROT, Bénédicte, « Les femmes et le comique dans le théâtre du marquis de Sade », *Itinéraires*, *op. cit.*, p. 153-166.
- PROUST, Jacques, « La diction sadienne, à propos de *La Marquise de Gange* », *Sade, écrire la crise*, *op. cit.*, p. 31-46.
- RAETHER, Martin, « *Justine* – la réponse de Sade au siècle philosophique », *Crimes et criminels dans la littérature française*, Actes du Colloque international (29 nov. 1990-1^{er} déc. 1991) Université Jean Moulin, Lyon III, C.E.D.I.C., 1991, p. 95-102.
- RAMOND, Catherine, « Qui parle ? Les stratégies du discours rapporté dans quelques récits du XVIII^e siècle (Challe, Prévost, Sade) », *Les Songes de Cléo. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, textes rassemblés et édités par Sabrina Vervacke, Éric Van des Schueren et Thierry Belleguic, Québec, Les Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 323-342.
- REDFERN, Walter David, *French Laughter : Literary Humour from Diderot to Tournier*, Oxford, Oxford University Press, 2008, chap. 2, p. 44-59 : « The Question of Humourlessness (Rousseau, Sade, God, and Brisset) ».
- REILLY, Patrick, « Sade et les "dialogistes" de la subversion dans *La Philosophie dans le boudoir* », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 107-120.
- REVERZY, Jean-François, « Les journées de Charenton (ou l'asile dévoilé) », *Obliques*, *op. cit.*, p. 177-187.
- RICHTER, Florence, *Ces fabuleux voyous. Crimes et procès de Villon, Sade, Verlaine et Genet*, Paris, Hermann, 2009.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « L'ordre et son double », *Obliques*, *op. cit.*, p. 229-231.
- ROBERT, Richard, « Les impasses de l'écriture politique », *Sade en toutes lettres*, *op. cit.*, p. 154-168.
- ROCHFORT, Armand de, « Spectateurs et acteurs à Charenton », *Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade*, *op. cit.*, p. 87-92.
- RODMELL, Graham E., « The Dangers of Libertinage », *French Drama of the Revolutionary Years*, London-New York, 1990, p. 86-107.
- ROGER, Philippe, « Au nom de Sade », *Obliques*, *op. cit.*, p. 23-27.

- ROGER, Jacques, « Le marquis de Sade et l'esprit républicain », *L'Esprit républicain*, Colloque d'Orléans, 4 et 5 septembre 1970, présenté par Jacques Viard, Paris, Klincksieck, 1972, p. 189-200.
- ROGER, Philippe, « Ni bonnet rouge, ni talon rouge », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 33-35.
- ROGER, Philippe, « Note conjointe sur Sade épistolier », *La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, *op. cit.*, p. 45-54.
- ROGER, Philippe, « A Political Minimalist », *Sade and the Narrative of Transgression*, *op. cit.*, p. 76-99.
- ROGER, Philippe, « Rousseau selon Sade, ou Jean-Jacques travesti », *Dix-huitième Siècle*, 23, 1991, p. 383-405.
- ROGER, Philippe, « Sade et la Révolution », *L'Écrivain devant la Révolution : 1780-1800*, Colloque de Grenoble, septembre 1987, textes réunis par Jean Sgard, Grenoble, Université Stendhal, 1990.
- ROGER, Philippe, « Sade immoral et "impolitique" », *Morales et politiques*, Actes du colloque international organisé par le Groupe d'Études des Moralistes, Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, UMR 8599 du CNRS, textes réunis par Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff, préface de Jean Dagen, Paris, Champoin, 2005, p. 191-206.
- ROGER, Philippe, *Sade. La philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, 1976.
- ROGER, Philippe, « La trace de Fénelon », *Sade, écrire la crise*, *op. cit.*, p. 149-174.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « *Oxtiern*, mélodrame et palimpseste », *Revue d'histoire du théâtre*, 1970, p. 266-283.
- ROUSSEL, Jean, « *Les Crimes de l'amour* : le sadisme dans l'écriture décente », *Studi in onore di Mario Matucci*, Pisa, Pacini, 1993, p. 91-102.
- ROUSSEL, Jean, « L'"exotisme" et la violence chez Sade », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Travaux su IX^e Colloque intern. de la S.A.T.O.R., Madison, septembre 1995, textes édités par M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, Narr, 1998, p. 411-420.
- ROUSTAUG, François, « Le secret de Juliette », *Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade*, *op. cit.*, p. 255-247.
- RACT-MADOUX, Pascal, « L'édition originale de la *Nouvelle Justine* et *Juliette* », *Bulletin du Bibliophile*, I, 1992, p. 139-158.
- RUIZ, Luc, « L'idéal romanesque de Sade : les passions au noir », *De Rabelais à Sade. L'Analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, textes réunis par Colas Duflo et Luc Ruiz, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 121-130.
- RUIZ, Luc, « Sade et sa théorie du roman. Entre critique hétérodoxe et liste libertine », *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, textes

- réunis et présentés par Andréas Pfersmann avec la coll. de Bernard Alazet, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1998, p. 61-74.
- RUND, J.B., « The First Edition of De Sade's *Justine* : a missing leaf », *The Book Collector*, 21, 1972, p. 273.
- SADE, Thibault de, « Mais la vertu n'est pas fille de l'ignorance », *Petits et Grands Théâtres du Marquis de Sade*, *op. cit.*, p. 131-141.
- SADE, Thibault de, « Les Sade et Pétrarque », *La Postérité répond à Pétrarque. Sept siècles de fortune pétrarquienne en France*, Actes du colloque tenu à l'Hôtel de Sade et à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse les 22, 23, 24 janvier 2004, études réunis et publiées par Eve Duperray, Paris, Beauchesne, 2006, p. 187-196.
- SAUVAGE, Emmanuelle, *L'Œil de Sade. Lecture des tableaux dans « Les Cents Vingt Journées de Sodome » et les trois « Justine »*, Paris, Champion, 2007.
- SAUVAGE, Emmanuelle, « La tentation du théâtre dans le roman. Analyse de quelques tableaux chez Sade et Richardson », *Lumen*, 22, 2001, p. 147-160.
- SCHEHR, Lawrence, « Sade's literary space », *Sade and the Narrative of Transgression*, *op. cit.*, p. 228-250.
- SCHMID, Muriel, *Le Soufre au bord de la chaire. Sade et l'Évangile*, Genève, Labor et Fides, 2001.
- SCHMID, Muriel, « L'univers de Sade en théologie : du scandale à la dénonciation », *Revue de théologie et de philosophie*, 132, 2000, p. 163-174.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Duclos, Sade et la littérature féroce », *Revue des Sciences humaines*, avril-septembre 1951, p. 146-155.
- SCHORDERET, Alain, « Les détournements du savoir historique dans *La Nouvelle Justine* », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 149-163.
- SCHUWER, Camille, « Sade et les moralistes », *Œuvres complètes du marquis de Sade*, Paris, Cercle du Livre Précieux, t. XI, 1967, p. 24-51.
- SCLIPPA, Norbert, « Le devoir de monstruosité », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 11-19.
- SCLIPPA, Norbert, *Le Jeu de la Sphinge. Sade et la Philosophie des Lumières*, New York, Peter Lang, 2000.
- SCLIPPA, Norbert, *Pour Sade*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- SEIFERT, Hans-Ulrich, *Sade : Leser und Autor*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1983.
- SEYBERT, Gislinde, « L'Écriture de l'enfermement chez D.A.F. de Sade et George Sand », *Revue des Sciences Humaines*, LXXXVIII, 224, octobre-décembre 1991, p. 161-169.
- SEYBERT, Gislinde, « Morale et violence dans les romans de Sade et de George Sand », *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli, textes recueillis pas Elio Mosele, Moncalieri, Centre Interuniversitaire de Recherche sur le Voyage en Italie*, Genève, Slatkine, 1994, vol. II, p. 731-747.

- SHEA, Louisa, « Diogens' Lost Republic : cynic politics in Wieland, Rousseau and Sade », *Lumières et histoire*, sous la direction de Tristan Coignard, Peggy Davis, Alicia C. Montoya, avec une préface de Marc André Bernier et une postface de Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, Champion, 2010, p. 77-95.
- SICHÈRE, Bernard, « Pour en finir avec le "Sadisme" et sa haine », *Obliques*, *op. cit.*, p. 69-78.
- SICHÈRE, Bernard, « Sade, l'impossible », *Lignes*, *op. cit.*, p. 141-158.
- SILVER, Marie-France, « L'étrange don du marquis de Sade à la révolution et à l'empire : son théâtre », *L'Homme et la Nature*, Actes de la société canadienne d'étude du XVIII^e siècle, VI, 1987, p. 209-223.
- SILVER, Marie-France, « La femme, le mariage et la sexualité dans trois utopies de la période révolutionnaire », *Transactions of the Eighth International Congress of the Enlightenment*, Bristol, 21-27 July 1991, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992, vol. II, p. 804-808.
- SIMON, Véronique, « Sade, le conte. Essai sur la critique sadienne », *Résonances de la recherche*, édité par K. Jonasson, V. Simon, B. Novén, L.-G. Sundell, G. Ransbo, M. Walecka-Garbalinska, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1999, p. 389-404.
- SOL, Antoinette, « Séduction criminelle : le dilemme du lecteur dans *Miss Henriette Stralson* », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 287-297.
- SOLLERS, Philippe, *L'écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, 1968.
- SOLLERS, Philippe, « Lettre de Sade », *Obliques*, *op. cit.*, p. 213-217.
- SOLLERS, Philippe, « La main de Sade », *L'Infini*, 103, printemps 2008, p. 11-13.
- SOLLERS, Philippe, *Sade contre l'Être Suprême*, précédé de *Sade dans le temps*, Paris, Gallimard, 1996.
- SOLLERS, Philippe, « Sade dans la vie », *L'Infini*, 36, hiver 1991, p. 15-18.
- SOLLERS, Philippe, « Sade, journal », *L'Infini*, 33, printemps 1991, p. 3-16.
- SOLLERS, Philippe, « Sur le trop d'irréalité », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 26-28.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le monstre sadien », *Revue des Sciences Humaines*, 188, 1982, p. 61-88.
- STEINTRAGER, James A., « Perfectly Inhuman : Moral Monstrosity in Eighteenth-Century Discourse », *Faces of Monstrosity in Eighteenth-Century Thought*, edited by Andrew Curran, Robert P. Maccubbin and David F. Morrill, *Eighteenth-Century Life*, XXI, 2, May 1997, p. 114-132.
- STÉPHANE, Nelly, « Morale et nature », *Europe*, 522, *op. cit.*, p. 23-42.
- ST-MARTIN, Armelle, *De la médecine chez Sade. Disséquer la vie, narrer la mort*, Paris, Champion, 2010.
- ST-MARTIN, Armelle, « Sade et l'histoire naturelle ou la mesure du paysage », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 133-147.
- STOICHITA, Victor, CODERCH, Anna Maria, *L'ultimo carnevale : Goya, de Sade*

- e il mondo alla rovescia*, trad. de l'anglais de Benedetta Sforza, Milano, Il Saggiatore, 2002.
- TESTUD, Pierre, « Sade et Rétif », *Revue des Sciences Humaines*, 1988, 212, p. 107-123.
- THOMAS, Chantal, « Insatiables libertins », *Magazine littéraire*, 480, novembre 2008, p. 70-71.
- THOMAS, Chantal, *Sade*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- THOMAS, Chantal, « Sade-Casanova, variations sur l'esprit de libertinage », *La Revue des deux mondes*, 7-8, juillet-août 1998, p. 98-104.
- THOMAS, Chantal, *Sade, la dissertation et l'orgie*, Paris, Rivages poche, 2002.
- THOMAS, Chantal, « Le système du mal de Sade », *L'Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle. Du châtement divin au désastre naturel*, études publiées sous la direction d'Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas, postface de Jean-Pierre Dupuy, Genève, Droz, 2008, p. 111-118.
- TOURNÉ, Maurice, « Les mythes de la femme », *Europe*, 522, *op. cit.*, p. 71-88.
- TULARD, Jean, « Sade et la censure sous le I^{er} Empire », *Le Marquis de Sade, op. cit.*, p. 209-215.
- URQUHART, Steven, « *La Philosophie dans le boudoir* : le boudoir sacrificiel », *Lire Sade, op. cit.*, p. 173-186.
- VERJAT, Alain, « L'Imaginaire de Sade et la Révolution », *Mythe et Révolutions*, textes recueillis par Yves Chalas, Presses Universitaires de Grenoble, 1990, p. 185-197.
- VESELOVSKIJ – SADE, *La fanciulla perseguitata*, a cura d'Arco Silvio AVALLE, Milano, Bompiani, 1977.
- VULPILLIÈRES, Catherine de, « Ses ancêtres, les pornographes », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 54-65.
- WÅHLBERG, Martin, « La musique ou l'énergie de la torture. L'orchestre de Juliette et les huit passions du duc de Pienza », *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours, op. cit.*, p. 29-42.
- WALD LASOWSKI, Patrick, « Les fouteries chantantes de la Révolution », *Magazine littéraire*, 371, *op. cit.*, p. 35-37.
- WALD LASOWSKI, Patrick, « Supplices de style anglais », *Magazine littéraire*, 284, *op. cit.*, p. 47-49.
- WALD LASOWSKI, Patrick, « Terreur sur la liste », *Europe*, 835-836, *op. cit.*, p. 66-75.
- WALLER, Richard, « La Rhétorique du narrateur sadien », *Neophilologus*, LXXVII, 1, January 1993, p. 41-49.
- WARMAN, Caroline, « Indices de la clandestinité », *Sade en toutes lettres, op. cit.*, p. 70-77.
- WARMAN, Caroline, « Matérialisme et éthique : Sade animateur de la vertu newtonienne », *Lire Sade, op. cit.*, p. 93-105.

- WARMAN, Caroline, « Modèles violents et sensations fortes dans la genèse de l'œuvre de Sade », *Dix-huitième Siècle*, 35, 2003, p. 231-239.
- WARMAN, Caroline, « Sade et les sciences : parcours d'un engagement matérialiste », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 9-24.
- WARMAN, Caroline, *Sade : from Materialism to Pornography*, Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC 2002 :01.
- WARMAN, Caroline, « Sade, interprète de la science matérialiste », *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, textes réunis par Chantal Foucrier, Paris, Houdiard, 2006, p. 44-51.
- WEISS, Allen S., « Structures of exchange, acts of transgression », *Sade and the Narrative of Transgression*, *op. cit.*, p. 199-212.
- WELTMAN-ARON, Brigitte, « Denying authorship : Sade and the censor », *The Romantic Review*, LXXXVI, 1995, p. 65-75.
- WENGER, Alexandre, « "Entrouvrir avec frémissement le sein de la nature" : physiologie, histoire naturelle et poétique romanesque dans *La Nouvelle Justine* », *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, *op. cit.*, p. 25-45.
- WERNER, Stephen, « Indifferent irony : a reading of Sade's *Justine* », *Transactions of the Eighteenth International Congress of the Enlightenment*, Bristol, 21-27 July 1991, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992, vol. II, p. 1309-1312.
- WERNER, Stephen, *The Comic Philosophes : Montesquieu, Voltaire, Diderot, Sade*, Birmingham, Summa Publications, 2002.
- WYNN, Thomas, « Masochisme et tableau sadien », *Lire Sade*, *op. cit.*, p. 245-25.
- WYNN, Thomas, *Sade's Theatre. Pleasure, Vision, Masochism*, Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC 2007 :02.

SUR LES PRATIQUES ET LES THÉORIES HISTORIOGRAPHIQUES
ET ROMANESQUES AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

COLLECTIFS

- Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974.
- L'Art de la préface au siècle des Lumières*, sous la dir. de Iana Galleron, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Actes des colloques de Lausanne (mars 2007) et de Leuven (juin 2007). Études réunies et présentées par Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset, Louvain – Paris – Walpole Ma, Peeters, 2010.

- La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- Des voix dans l'histoire*, études réunies et présentées par Catherine Volpilhac-Auger et Laurence Guellec, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- Dilemmes du roman. Essays in Honor of Georges May*, éditée by Catherine Lafarge, Saratoga, Anma Libri, 1989.
- Les Discours du corps au XVIII^e siècle : littérature-philosophie-histoire-science*, sous la direction d'Hélène Cussac, Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth, textes réunis par Hélène Cussac, Presses de l'Université Laval, 2009.
- Écrire la nature au XVIII^e siècle. Autour de l'abbé Pluche*, sous la dir. de Françoise Gevrey, Julie Boch et Jean-Louis Haquette, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Actes du VIII^e Colloque de la S.A.T.O.R., Louvain-Anvers, 19-21 mai 1994, édités par Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain-La-Neuve – Paris, Peeters, 1995.
- Éros volubile. Les métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2000.
- L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle) : histoire, littérature, musique et peinture*, textes réunis par Emmanuel Le Roy Ladurie, Jacques Berchtold, Jean-Paul Sermain, Paris, Desjonquères, 2007.
- Faces of Monstrosity in Eighteenth-Century Thought*, edited by Andrew Curran, Robert P. Maccubbin and David F. Morrill, *Eighteenth-Century Life*, XXI, 2, May 1997.
- Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, textes réunis par Sylvie Steinbert et Jean-Claude Arnould, Mont Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008.
- Folies romanesques au siècle des Lumières*, Actes du colloque organisé par le Centre de recherches Littérature et arts visuels esthétiques du XVIII^e siècle (Paris III-Sorbonne Nouvelle), 11-13 décembre 1997, textes réunis par René Démoris et Henri Lafon, Paris, Desjonquères, 1998.
- L'Histoire au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix-en-Provence, 1^{er}-3 mai 1975, Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle, Aix-en-Provence, Edisud, 1980.
- Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, textes réunis par Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011.
- Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, Actes des Journées d'Étude des 4 et 11 février, 4 et 11 mars 2002, Collège de France, textes réunis par Marc Fumaroli et Chantal Grell, Paris, Champion, 2006.
- Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, sous la direction de Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010.

- Jean-François Marmontel, 1723-1799*, études réunies et présentées par Jean Ehrard, postface de Jean Fabre, Clermont-Ferrand, De Bussac, 1970.
- Lenglet-Dufresnoy entre ombre et Lumières*, sous la dir. de Claudine Poulouin et Didier Masseur, Paris, Champion, 2011.
- Lettres et réalité*, Mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au Professeur Henri Coulet par ses amis, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1988.
- Littérature, représentation, fiction*, essais réunis par Jean Bessière, Paris, Champion, 2007.
- Lumières et histoire*, sous la direction de Tristan Coignard, Peggy Davis, Alicia C. Montoya, avec une préface de Marc André Bernier et une postface de Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, Champion, 2010.
- Le mâle en France (1715-1830). Représentations de la masculinité*, textes édités par Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, 15, Bern, Peter Lang, 2004.
- Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, études réunies et présentées par Jacques Wagner, Louvain – Paris – Dudley, Peeters, 2003.
- La Mémoire des Guerres de religion*, Actes du Colloque international de Paris (15-16 novembre 2002), réunis par Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard, t. I : *La concurrence des genres historiques, XVII^e-XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 2007.
- Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain – Paris – Walpole Ma, Peeters, 2010.
- Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles*, textes réunis par Marc Escola, *Revue des Sciences Humaines*, 254, avril-juin 1999.
- Parcours dissidents au XVIII^e siècle : la marge et l'écart*, textes réunis par Stéphanie Genand et Claudine Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011.
- Pensée morale et genres littéraires. De Montaigne à Genet*, sous la dir. de Jean-Charles Darmon et Philippe Desan, Paris, P.U.F., 2009.
- Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, sous la dir. de Muriel Brot, Paris, Hermann, 2011.
- Pratiques et concepts de l'histoire en Europe : XVI^e-XVIII^e siècles*, Colloque tenu en Sorbonne les 22 et 23 mai 1989, textes réunis par Chantal Grell et Jean-Michel Dufays, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1990.
- Préfaces romanesques*, études réunies et présentées par Mladen Kozul, Jan Herman, Paul Pelckmans, avec la collaboration de Kris Peeters, Actes du XVII^e colloque internationale de la SATOR, Leuven-Anvers, 22-24 mai 2003, Louvain – Paris, Peeters, 2005.
- Récit et Histoire*, études réunies par Jean Bessière, Université de Picardie, Centre d'études du roman et du romanesque, Paris, P.U.F., 1984.

- La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, textes réunis par Gérard Ferreyrolles, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 1999.
- Le Roman dans l'histoire, l'histoire dans le roman*, hommage à Jean Sgard, Grenoble, Université Stendhal, « Recherches et travaux » n° 49, 1995.
- Le Roman historique*, numéro monographique de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXV, 2-3, mars-juin 1975.
- Le Roman historique (XVII^e-XX^e siècles)*, Actes du Colloque de Marseille organisé par le C.M.R. 17 le 19 mars 1983, réunis par Pierre Ronzeaud, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth-Century Literature / Biblio 17, 1983.
- Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, études présentées par Philip Stewart et Michel Delon, Oxford, The Voltaire Foundation, 2009.
- La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, Actes du Colloque International « La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost à Mme de Staël », Vérone, 8-10 mai 1997, textes recueillis par Franco Piva, Fasano, Schena-Didier érudition, 1998.
- Les Songes de Cléo. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, textes rassemblés et édités par Sabrina Vervacke, Éric Van des Schueren et Thierry Belleguic, Québec, Les Presses de l'Université de Laval, 2006.
- Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur du Professeur Malcolm Cook*, contributions réunies par Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle*, éd. English Showalter, n. spécial de la revue *Eighteenth-Century Fiction*, XIII, 2-3, janvier-avril 2001.
- Un siècle de deux cents ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles, continuités et discontinuités*, textes réunis par Jean Dagen et Philippe Roger, Paris, Desjonquères, 2004.
- Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de Françoise Lavocat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Travaux du IX^e Colloque intern. de la S.A.T.O.R., Madison, septembre 1995, textes édités par M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, Narr, 1998.

ÉTUDES ET ARTICLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « "Un peu de testicule au fond de nos sentiments". Les Lumières et l'amour », *Éros volubile, op. cit.*, p. 208-229.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1995 (1^{re} éd. Paris, 1954-1956), t. II, chap. 4 : « Doctrines et polémiques » ; t. III, chap. XIII : « L'histoire ».
- AGIN, Shane, « Diderot, Rousseau and the Historiography of Virtue », p. 119-137.

- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « Le débat sur la nature dans l'*Encyclopédie*. Autour de l'abbé Pluche », *Écrire la nature au XVIII^e siècle. Autour de l'abbé Pluche*, *op. cit.*, p. 261-274.
- ALLOCCO-BIANCO, Luciana, « L'Abbé de Mably et sa conception de l'histoire », *L'Histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 223-232.
- ANGELET, Christian, « La préface comme discours généralisateur », *Préfaces romanesques*, *op. cit.*, p. 31-37.
- ARAGON, Sandrine, « L'histoire des femmes revue et corrigée par les femmes ? Trois traités sur les femmes célèbres publiés par Mmes Galien, Bruquet et Genlis », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, *op. cit.*, p. 367-379.
- ASTBURY, Katherine, « Du gothique anglais au gothique français : le roman noir et la Révolution française », *Imaginaires gothiques*, *op. cit.*, p. 131-145.
- ASTBURY, Katherine, « Marmontel and Baculard d'Arnaud's (im)moral tales », *SVEC* 2005 :01, p. 39-51.
- ASTBURY, Katherine, « Marmontel, éditeur du *Mercur de France* et ses *Contes moraux* », *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, *op. cit.*, p. 165-174.
- BABATTE, Josette, « Marmontel jugé par ses contemporains », *Jean-François Marmontel*, *op. cit.* p. 17-32.
- ASTBURY, Katherine, *The Moral Tale in France and Germany, 1750-1789*, Thèse Univ. of Exeter, 1998.
- ASTBURY, Katherine, « Passion, sensibilité and Baculard d'Arnaud's *Épreuves du sentiment* », *SVEC* 2001 :12, p. 423-428.
- BADIR, Magdy Gabriel, « Humanité et philosophie de l'histoire : le discours historique chez Bossuet, Rollin et Voltaire », *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe : XVI^e-XVIII^e siècles*, *op. cit.*, p. 141-150.
- BARIDON, Michel, « Les concepts de nature humaine et de perfectibilité dans l'historiographie des Lumières de Fontenelle à Condorcet », *L'Histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 353-374.
- BECQ, Annie, « Les Arts poétiques en France au XVIII^e siècle », *Études littéraires*, XXII, 3, hiver 1989-1990, p. 45-55.
- BECQ, Annie, « Les idées esthétiques de Marmontel », *Jean-François Marmontel*, *op. cit.* p. 147-174.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne : de la raison classique à l'imagination créatrice : 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994.
- BEN SDIRA, Khaled, « Moralisme et immoralité dans les *Contes moraux* de Marmontel », *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, *op. cit.*, p. 175-191.
- BENREKASSA, Georges, « Espace du politique, espace de l'histoire, pouvoir et limites de Machiavel. Penser la monarchie au XVIII^e siècle », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 273-308.
- BERCHTOLD, Jacques, « Aspects de la réflexivité dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau », *L'Assiette des fictions*, *op. cit.*, p. 388-397.

- BERCHTOLD, Jacques, « Les mémoires fictifs entre roman et histoire. L'exemple de Courtilz de Sandras », *L'Histoire dans la littérature*, études réunies et présentées par Laurent Adert et Éric Eigenmann, Genève, Droz, 2000, p. 151-163.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Genève, Droz, 2000.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rousseau : un recours iconoclaste à l'histoire », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 151-166.
- BERCHTOLD, Jacques, « Le Spectacle de la nature chez Jean-Jacques Rousseau », *Écrire la nature au XVIII^e siècle. Autour de l'abbé Pluche*, *op. cit.*, p. 275-294.
- BERCHTOLD, Jacques, « Voltaire et les choix de *La Henriade*. Les vérités de l'examen historiques et de l'évaluation esthétique », *La Mémoire des Guerres de religion*, *op. cit.*, p. 341-362.
- BERGER, Günter, « Genres bâtards : roman et histoire à la fin du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, 215, 2002, p. 297-305.
- BERNIER, Marc André, « Lumières et histoire ou les métamorphoses de l'exemplarité », *Lumières et histoire*, *op. cit.*, p. 7-21.
- BIZIÈRE, Jean-Maurice, VAYSSIÈRE, Pierre, *Histoire et historiens*, Paris, Hachette, 1995.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, « La métalepse dans la fiction des Lumières », *L'Assiette des fictions*, *op. cit.*, p. 265-277.
- BORGHERO, Carlo, « Les philosophes face à l'histoire. Quelques discussions sur la connaissance historique aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe : XVI^e-XVIII^e siècles*, *op. cit.*, p. 73-83.
- BOURGEOIS, Muriel, « Histoire et fiction. Un débat théorique à l'âge classique », *Frontières de la fiction*, sous la dir. de Alexandre Gefen et René Audet, Québec, Éditions Nota Bene – Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, p. 225-243.
- BRAY, Bernard, « L'hypocrisie du libertin », *Laclos et le libertinage (1782-1982)*, Actes du Colloque du bicentenaire des *Liaisons dangereuses*, préface de René Pomeau, Paris, P. U. F., 1983, p. 97-109.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France (1927)*, Paris, Nizet, 1978.
- BROT, Muriel, « Diderot et Raynal : l'histoire au présent », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 309-336.
- BROT, Muriel, « Pour une historiographie des Lumières », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 5-18.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « Du spectacle à l'édification : la relation à la nature dans le roman d'éducation au dix-huitième siècle », *Écrire la nature au XVIII^e siècle. Autour de l'abbé Pluche*, *op. cit.*, p. 253-260.

- BUFFAT, Marc, « L'âme contre les sens ou l'esthétique spiritualiste des *Éléments de littérature* », *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, *op. cit.*, p. 35-49.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Manon contro Rousseau », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 65-80.
- CARNEVALI, Barbara, « L'observatoire des mœurs. Les coutumes et les caractères entre littérature et morale », *Pensée morale et genres littéraires*, *op. cit.*, p. 159-178.
- CASTOLDI, Alberto, « Bernardin de Saint-Pierre e le sventure dei sentimenti », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 329-342.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHALOGNE, Florence de, « Les théories linguistiques de la fiction », *Usages et théories de la fiction*, *op. cit.*, p. 17-37.
- CHARLES, Shelly, « Le roman entre tradition classique et modèle anglais », *Un siècle de deux cents ans ?*, *op. cit.*, p. 262-276.
- CHOUILLET, Jacques, *L'Esthétique des Lumières*, Paris P.U.F., 1974.
- COULET, Henri, « Destin du conte moral », *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 248-258.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967-1968, 2 vol.
- COULET, Henri, « Le roman théâtral », *Les Genres insérés dans le roman*, Actes du Colloque International du 10 au 12 décembre 1992, Université Jean Moulin, Lyon, C.E.D.I.C., 1995, p. 187-200.
- COULET, Henri, « Structure de deux contes moraux : Baculard d'Arnaud et Marmontel », *Dilemmes du roman*, *op. cit.*, p. 189-203.
- COULET, Henri, « Le topos du "roman corrupteur" dans les romans français du XVIII^e siècle », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, *op. cit.*, p. 175-190.
- DAGEN, Jean, « L'histoire "philosophique" de Voltaire », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 61-88.
- DANDREY, Patrick, « *Historia in fabula* : les noces d'Apollon et de Clio au XVII^e siècle », *Les Songes de Clio*, *op. cit.*, p. 3-32.
- DARMON, Jean-Charles, « Philosophie épicurienne et littérature : propositions pour l'étude de leurs relations de Gassendi à l'*Encyclopédie* », *Un siècle de deux cents ans ?*, *op. cit.*, p. 19-55.
- DARRIULAT, Jacques, *Du Bos : Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, <http://www.jdarrulat.net/Auteurs/Dubos/indexDubos.html>.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Entre la fiction et la fable. L'expérience du roman gothique », *Approches des Lumières*, *op. cit.*, p. 109-121.
- DEL LUNGO, Andrea, « En commençant en finissant. Pour une herméneutique des frontières », *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, sous la dir. d'Andrea Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 7-22.
- DEL PRADO BIEZMA, Javier, « Histoires de sentiments et histoire d'idées », *Métamorphoses du roman français*, *op. cit.*, p. 139-156.

- DELON, Michel, « La beauté du crime », *Europe*, 661, mai 1984, p. 73-83.
- DELON, Michel, « Le détail, le réel et le réalisme dans la perspective française », *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 15-28.
- DELON, Michel, « Le lendemain », *Éros volubile*, *op. cit.*, p. 231-253.
- DELON, Michel, « Le roman au XVIII^e siècle », *Histoire de la France littéraire*, sous la direction de Michel Prigent, t. II : *Classicismes XVII^e-XVIII^e siècle*, éd. Jean-Charles Darmon et Michel Delon, Paris, P.U.F. 2006, p. 682-700.
- DELON, Michel, « Variations du roman-liste : du temps individuel au temps historique », *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 259-278.
- DÉMORIS, René, « Aux origines de l'homme historique : le croisement, au XVII^e siècle, du roman et de l'histoire », *Le Roman historique (XVII^e-XX^e siècles)*, *op. cit.*, p. 23-41.
- DÉMORIS, René, « De la morale du pied au bourreau de soi-même : les aventures de la voix moraliste dans la fiction du XVIII^e siècle jusqu'à Rousseau », *Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles*, *op. cit.*, p. 169-187.
- DÉMORIS, René, « De l'usage du nom propre : le roman historique au XVIII^e siècle », *Le Roman historique*, *op. cit.*, p. 268-288.
- DÉMORIS, René, « Du bon usage de la fiction romanesque selon l'abbé Lenglet-Dufresnoy (1734) », *Œuvres et critiques*, XII, 1 : « La réception du roman français du XVII^e siècle en France de 1660 à 1789 », 1987, p. 159-169.
- DÉMORIS, René, « Les guerres de religion dans la nouvelle historique entre 1660 et 1680 », *La Mémoire des Guerres de religion*, *op. cit.*, p. 251-266.
- DÉMORIS, René, « *Ut poesis pictura* ? Quelques aspects du rapport roman-peinture au siècle des Lumières », *Dilemmes du roman*, *op. cit.*, p. 269-281.
- DIDIER, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Nathan, 1992.
- DIONNE, Ugo, « Livres et chapitres : la division du roman des Lumières », *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 127-150.
- DOMINO, Maurice, « Les genres et l'histoire (esquisse pour une problématique) », *Recherches sur le roman historique en Europe : XVIII^e-XIX^e siècles*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1977, p. 121-151.
- DUCHET, Michèle, *Anthropologie et Histoire au siècle des Lumières. Buffon, Voltaire, Rousseau, Helvétius, Diderot*, Paris, Maspero, 1971.
- DUCHET, Claude, « L'illusion historique : l'enseignement des préfaces (1815-1832) », *Le Roman historique*, *op. cit.*, p. 245-267.
- DUFAYS, Jean-Michel, « Le Moyen Âge au XVIII^e siècle : contribution à l'étude de la terminologie et de la problématique d'"époque intermédiaire" », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 69-85.
- DUFLO, Colas, « Peut-on lire en philosophe sa propre actualité politique ?

- Le dernier Diderot et l'héritage de Montesquieu », *Diderot Studies*, 32, 2012, p. 25-45.
- DUNYACH, Jean-François, « Décadence et Moyen Âge dans la philosophie des Lumières », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 231-260.
- DUPRAT, Anne, « Morale et fiction en poétique. La combinaison des vraisemblances chez J. Chapelain », *Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles*, *op. cit.*, p. 45-61.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Champion, 2009.
- DURANTON, Henri, « Les théoriciens de l'histoire et le passé national dans la France des Lumières », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 215-230.
- DUROT-BOUCÉ, Élisabeth, *Le Lierre et la chauve-souris : réveils gothiques. Émergence du roman noir anglais, 1764-1824*, préface de Maurice Lévy, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Ce que les mots disent de la fiction », *Usages et théories de la fiction*, *op. cit.*, p. 239-256.
- EHRARD, Jean, *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, P.U.F., 1997.
- ESCOLA, Marc, « Morale et fiction, de La Bruyère à Marivaux », *Un siècle de deux cents ans ?*, *op. cit.*, p. 198-215.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Fiction et morale au XVII^e siècle : la recherche d'un bon usage du roman », *Pensée morale et genres littéraires*, *op. cit.*, p. 105-121.
- FABRE, Jean, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979.
- FERRAND, Nathalie, « La lecture du roman », *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 67-83.
- FERRARINI, Marisa, « Scene di violenza nelle *Épreuves du sentiment* di Baculard d'Arnaud », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 279-304.
- FORESTIER, Georges, « Littérature de fiction et histoire au XVII^e siècle : une suite de raisonnements circulaires », *La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, *op. cit.*, p. 123-139.
- FRANCILLON, Roger, « Fiction et réalité dans le roman français de la fin du XVII^e siècle », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 17, 1978, p. 97-103.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « L'obscène, le mot et la chose dans la pornographie du XVIII^e siècle », *Poétique*, 93, février 1993, p. 29-41.

- FURET, François, « La “librairie” du royaume au XVIII^e siècle », *L'Atelier de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1982, p. 129-163.
- GALLIANI, Renato, « Mably et Voltaire », *Dix-huitième siècle*, 3, 1971, p. 181-194.
- GALLINGANI, Daniela, « De Saint-Réal à N. Lenglet-Dufresnoy : da *L'Usage de l'histoire* a *L'Usage des romans* », *Le credibili finzioni della storia*, a cura di Daniela Gallingani, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 1996, p. 163-175.
- GALLINGANI, Daniela, *Forme del romanzo in Francia tra rivoluzione e impero*, Bologna, Analisi, 1990.
- GATEFIN, Éric, « Entre souffrance et délectation : les états contradictoires de “celui qui les sert tous et qui n'en contente aucun” », *Diderot Studies*, 32, 2012, p. 79-97.
- GENAND, Stéphanie, *Le Libertinage et l'histoire : politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC 2005 :11.
- GEVREY, Françoise, « Guerres de religion et anecdotes dans les nouvelles historiques du XVIII^e siècle. De M^{lle} de La Force à Louis d'Ussieux », *La Mémoire des Guerres de religion*, *op. cit.*, p. 325-340.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, *Le Roman au XVIII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1981.
- GOUJON, Jean-Paul, « Ironie, sentimentalité et pornographie au XVIII^e siècle », *Éros volubile*, *op. cit.*, p. 231-242.
- GOULEMOT, Jean Marie, *Le Règne de l'histoire. Discours historiques et révolutions, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1992.
- GOULEMOT, Jean Marie, « Séduction et jeux des corps : récit libertin et roman pornographique », *Éros volubile*, *op. cit.*, p. 219-203.
- GRANDEROUTE, Robert, « *Bélisaire* : une décence éclatée », *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, *op. cit.*, p. 137-150.
- GRANDEROUTE, Robert, « Byzance, Justinien et son Général dans le *Bélisaire* de Marmontel », *Le Roman dans l'histoire, l'histoire dans le roman*, *op. cit.*, p. 175-185.
- GRANGÉ, Jérémie, « *Les Chevaliers du cygne* de Madame de Genlis : la politisation du roman gothique », *Imaginaires gothiques*, *op. cit.*, p. 161-173.
- GREINER, Franck, « Le roman converti : fictions narratives et religion dans la littérature française du XVII^e siècle », *Métamorphoses du roman français*, *op. cit.*, p. 63-76.
- GRELL, Chantal, « Au fil du siècle : histoire et mémoire du passé national dans la France des Lumières », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 23-68.
- GRELL, Chantal, « L'éducation des princes et l'héritage du passé », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 261-304.

- GUICCIARDI, Jean-Pierre, « La dialectique de la vérité et de l'erreur dans quelques *Acta Historicae* (fin XVIII^e et début XVIII^e siècle) », *L'Histoire au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 3-28.
- GUILLEMET, Morgane, « La femme dans quelques romans libertins de la fin du XVIII^e siècle », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800), op. cit.*, p. 449-465.
- GUION, Béatrice, « Anthropologie, morale et rhétorique : l'essai de morale selon Pierre Nicole », *Pensée morale et genres littéraires, op. cit.*, p. 81-104.
- GUION, Béatrice, « La Méthode pour étudier l'histoire de Lenglet Dufresnoy : un ars historica composite », *Lenglet-Dufresnoy entre ombre et Lumières, op. cit.*, p. 193-210.
- HAKIM, Zeina, *Fictions déjouées. Le récit en trompe-l'œil au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2012.
- HAKIM, Zeina, « Le travail des marges dans l'œuvre de Courtilz de Sandras », *Parcours dissidents au XVIII^e siècle : la marge et l'écart, op. cit.*, p. 139-150.
- HAMMANN, Christine, « Rousseau citant le Tasse, ou les séductions de l'artifice », *Dix-huitième Siècle*, 38, 2006, p. 511-528.
- HAUTCŒUR, Guiomar, « Jeu des contrats et réception : le cas de la nouvelle espagnole en France au XVII^e siècle », *Littératures sous contrat*, sous la direction d'Emmanuel Bouju, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 117-135.
- HAUTCŒUR, Guiomar, « Passion et imagination de Cervantès à l'abbé Prévost », *Usages et théories de la fiction, op. cit.*, p. 219-237.
- HENRIOT, Émile, *Les Livres du second rayon, irréguliers et libertins*, Paris, Grasset, 1948.
- HERMAN, Jan, « "De quelle utilité peut être le mensonge ?" ou le dilemme du roman », *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement, op. cit.*, p. 21-34.
- HERMAN, Jan, « Manuscrit trouvé et vérité romanesque au XVIII^e siècle », *Travaux de Littérature*, 11, 1998, p. 213-226.
- HERMAN, Jan, *Le Mensonge romanesque. Paramètres pour l'étude du roman épistolaire en France*, Amsterdam, Rodopi ; Leuven, Presses universitaires, 1989.
- HERMAN, Jan, « La préface et ses protocoles », *Préfaces romanesques, op. cit.*, p. 1-17.
- HERMAN, Jan, *Le Récit génétique au XVIII^e siècle*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2009.
- HERMAN, Jan, « La scénographie des préfaces », *L'Art de la préface au siècle des Lumières, op. cit.*, p. 29-48.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen, « Entre l'éthique et l'esthétique : séduction et préface de roman dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Eighteenth-Century Fiction*, XIV, 3, 2002, p. 251-288.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen, KREMER, Nathalie, « Crise et triomphe du

- roman au XVIII^e siècle : un bilan », *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 29-66.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen, KREMER, Nathalie, *Le Roman véritable. Stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, SVEC 2008 :08, Oxford, The Voltaire Foundation, 2008.
- HERSANT, Marc, « Usages du discours direct chez Voltaire : discours rapportés et discours créés dans les *Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même* et *Candide* », *Les Songes de Clio*, *op. cit.*, p. 203-220.
- HOWELLS, Robin, « Statut du romanesque : l'opposition roman/histoire dans la pratique signifiante de 1635 à 1785 », *Folies romanesques au siècle des Lumières*, *op. cit.*, p. 19-39.
- HYARD, Alexandra, « Dugald Stewart et l'histoire conjecturale », *Lumières et histoire*, *op. cit.*, p. 97-116.
- Idées sur le roman : textes critiques sur le roman français XII^e-XX^e siècles*, sous la direction de Henri Coulet assisté de Rose Fortassier, Paris, Larousse, 1992.
- JOHNSON, Neal, « La théorie et la pratique de l'historiographie dans la France du XVIII^e siècle : le cas du *Siècle de Louis XIV* de Voltaire », *L'Histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 253-270.
- JOUHAUD, Christian, « Roman historié et histoire romancée : Jean-Pierre Camus et Charles Sorel », *XVII^e siècle*, 215, 2002, p. 307-316.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « La vraisemblance – problèmes de terminologie, problèmes de poétique », *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, CNRS Paris 4-6 juin 1974, Paris, CNRS, 1977, p. 325-336.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou roman noir, de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1884* (1967), Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- KOZUL, Mladen, « Du roman et de la religion au XVIII^e siècle : observations sur les fictions théologiques », *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 227-242.
- KRAUSS, Werner, « La vision historique et l'historiographie dans la première moitié du XVIII^e siècle », *L'Histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 331-338.
- KREMER, Nathalie, « De la feintise à la fiction : le mouvement dialogal de la préface », *Neophilologus*, 91, 2007, p. 583-595.
- KREMER, Nathalie, « Goût du siècle et plaisir de la lecture au XVIII^e siècle : la préface de roman comme discours légitimant », *SVEC* 2004 :07, p. 77-89.
- KREMER, Nathalie, « L'immobilité du récit. Quelques considérations sur la narration romanesque au XVIII^e siècle », *Atelier de théorie littéraire de Fabula* (9 octobre 2009), http://www.fabula.org/atelier.php?Immobilite_du_recit.
- KREMER, Nathalie, « Préfaces, état de la question : de la présentation à la représentation », dans *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, *op. cit.*, p. 17-28.

- KREMER, Nathalie, *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII^e siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- KREMER, Nathalie, « Roman et théorie au XVIII^e siècle : un dilemme ? », *Studi francesi*, LI, fasc. II, maggio-agosto 2007, p. 369-377.
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2011.
- KULESSA, Rotraud von, « Mémoires de femmes, mémoire des femmes et écriture de l'histoire au XVIII^e siècle », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, *op. cit.*, p. 155-169.
- LABUSSIÈRE, Marc, « Naufrages avec sauveteur chez Prévost : théories esthétiques et tempêtes romanesques à l'ombre du *Suave mari magno* », *L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle)*, *op. cit.*, p. 401-414.
- LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman français du XVIII^e siècle de Prévost à Sade*, Oxford, The Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 297, 1992.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII^e siècle. De Madame de Villedieu à Nodier*, Paris, P.U.F., 1997.
- LAFON, Henri, « Le roman au miroir du dramatique », *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 437-460.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, J.-J. Pauvert aux Éditions Garnier frères, 1982.
- LECERCLE, Jean-Louis, « Baculard, ou l'embonpoint du sentiment », *Approches des Lumières*, *op. cit.*, p. 295-308.
- LECERCLE, Jean-Louis, « Utopie et réalisme chez Mably », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 26, 1963, p. 1049-1070.
- LEFEBVRE, Georges, *La Naissance de l'historiographie moderne*, préf. de Guy P. Palmade, Paris, Flammarion, 1971.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, « Les Mémoires : une critique de l'histoire au XVII^e siècle », *Les Songes de Cléo*, *op. cit.*, p. 487-510.
- LEVY, Maurice, « Du roman gothique au roman noir ; traductions, illustrations, imitations, pastiches et contrefaçons », *Imaginaires gothiques*, *op. cit.*, p. 49-67.
- LÉVY, Maurice, « Le roman gothique, genre anglais », *Europe*, 659, mars 1984, p. 5-13.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman « gothique » anglais, 1764-1824*, Paris, Albin Michel, 1995.
- LOJKINE, Stéphane, « Beauté aveugle et monstruosité sensible : le détournement de la question esthétique chez Diderot (La Lettre sur les aveugles) », *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *op. cit.*, p. 61-78.
- LOMBARD, Jean, « Variantes romanesques de quelques épisodes historiques du XVII^e siècle, ou l'illusion du récit », *Récit et Histoire*, *op. cit.*, p. 95-108.

- LOSADA GOYA, José Manuel, « Le roman des Lumières : vin nouveau dans des outres neuves, ou permanence de Descartes », *Métamorphoses du roman français*, *op. cit.*, p. 115-124.
- LOTTERIE, Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophie au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MADONIA, Francesco Paolo Alexandre, « “Jamais on n’a été plus mari que cela” : ébauche d’anthropomythie maritale dans le roman libertin », *Le mâle en France (1715-1830). Représentations de la masculinité*, *op. cit.*, p. 163-175.
- MAFFEY, Aldo, « Sulla storiografia del Mably », *Nuova rivista storica*, 42, 1958, p. 148-157.
- MARTIN, Christophe, « Éducatons négatives ». *Fictions d’expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MARTIN, Christophe, « Femmes, orages, tempêtes dans le roman français du XVIII^e siècle », *L’Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle)*, *op. cit.*, p. 363-386.
- MASSEAU, Didier, « Comment lire les romans ? », *Lenglet-Dufresnoy entre ombre et Lumières*, *op. cit.*, p. 253-266.
- MASSEAU, Didier, « L’enjeu d’une polémique : la figure de Sénèque dans l’*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », *Diderot Studies*, 32, 2012, p. 149-164.
- MASSEAU, Didier, « Quelques points théoriques sur le roman au XVIII^e siècle : formes narratives et pratiques de lecture », *L’Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d’Ancien Régime*, *op. cit.*, p. 164-173.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle : études sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, New Haven, Yale University Press ; Paris, P.U.F., 1963.
- MAY, Georges, « L’histoire a-t-elle engendré le roman ? Aspects français de la question au seuil du siècle des Lumières », *Revue d’histoire littéraire de la France*, LV, 1955, 2, p. 155-176.
- MAY, Georges, « La réhabilitation du roman français : souvenirs et conjectures », *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 147-154.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, *Écriture de l’histoire et regard rétrospectif. Cléo et Épiméthée*, Paris, Champion, 2010.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, « Histoire, récit et discours probabiliste », *Littérature, représentation, fiction*, *op. cit.*, p. 163-182.
- MENANT, Sylvain, « Le Président Hénault, la chronologie et l’histoire », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 307-318.
- MÉRICAM-BOURDET, Myrtille, « Voltaire et l’histoire de France : comment l’historien “fait parler” les grands hommes », *Les Songes de Cléo*, *op. cit.*, p. 187-202.

- MOISANT, Jean-Claude, « Histoire et fiction / Verité et mensonge : esquisse d'une poétique à la Renaissance », *Les Songes de Clio, op. cit.*, p. 61-71.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que le roman historique ? », *Le Roman historique, op. cit.*, p. 195-234.
- MONTADON, Alain, *Le Roman au XVIII^e siècle en Europe*, Paris, P.U.F., 1999.
- MOREL, Jacques, « Tragédie ancienne et tragédie moderne selon Marmontel », *Jean-François Marmontel, op. cit.* p. 97-104.
- MORTIER, Roland, *Clartés et ombres du siècle des Lumières. Études sur le XVIII^e siècle littéraire*, Genève, Droz, 1969.
- MORTIER, Roland, *Les Combats des Lumières. Recueil d'études sur le dix-huitième siècle*, préface de Robert Darnton, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2000.
- MORTIER, Roland, « La *consolatio mortis*, ou le roman sermonneur au tournant des Lumières », *Dilemmes du roman, op. cit.*, p. 205-215.
- MORTIER, Roland, « Le néo-classicisme entre sublime et sensibilité », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 50, 1998, p. 97-104.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité : une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- MOSER-VERREY, Monique, « L'anecdote historique en texte et en image : d'Arnaud et d'Ussieux », *Eighteenth-Century Fiction*, XXIII, 4, été 2011, p. 691-744.
- MOSER-VERREY, Monique, « L'émergence de la notion d'intérêt dans l'esthétique des Lumières », *L'Homme et la Nature*, Actes de la société canadienne d'étude du XVIII^e siècle, VI, 1987, p. 193-207.
- MUNTEANO, Basil, « L'abbé Du Bos, esthéticien de la persuasion passionnelle », *Revue de littérature comparée*, XXX, 3, juillet-septembre 1956, p. 318-350.
- MYLNE, Vivienne, *The Eighteenth-Century French Novel : techniques of illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- NEGRONI, Barbara de, « Mably et le prince de Parme : du bon usage de l'histoire », *Corpus. Revue de philosophie*, 10, 1989, p. 111-132.
- NEROZZI BELLMAN, Patrizia, « Il modello inglese : la sensibilità nel romanzo di Samuel Richardson », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 113-120.
- NEVEU, Bruno, « Mémoire monastique, mémoire académique, du Moyen Âge au XVIII^e siècle », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 169-189.
- NIDERST, Alain, « Le danger des romans dans les romans du XVII^e siècle », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime, op. cit.*, p. 52-58.
- NOLDE, Dorothea, « Une histoire peut en cacher une autre : mémoires de

- femmes et historiographie au XVII^e siècle. Sophie de Hanovre (1630-1714) et Éléonore d'Olbreuse (1639-1722) », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, *op. cit.*, p. 143-153 ;
- O'NEAL, John, « Esthétique et épistémologie sensualiste », *Dix-huitième siècle*, 31, 1999, p. 77-91.
- OGÉE, Frédéric, « Diderot and Richardson », *Diderot and European culture*, SVEC 2006 :09, Oxford, The Voltaire Foundation, 2006, p. 117-128.
- OMACINI, Lucia, « Evento rivoluzionario e sensibilità nel romanzo epistolare », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 381-406.
- OPPICI, Patrizia, « Sensibilità e altruismo nel romanzo femminile tra Sette e Ottocento : tra *humanité* e *amour-passion* », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 365-380.
- PALMER, William J., « Two dramatists : Lovelace and Richardson in *Clarissa* », *Studies in the Novel*, V, 1, Spring 1973, p. 7-21.
- PAVEL, Thomas, « Continuité ou coupure ? Considérations sur le roman français du XVII^e et XVIII^e siècle », *Un siècle de deux cents ans ?*, *op. cit.*, p. 171-180.
- PELLEGRIN, Nicole, « L'histoire et son annotation. La mise en scène des sources par trois historiennes du XVIII^e siècle : Lussan, Thiroux et Kéralio », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, *op. cit.*, p. 269-295.
- PERRET, Laetitia, « Éloges de Montesquieu par Jean-Baptiste de Secondat et D'Alembert », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 42, avril 2007 ; mis en ligne le 30 avril 2010 : <http://rde.revues.org/index3952.html>.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme*, Paris, H. Champion ; Genève, Diff. Slatkine, 1997.
- PICCO, Dominique, « L'histoire pour les Demoiselles de Saint-Cyr (1686-1793) », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, *op. cit.*, p. 493-511.
- POLI, Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1991.
- POLI, Sergio, « Violence et mythe dans l'histoire tragique : un exemple de François Rosset », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, *op. cit.*, p. 56-62.
- PORTAL, Maryvonne, « *Les Incas*, de l'Histoire au roman philosophique », *Jean-François Marmontel*, *op. cit.* p. 273-284.
- POULOUIN, Claudine, « *L'Histoire de Jeanne d'Arc* de Lenglet Dufresnoy : plagiat, hétérodoxie et révision de l'histoire nationale », *Lenglet-Dufresnoy entre ombre et Lumières*, *op. cit.*, p. 163-190.
- PRINCIPATO, Aurelio, « Prévost traduttore di *Clarissa* : la trasposizione sentimentalistica del modello inglese », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 121-140.
- PUJOL, Stéphane, « Les épreuves de la vertu : un *topos* romanesque, un débat esthétique et moral », *Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles*, *op. cit.*, p. 108-127.

- PUJOL, Stéphane, « Histoire et philosophie de l'histoire au XVIII^e siècle : la critique de l'universalisme chez Voltaire et Herder », *La Recherche dix-huitièmiste : raison universelle et culture nationale au siècle des Lumières*, édité par David A. Bell, Ludmila Pimenova et Stéphane Pujol, Paris, Champion ; Genève, Slatkine, 1999, p. 179-200.
- PUJOL, Stéphane, « Histoire, morale et politique chez Mably », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 125-150.
- RABAU, Sophie, « La représentation entre fiction et conjecture : le cas du discours philologique des sciences de l'antiquité », *Littérature, représentation, fiction*, p. 205-224.
- RAMOND, Catherine, « Quand le roman se met en scène : théâtralité et réflexivité au XVIII^e siècle », *L'Assiette des fictions*, *op. cit.*, p. 433-444.
- REICHLER, Claude, « Air, orages et météores au tournant du XVIII^e siècle », *L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle)*, *op. cit.*, p. 143-156.
- RENWICK, John, « L'affaire de *Bélisaire* : une phrase de manuel », *Jean-François Marmontel*, *op. cit.* p. 249-272.
- RENWICK, John, « Marmontel et *Bélisaire* : réflexions critiques sur les *Mémoires* », *Jean-François Marmontel*, *op. cit.* p. 49-70.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Contribution du cercle d'Épinay au renouveau du genre romanesque : métamorphoses et variations du roman épistolaire », *Métamorphoses du roman français*, *op. cit.*, p. 125-138.
- ROSELLINI, Michèle, « La parole sous surveillance : théorie et pratique de l'énonciation historique au XVII^e siècle », *Des voix dans l'histoire*, *op. cit.*, p. 33-55.
- ROULSTON, Christine, *Virtue, Gender, and the Authentic Self in Eighteenth-Century Fiction : Richardson, Rousseau, and Laclos*, Gainesville, University Press of Florida, 1998.
- ROUSTEAU-CHAMBON, Hélène, « L'architecture gothique dans la France des Lumières », *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 345-368.
- RUSTIN, Jacques, « L'histoire véritable dans la littérature romanesque du XVIII^e siècle français », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 18, 1966, p. 89-102.
- RUSTIN, Jacques, « Mensonge et vérité dans le roman français du XVIII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 69, 1969, p. 28-29.
- SALAÜN, Franck, *L'Autorité du discours. Recherches sur le statut des textes et la circulation des idées dans l'Europe des Lumières*, Paris, Champion, 2010.
- SALAÜN, Franck, « Le manuscrit ne le dit pas... : déni de l'auteur et création romanesque du XVIII^e siècle », *Le Topos du manuscrit trouvé*, sous la dir. de Jan Herman et Fernand Hallyn, Louvain, Peeters, 1999, p. 173-182.
- SALAÜN, Franck, « Un point aveugle : les Lumières françaises et les dangers

- de la fiction », *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, sous la dir. de Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg, Paris, L'Harmattan – Oslo, Solum Forlag, 2008, p. 45-58.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Le drame selon les moralistes et les philosophes », *Le Théâtre en France*, sous la direction de Jacqueline de Jomaron, préface d'Ariane Mnouchkine, Paris, Armand Colin, t. I, 1988, p. 295-353.
- SCHLOBACH, Jochen, « Pessimisme des philosophes ? La théorie cyclique de l'histoire au XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, CLV, 1976, p. 1971-1987.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « De l'orage châtement au chaos maîtrisé », *L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle)*, *op. cit.*, p. 126-142.
- SÉGUIN, Maria Susana, « Philosophe des Lumières malgré lui : de quelques lecteurs clandestins de l'abbé Pluche », *Écrire la nature au XVIII^e siècle. Autour de l'abbé Pluche*, *op. cit.*, p. 163-175.
- SENARCLENS, Vanessa de, « Des fragments du passé à l'imaginaire historique : les *Pensées* de Montesquieu et la démarche de l'historien », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 43-66.
- SERMAIN, Jean-Paul, « *Condordia discors*. Les contradictions de la sensibilité et de la passion, chez Prévost et dans *Jacques le fataliste* », *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 199-234.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Trois champs de lecture réflexive dans le roman de *Don Quichotte à Madame Bovary* : le mode fictionnel, les symboles de l'histoire et les relations inter-littéraires », *L'Assiette des fictions*, *op. cit.*, p. 449-460.
- SETH, Catriona, « À flanc d'abîme, à flanc d'énigme », *Imaginaires gothiques*, *op. cit.*, p. 99-115.
- SETH, Catriona, « Des amours de brigands : figures romanesques du bandit au tournant des Lumières », *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, sous la dir. de Lise Andries, Paris, Desjonquères, 2010, p. 316-337.
- SETH, Catriona, « L'histoire dans le roman », *Le Tournant des Lumières*, *op. cit.*, p. 233-243.
- SETH, Catriona, « La revanche de l'imagination », *Imaginaires gothiques*, *op. cit.*, p. 11-45.
- SGARD, Jean, « Marmontel et la forme du conte moral », *Jean-François Marmontel*, *op. cit.* p. 229-238.
- SGARD, Jean, « Le mot roman », *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 181-196.
- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique : 1600-1800*, Paris, Librairie générale française, 2000.
- SHANDELER, Jean-Pierre, « Histoire et "esprit géométrique" chez D'Alembert », *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, *op. cit.*, p. 89-124.

- SHOWALTER, English, *The Evolution of the French Novel, 1641-1782*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- SHOWALTER, English, « Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle », *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 139-146.
- SOZZI, Lionello, « Tra certezze e illusioni : alcuni aspetti della sensibilità settecentesca », *La Sensibilità dans la littérature française au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 13-30.
- STAROBINSKI, Jean, *Accuser et séduire. Essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, 2012.
- STAROBINSKI, Jean, « Dimensions imaginaires du XVIII^e siècle », *Les Lettres nouvelles*, 12, novembre-décembre 1964, p. 47-63.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté : 1700-1789*, Genève, Skira, 1964.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STERLING, Elwyn F., « The theory of verisimilitude in the French novel prior to 1830 », *French review*, 40, 1967, p. 613-619.
- STEWART, Philippe, « Le bon usage de l'histoire selon Rousseau », *Le Roman dans l'histoire, l'histoire dans le roman, op. cit.*, p. 97-109.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, « Le philosophe, l'opinion et la mémoire dans l'Essai sur les règnes de Claude et de Néron », *Diderot Studies*, 32, 2012, p. 139-148.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VAN CRUGTEN-ANDRÉ, Valérie, *Le Roman du libertinage (1782-1815). Redécouverte et réhabilitation*, Paris, Champion, 1997.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, « De la transgression et du tragique. Les *Histoires tragiques* de François de Rosset », *Studi di letteratura francese, XVIII : Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1990, p. 164-176.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, « Violence représentée, violence exorcisée : François de Rosset et la peinture de son temps », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution, op. cit.*, p. 63-76.
- VEYSMAN, Nicolas, « Le prodige moral dans les contes et romans de Marmontel », *L'Assiette des fictions, op. cit.*, p. 325-336.
- VIGLIENO, Laurence, « Wolmar ou le paradoxe de l'athée vertueux », *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes : hommage à Marie-Hélène Cotoni*, textes rassemblés par Christiane Mervaud et Jean-Marie Seillan, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 185-199.
- VIROLLE, Roland, « Madame de Genlis, Mercier de Compiègne : gothique anglais ou gothique allemand », *Imaginaires gothiques, op. cit.*, p. 119-129.

- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Parler au peuple, parler au roi : la question des harangues (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Des voix dans l'histoire, op. cit.*, p. 57-74.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « La parole et ses représentations dans le récit historique à l'âge classique », *Des voix dans l'histoire, op. cit.*, p. 11-32.
- VYVERGERG, Henry, *Historical Pessimism in the French Enlightenment*, Cambridge, Harvard University Press, 1958.
- WAGNER, Jacques, « Marmontel, journaliste au *Mercur de France* », *Jean-François Marmontel, op. cit.* p. 83-96.
- WAGNER, Jacques, « Paradigme newtonien et expérience historique chez Voltaire des *Lettres philosophiques* (1734) au *Dictionnaire philosophique* (1769) », *Les Songes de Clio, op. cit.*, p. 287-304.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Le Grand Dérèglement. Le roman libertin du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2008.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel : Studies on Defoe, Richardson and Fielding*, London, Chatto and Windus, 1957.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Les discours rapportés chez quelques théoriciens de l'histoire aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Les Songes de Clio, op. cit.*, p. 175-186.
- WEIL, Françoise, « Vérité et fiction au XVIII^e siècle », *Lettres et réalité, op. cit.*, p. 431-438.
- YAHALOM, Shelly, « Du non-littéraire au littéraire. Sur l'élaboration d'un modèle romanesque au XVIII^e siècle », *Poétique*, 44, novembre 1980, p. 406-421.
- ZAWISZA, Elisabeth, « Les introductions auctoriales dans les romans des Lumières, ou du bon usage de la préface », *Romanic review*, LXXXIII, 3, May 1992, p. 281-296.
- ZAWISZA, Elisabeth, « Pour une lecture rhétorique des préfaces romanesques des Lumières », *Australian Journal of French studies*, XXXII, 2, May-August 1995, p. 155-175.
- ZAWISZA, Elisabeth, « La République des Lettres ou l'Empire de la rhétorique : une question de préface », *Lumen*, 12, 1993, p. 123-130.
- ZONZA, Christian, « Les artifices dans la nouvelle historique, mise en image d'un art poétique », *L'Assiette des fictions, op. cit.*, p. 171-184.
- ZONZA, Christian, « Discours rapportés dans la nouvelle historique : l'exemple de Dom Carlos et du Prince de Condé », *Histoire, histoires, op. cit.*, p. 291-306.
- ZONZA, Christian, « Écriture de la catastrophe, écriture de l'histoire », *Peste, incendies, naufrages. Écritures du désastre au XVII^e siècle*, dirigé par F. Lavocat, Brepols, 2012, p. 273-353.
- ZONZA, Christian, « Les femmes, ces faiseuses d'histoire. Les femmes et l'écriture de l'histoire dans les nouvelles historiques », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800), op. cit.*, p. 407-424.

- ZONZA, Christian, « L'Histoire de France de Mézeray : des plaisirs du texte aux nécessités de l'histoire », *XVII^e siècle*, 246, janvier 2010, p. 97-118.
- ZONZA, Christian, « La nouvelle historique : de l'histoire intelligible aux possibles de l'histoire », *Les Songes de Cléo, op. cit.*, p. 511-525.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1579-1703)*, Paris, Champion, 2007.

OUVRAGES D'HISTOIRE

COLLECTIFS

- Adélaïde de Bourgogne. Genèse et représentations d'une sainteté impériale*, études réunies par Patrick Corbet, Monique Goulet et Dominique Iogna-Prat, avec la collaboration de Chantal Palluet et Daniel Russo, Actes du Colloque international du Centre d'Études Médiévales – UMR 5594, Auxerre, 10 et 11 décembre 1999, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2002.
- Adelheid, Kaiserin und Heilige (931 bis 999) – Adélaïde, impératrice et sainte (931 à 999)*, Idee, Konzeption und Redaktion Hansjörg Frommer, Beiträge von Maria Pia Andreoli Panzarasa, Reiner Brüning, Elisabeth Löffl-Hagg und Franz Staab, Karlsruhe, Info Verlagsgesellschaft, 1999.
- La Bastille ou « l'enfer des vivants », à travers les archives de la Bastille*, sous la direction d'Élise Dutray-Lecoin et Danielle Muzerelle, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2010.

ÉTUDES ET ARTICLES

- ARAGON, Victor, *Diane de Joannis, Marquise de Ganges. Sa vie, sa mort tragique d'après des Documents en grande partie inédits*, Montpellier, Camille Coulet – Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1881.
- L'Assassinat de la Marquise de Gange*, Discours prononcé par M. GROS, Conseiller à la Cour d'appel, Allocution de M. le Procureur général TRENZS, Audience solennelle du 16 septembre 1968 de la Cour d'Appel de Montpellier.
- AUTRAND, Françoise, *Charles V le Sage*, Paris, Fayard, 1994.
- AUTRAND, Françoise, *Charles VI : la folie du roi*, Paris, Fayard, 1986.
- BEAUNE, Colette, *Jeanne d'Arc* (2004), Paris, Perrin, 2009.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'embastillement dans les mémoires des XVII^e et XVIII^e siècles », *La Bastille ou « l'enfer des vivants », op. cit.*, p. 137-145.

- BERNARDY, Françoise de, *George IV d'Angleterre (1762-1830). Un Falstaff royal*, Paris, Perrin, 1970.
- BORNERT, René, « Le souvenir d'Adélaïde à l'abbaye de Seltz et en Alsace », *Adélaïde de Bourgogne. Genèse et représentations d'une sainteté impériale*, op. cit., p. 121-146.
- BOUTET, Frédéric, *La Marquise de Ganges et sa fille. Une cause célèbre au XVIII^e siècle, étude inédite*, Paris, Éditions cosmopolites, 1932.
- CLIN, Marie-Véronique, *Isabeau de Bavière : la reine calomniée*, préface de Régine Pernoud, Paris, Perrin, 1999.
- CLIN, Marie-Véronique, PERNOUD, Régine, *Jeanne d'Arc* (1986), Paris, Fayard/Pluriel, 2010.
- COMISSO, Giovanni, *Agenti segreti veneziani nel '700 (1705-1797)*, Milano, Bompiani, 1941.
- DARNTON, Robert, « Les petites gens de la littérature », *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, op. cit., p. 102-107.
- DELAYEN, Gaston, *La Passion de la marquise Diane de Ganges*, préface d'Émile de Saint-Auban, Paris, Perrin, 1927.
- DELORME, Philippe, *Isabeau de Bavière : épouse de Charles VI, mère de Charles VII*, Paris, Pygmalion, 2003.
- DULS, Luisa Desaussure, *Richard II in the Early Chronicles*, The Hague – Paris, Mouton, 1975.
- FROMMER, Hansjörg, « Adélaïde, la sainte », *Adelheid, Kaiserin und Heilige (931 bis 999)*, op. cit., p. 174-181.
- HÉRITIER, Jean, « Le supplice de la marquise de Ganges : justice et police », *Historama*, mai 1985, p. 80-83.
- IMANN, Georges, *Caroline de Brunswick, reine d'Angleterre (1768-1821)*, Paris, Calmann-Lévy, 1939.
- JUGIE, Sophie, KAGAN, Judith, HUYNH, Michel, *La Chartreuse de Champmol et le Puits de Moïse*, Paris, Centre des monuments nationaux Monum, Éditions du patrimoine, 2004.
- KRUMEICH, Gerd, *Jeanne d'Arc à travers l'Histoire* (Sigmaringen, 1989), trad. de l'allemand par Josie Mély, Marie-Hélène Pateau et Lisette Rosenfeld, préface de Régine Pernoud, Paris, Albin Michel, 1993.
- LEFÈVRE, Martine, « La bibliothèque de la Bastille », *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, op. cit., p. 156-157.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « Les grandes affaires politiques », *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, op. cit., p. 51-56.
- MAZEL, Albin, *La Première Marquise de Ganges : sa vie, ses malheurs, sa fin tragique*, étude historique d'après de nouvelles recherches et des documents inédits, Paris, Monnerat, 1885 ; réimprimé en fac-similé, Paris, Le Livre d'histoire, 2007.

- MINOIS, Georges, *Charles VII : un roi shakespearien*, Paris, Perrin, 2005.
- MONGET, Cyprien, *La Chartreuse de Dijon, d'après les documents des archives de Bourgogne*, dessins d'Etienne Perrenet, Montreuil-sur-Mer, Imprimerie Notre-Dame des Prés, 1898-1905, 3 vol.
- MUCHEMBLED, Robert, « Fiction dans les archives. Les faux de la Bastille », *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, *op. cit.*, p. 174-176.
- MUZERELLE, Danielle, « Les archives de la Bastille », *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, *op. cit.*, p. 171-173.
- MUZERELLE, Danielle, « La Bastille après le 14 juillet », *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, *op. cit.*, p. 170.
- MUZERELLE, Danielle, « La Bastille, prison du roi », *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, *op. cit.*, p. 50.
- PARISSE, Michel, « Adélaïde de Bourgogne, reine d'Italie et de Germanie, impératrice (931-999) », *Adélaïde de Bourgogne. Genèse et représentations d'une sainteté impériale*, *op. cit.*, p. 11-26.
- Procès de la princesse Caroline Mathilde, reine de Danemark*, dans : *Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français*, Paris, Firmin Didot, 1829.
- QUÉTEL, Claude, *L'Histoire véritable de la Bastille* (Paris, Laffont, 1989), Paris, Larousse, 2006.
- SCHNERB, Bertrand, *Jean sans peur : le prince meurtrier*, Paris, Payot, 2005.
- SMITH, E. A., *George IV*, New Haven and London, Yale University Press, 1999.
- SOULIÉ, Maurice, *La Reine scandaleuse : Caroline de Brunswick, reine d'Angleterre (1768-1821)*, Paris, Payot, 1928.
- STAAB, Frantz, « L'abbaye de Seltz », *Adelheid, Kaiserin und Heilige (931 bis 999)*, *op. cit.*, p. 185-195.
- VISSAC, Marc de, *La marquise de Ganges : une famille dramatique*, Avignon, François Seguin, 1911.

OUVRAGES THÉORIQUES, GÉNÉRAUX ET DIVERS

COLLECTIFS

- L'Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle. Du châtement divin au désastre naturel*, études publiées sous la dir. d'Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas, postface de Jean-Pierre Dupuy, Genève, Droz, 2008.
- Littératures sous contrat*, sous la direction d'Emmanuel Bouju, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.

Matérialistes français du XVIII^e siècle : La Mettrie, Helvétius, d'Holbach, préf. d'Yves Charles Zarka, Paris, P.U.F., 2006.

ÉTUDES ET ARTICLES

- AUDI, Paul, *L'Empire de la compassion*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- BACZKO, Bronislaw, *Job, mon ami. Promesses du bonheur et fatalité du mal*, Paris, Gallimard, 1997.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « L'écriture du corps féminin dans l'utopie romanesque au croisement de la science et de la doxa », *Les Discours du corps au XVIII^e siècle*, op. cit., p. 275-288.
- BOJU, Emmanuel, « Dans le dos noir de la fiction : figures et théories du contrat littéraire (à travers quelques romans contemporains) », *Littératures sous contrat*, p. 241-259.
- BOJU, Emmanuel, « Le jeu des contrats : usages du modèle », *Littératures sous contrat*, op. cit., p. 11-15.
- BROT, Muriel, « La vision matérialiste de Diderot », *L'Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle*, op. cit., p. 75-90.
- CABIOCH, Serge, *Stratégies d'écriture : de la fable au "mentir-vrai"*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *L'Effet fiction de l'illusion romanesque*, Paris, Nizet, 1997.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, *Les Écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- CHEVROLET, Teresa, « "Che cosa à questo purgare ?" : la catharsis tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance », *Études Épistémè*, 13, printemps 2008, p. 37-68.
- La Chimère de Monsieur Desprez*, Catalogue de l'exposition de Paris, Musée du Louvre, 10 février-2 mai 1994, sous la direction de Régis MICHEL, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1994.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, P.U.F. 1999.
- COUDREUSE, Anne, *Le Refus du pathos au XVIII^e siècle*, Paris, Champion ; Genève, Slatkine, 2001.
- CUSSET, Catherine, *No Tomorrow. The Ethics of Pleasure in the French Enlightenment*, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 1999.
- DELON, Michel, « Électriser, un mot d'ordre au siècle des Lumières », *Revue des sciences humaines*, 281, janvier-mars 2006, p. 39-51.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, P.U.F., 1988.
- DOMENECH, Jacques, *L'Éthique des Lumières. Les fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1989.

- DUFLO, Colas, « Ombres des Lumières », *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, sous la dir. de Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg, Paris, L'Harmattan ; Oslo, Solum Forlag, 2008, p. 13-28.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, la cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano, Bompiani, 1979.
- FOREST, Philippe, « Notes à la suite de Giorgio Agamben sur la question du témoignage littéraire », *Littératures sous contrat, op. cit.*, p. 213-225.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* (Paris, 1966), Paris, Gallimard, 2009.
- GALLINGANI, Daniela, *Curiosità letterarie. Sguardi sulla cultura francese tra Settecento e Novecento*, Bologna, Bonomia University Press, 2008.
- GALLINGANI, Daniela, *I fiori della ragione. Itinerari curiosi attraverso la divulgazione scientifica del Settecento*, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2003.
- GALLINGANI, Daniela, « I sogni della scienza : fluidi elettrici e fluidi immaginari nel Settecento francese », *I sogni della conoscenza*, a cura di Daniela Gallingani e Marianna Tagliani, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2000, p. 103-118.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré* (Paris, 1982), Paris, Seuil, 1992.
- GENETTE, Gérard, *Seuils* (Paris, 1987), Paris, Seuil, 2002.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fil et les traces. Vrai faux fictif*, traduit de l'italien par Martin Rueff, Lagrasse, Verdier, 2010.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale : recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires* (1977), traduit de l'allemand par Pierre Cadiot, préface de Gérard Genette, Paris, Seuil, 1986.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « Rhétorique et production du texte », *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, sous la dir. de Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema, Eva Kushner, Paris, P.U.F., 1989, p. 228-234.
- KORS, Alan Charles, « Monsters and the Problem of Naturalism in French Thought », *Faces of Monstrosity in Eighteenth-Century Thought, op. cit.*, p. 23-47.
- KOZUL, Mladen, « Physiologie du corps érotique, imaginaire de la science », *Les Discours du corps au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 11-27.
- KREMER, Nathalie, « Le corps romanesque exposé au regard médical. La chaleur du corps au XVIII^e siècle », *Les Discours du corps au XVIII^e siècle, op. cit.*, p. 97-109.
- KREMER, Nathalie, « Le plaisir de l'émotion. Les *Réflexions critiques* de l'abbé Du Bos », *Traduire l'émotion*, Actes des colloques de Cracovie (octobre

- 2001) et de Louvain/Anvers (juin 2002), études réunies par Jan Herman, Nathalie Kremer, Marcella Swatkowska, Beaufays, Centre international S.-A. Steeman ; Liège, Ed. du CÉFAL, 2004, p. 115-125.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Le paradoxe des exemples dans les *Réflexions* de Du Bos », *Parcours dissidents au XVIII^e siècle : la marge et l'écart*, op. cit., p. 151-161.
- MACCHIA, Giovanni, *Il Paradiso della ragione*, Bari, Laterza, 1960.
- MARUYAMA, Natalia, « Helvétieus et Rousseau : les lois de l'esprit et l'intérêt général », *Matérialistes français du XVIII^e siècle : La Mettrie, Helvétieus, d'Holbach*, préf. d'Yves Charles Zarka, Paris, P.U.F., 2006, p. 193-214.
- MARX, Jacques, « Le concept d'imagination au XVIII^e siècle », *Thèmes et figures du Siècle des Lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier*, édités par Raymond Trousson, Genève, Droz, 1980, p. 147-159.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle* (Paris, 1960), Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- MAUZI, Robert, *Maintenant sur ma route...*, préface de Jean Ehrard, Orléans, Paradigme, 1994.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, Corti, 1971.
- MOUREAU, François, « Clandestinité ou inédit : il faut choisir. Courte réflexion sur un paradoxe », *La Lettre clandestine*, 11, 2003, p. 91-103.
- O'DEA, Michael, « Le mot "Catastrophe" », *L'Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle*, op. cit., p. 35-48.
- OPPICI, Patrizia, *L'idea di « bienfaisance » nel Settecento francese, o il laccio di Aglaia*, prefazione di Corrado Rosso, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1989.
- OPPICI, Patrizia, *La Rivoluzione in una parola : « bienfaisance », 1789-1800*, Bern, Peter Lang, 2011.
- ORLANDO, Francesco, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarité, robaccia e tesori nascosti*, Torino, Einaudi, 1993.
- PARIS, Gaston, « L'ange et l'ermitte », *La Poésie du Moyen Age : leçons et lectures* (Paris, 1885-1895), Paris, Hachette, 1913-1922, t. II, p. 151-187.
- PARRET, Herman, « De Baumgarten à Kant : sur la beauté », *Revue philosophique de Louvain*, XC, 1992, 87, p. 317-343.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité* (Paris, Dunod, 1996), Paris, Nathan, 2002.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943.
- PITASSI, Maria-Cristina, « "Je châtie tous ceux que j'aime" : la Providence en question », *L'Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle*, op. cit., p. 63-74.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, suivi de : *Les Transformations des contes merveilleux* et de E. Méléntinski, *L'Étude structurale et typologique du conte*, traductions de Marguerite Derrida, Tzvetan Todorov et Claude Kahn, Paris, Seuil, 1970.

- ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle* (Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1981), avec un *Supplément bibliographique 1980-2000* établi par Nadine Jasmin, avec la coll. de Claire Debru, Paris, Champion, 2002.
- ROGER, Jacques, *Les Sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle*, seconde éd. complétée, Paris, Armand Colin, 1971.
- ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, 1978.
- SAINT GIRONS, Baldine, « L'esthétique : problèmes de définition », *L'esthétique naît-elle au XVIII^e siècle ?*, sous la dir. de Serge Trottein, Paris, P.U.F., 2000, p. 81-117.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SAMOYAU, Tiphany, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, 2001.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Seuil, 2011.
- STEINTRAGER, James A., « Perfectly Inhuman : Moral Monstrosity in Eighteenth-Century Discourse », *Faces of Monstrosity in Eighteenth-Century Thought*, *op. cit.*, p. 114-132.
- STRAUSS, Leo, *La Persécution et l'art d'écrire* (1952), traduit et présenté par Olivier Sedeyn, postface par Arnaldo MOMIGLIANO, *Herméneutique et pensée politique classique chez Leo Strauss*, Paris-Tel Aviv, Editions de l'éclat, 2003.
- TROUILLE, Mary, *Wife-abuse in Eighteenth-Century France*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2009.
- VEYSMAN, Nicolas, *Mise en scène de l'opinion publique dans la littérature des Lumières*, Paris, Champion – Genève, Slatkine, 2004.
- VERNIÈRE, Paul, « La pensée morale au dix-huitième siècle, évolution et dialectique », *Diderot Studies*, 6, 1964, p. 353-362.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes, XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2001.
- WELSCHINGER, Henri, *La Censure sous le Premier Empire. Avec documents inédits*, Paris, Charavay frères éditeurs, 1882.