



CLASSIQUES
GARNIER

VALLENTINI (Michèle), « Bibliographie », *Sade dans l'histoire. Du temps de la fiction à la fiction du temps*, p. 471-501

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06903-4.p.0471](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06903-4.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS SADIEN

- SADE, Donatien Alphonse François de, *50 lettres du marquis de Sade à sa femme*, éditées par Cécile Guilbert et Pierre Leroy, établies et annotées par Jean-Christophe Abramovici et Patrick Graille, Paris, Flammarion, 2009.
- SADE, Donatien Alphonse François de, « *Je jure au marquis de Sade, mon amant, de n'être jamais qu'à lui...* », présenté et édité par Maurice Lever, Paris, Flammarion, 2005.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Juliette ou les prospérités du vice*, dans *Œuvres III*, éd. établie par Michel Delon, avec la collaboration de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. 179-1262, 1998.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Philosophie dans le boudoir*, dans *Œuvres III*, éd. établie par Michel Delon, avec la collaboration de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. 3-178.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Lettres à sa femme*, choix, préface et notes de Marc Buffat, Arles, Actes Sud, 1997.
- SADE, Donatien Alphonse François de, « L'auteur des Crimes de l'Amour à Villeterque, folliculaire », dans *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, J.-J. Pauvert, 1996, t. 10, p. 565-574.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Les Crimes de l'amour : nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une Idée sur les romans*, éd. établie et annotée par Éric Le Grandic et présentée par Michel Delon, Cadeilhan, Zulma, 1995.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Les Infortunes de la vertu*, dans *Œuvres II*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 3-121.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Justine ou les malheurs de la vertu*, dans *Œuvres II*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 124-392.

- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu suivi de l'Histoire de Juliette, sa sœur*, dans *Œuvres II*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 391-1110.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière*, dans *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, J.-J. Pauvert, 1991, t. 12, p. 15-265.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Adélaïde de Brunswick, princesse de Saxe*, dans *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, J.-J. Pauvert, 1991, t. 12, p. 267-435.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Marquise de Gange*, dans *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, J.-J. Pauvert, 1991, t. 11, p. 175-379.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Notes littéraires*, dans *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, J.-J. Pauvert, 1991, t. 11, p. 11-168.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Les Cent Vingt Journées de Sodome ou l'école du libertinage*, dans *Œuvres I*, éd. établie par Michel Delon, préface de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 13-383.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Aline et Valcour ou le roman philosophique, écrit à la Bastille un an avant la révolution de France*, dans *Œuvres I*, éd. établie par Michel Delon, préface de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 385-1109.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Dialogue entre un prêtre et un moribond*, dans *Œuvres I*, éd. établie par Michel Delon, préface de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 1-11.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Lettres inédites et documents retrouvés* par Jean-Louis Debaube, préface d'Annie Le Brun, Paris, Ramsay / J.-J. Pauvert, 1990.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Journal inédit*, préface de Georges Daumas, Paris, Gallimard, 1970.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Correspondance 1759-1814*, dans *Œuvres complètes*, éd. établie par Gilbert Lely, préface et postface de Gilbert Lely, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967, t. 12.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Lettres écrites de Vincennes et de la Bastille*, préface d'Antoine Adam, dans *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, J.-J. Pauvert, 1966, t. 30.
- SADE, Donatien Alphonse François de, « Portefeuille d'un homme de lettres », dans *Œuvres complètes*, éd. établie par Gilbert Lely, Paris, Cercle du livre précieux, 1966, t. 2, p. 197-201.

- SADE, Donatien Alphonse François de, *Notes littéraires*, dans *Œuvres complètes*, éd. établie par Gilbert Lely, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963, t. 15, p. 15-38.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Pensée*, dans *Œuvres complètes*, éd. établie Gilbert Lely, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963, t. 14, p. 67-70.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Étrennes philosophiques*, dans *Œuvres complètes*, éd. établie par Gilbert Lely, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963, t. 14.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Vérité*, dans *Œuvres complètes*, éd. établie par Gilbert Lely, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963, t. 14, p. 79-87.
- SADE, Donatien Alphonse François de, « Cahiers personnels », dans *Œuvres complètes*, éd. établie par Gilbert Lely, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963, t. 13.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Lettres choisies*, préface de Gilbert Lely, Paris, J.-J. Pauvert, 1963.

OUVRAGES DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

- CHANTREAU, Pierre-Nicolas, *Science de l'histoire, contenant le système général des connoissances à acquérir avant d'étudier l'histoire et la méthode à suivre quand on se livre à ce genre d'étude, développée par tableaux synoptiques*, Paris, Chez Goujon fils, 1803.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Natchez, Atala – René*, introd., commentaire et notes de Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 1989.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*, éd., présentée et annotée par Gilles Ernst, Paris, Le livre de poche, 1995.
- DAMPMARTIN, Anne-Henri Cabet de, *Jules, ou le Frère généreux, précédé d'un Essai sur les romans*, 2 vol. in-12, Paris, Chez G. C. Hubert, 1821 (réimpression du roman de Gustave, 2 vol. in-12, 1803).
- DESMARIS, Cyprien, *De la littérature française au dix-neuvième siècle, considérée dans ses rapports avec les progrès de la civilisation et de l'esprit national, suivi de l'Essai sur les classiques et les romantiques*, Paris, À la société reproductive de bons livres, 1837.
- Dictionnaire de Trévoux*, t. III, Paris, 1721, consultée en ligne le 16/09/2014 sur le site de Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50964q>.
- Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, éd. par Denis Diderot et Jean le Rond D'Alembert,

- University of Chicago, ARTFL Encyclopédie Project, éd. par Robert Morrissey, Spring 2013 Edition, <http://encyclopedia.uchicago.edu/>.
- FIÉVÉE, Joseph, *Ce que tout le monde pense, ce que personne ne dit*, Paris, Le Normant, 1821.
- FIÉVÉE, Joseph, *Frédéric, par J. F., l'auteur de La Dot de Suzette*, Paris, Chez P. Plessan, 1799-1800, 3 vol.
- GENLIS, Félicité de, *Bélisaire*, Paris, Maradan, 1808.
- LAPLACE, Pierre-Simon de, *Essai philosophique sur les probabilités*, Paris, V^o Courcier, 1814.
- LEMONTEY, Pierre-Édouard, *Irons-nous à Paris, ou la famille du Jura*, Paris, Deterville, 1804.
- MAISTRE, Joseph de, *Les Soirées de Saint-Pétersbourg*, dans *Œuvres*, suivies d'un Dictionnaire *Joseph de Maistre*, texte établi, annoté et présenté par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, 2007.
- Mémoires de Madame de Rémusat (1802-1808)*, éd. établie et présentée par Sandrine Fillipetti, Paris, Mercure de France, 2013.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le nouveau Paris*, éd. établie sous la dir. de Jean-Claude Bonnet, introd. par Jean-Claude Bonnet, Shelly Charles et Michel Schlup, Paris, Mercure de France, 1994.
- MICHAUD, Louis-Gabriel (éd.), *Biographie universelle, ancienne et moderne par une société de gens de lettres et de savants*, Paris, A. Thoissier Desplaces, 1843-1865, 45 vol.
- MORÉRI, Louis, *Le grand dictionnaire historique*, nouvelle et première éd. de Basle, corrigée et considérablement augmentée, Basle, Jean Brandmüller, 1731, t. 1.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, texte établi et annoté par Gérard Barrier, préface de Claude Roy, Paris, Gallimard, 1973.
- PIGAULT-LEBRUN, *Jérôme*, texte établi et présenté par Shelly Charles, Paris, Société des textes français modernes, 2008.
- PIGAULT-LEBRUN, *L'enfant du carnaval : histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux rhapsodies du jour*, préface de Roland Virolle, Paris, Desjonquères, 1989.
- PIGAULT-LEBRUN, *Les Cent Vingt Jours*, dans *Œuvres complètes de Pigault-Lebrun*, Paris, J.-N. Barba, 1823, t. 5, p. 5-347.
- RÉMUSAT, Charles de, *Critiques et études littéraires, ou passé et présent*, Paris, Didier et Cie, 1857.
- SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Obermann*, éd. présentée et annotée par Jean-Maurice Monnoyer, Paris, Gallimard, 1984.
- STAËL, Mme de, *Essai sur les fictions*, dans *Œuvres complètes*, série I, *Œuvres critiques*, t. II, *De la littérature et autres essais littéraires*, éd. établie sous la dir. de Stéphanie Genand, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 41-65.

- STAËL, Mme de, *Trois nouvelles*, éd. établie par Martine Reid, Paris, Gallimard, 2009.
- VILLEDIEU, Mme de, *Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière*, Paris, Cl. Barbin, 1672-1678.
- VOLNEY, Constantin François, *Les Ruines*, présentation par Jean Tulard, Paris, Genève, Ressources, 1979.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, *Ceuvres historiques*, éd. établie et annotée par René Pomeau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.

ÉTUDES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Encre de Sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « L'excrément culinaire chez Sade », dans *L'invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle)*, éd. Jean-Christophe Abramovici et Carine Barbaferi, Paris, Peeters, 2013, p. 363-374.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, 2003.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Écrire et captiver, la lecture piégée d'Aline et Valcour », *Europe*, n° 835-836, 1998, p. 34-42.
- ACKERMANN, Kathrin, *Von der philosophisch-moralischen Erzählung zur modernen Novelle. « Contes » und « nouvelles » von 1760 bis 1830*, Francfort-sur-le-Main, Vittorio Klostermann, 2004.
- ADAMS, Tracy, *The life and afterlife of Isabeau of Bavaria*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010.
- ALBERTINI, Pasquine, *Sade et la République*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- ANDRIES, Lise, *La bibliothèque Bleue au XVIII^e siècle. Une tradition éditoriale*, Oxford, Voltaire Foundation, 1989.
- ANONYME, « Le Théâtre à l'asile. À propos du psychodrame récent, Marat-Sade : l'asile de Charenton et le théâtre de la cruauté », *Hôpital et Aide sociale à Paris*, vol. 31, n° 6, 1965, p. 125-129.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Introduction », dans *L'œuvre du Marquis de Sade : Zoloé, Justine, Juliette, la Philosophie dans le boudoir, Oxtiern ou les Malheurs du libertinage*, pages choisies, comprenant des morceaux inédits et des lettres publiées pour la première fois, tirées des Archives la Comédie Française. Introd., essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire, Paris, Bibliothèque des curieux, 1912.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « The Problem of history in Seventeenth-Century France », *Diacritics*, vol. 12, n° 4, 1982, p. 59-68.

- ARASSE, Daniel, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987.
- ARBELLOT, Guy, « La Grande Mutation des routes de France au XVIII^e siècle », *Annales, économies, sociétés, civilisations*, vol. 28, n° 3, 1973, p. 765-791.
- ARNOULD, Jean-Claude, « L'impasse morale des histoires tragiques au XVII^e siècle », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, vol. 57, n° 1, 2003, p. 93-108.
- ASSMAN, Jan, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, Munich, Beck, 1997.
- ASTBURY, Katherine, *Narrative responses to the trauma of the French revolution*, Londres, Legenda 2012.
- ASTBURY, Katherine, « The Marquis de Sade and the sentimental tale. "Les Crimes de l'amour" as a subversion of sensibility », *Australian Journal of French Studies*, vol. 39, n° 1, 2002, p. 47-59.
- AUBERT, Nicole, *Le culte de l'urgence : La société malade du temps*, Paris, Flammarion, 2009.
- AUDEGUY, Stéphane, *L'enfant du Carnaval*, Paris, Gallimard, 2009.
- BAASNER, Frank, *Der Begriff « sensibilité » im 18. Jahrhundert : Aufstieg und Niedergang eines Ideals*, Heidelberg, Carl Winter, 1988.
- BACZKO, Bronislaw, « Le calendrier républicain », dans *Les Lieux de mémoire*, t. I, *La République*, éd. Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1984, p. 37-84.
- BAUER-FUNKE, Cerstin, « Aline et Léonore ou les effets de la violence : violence et progrès dans *Aline et Valcour* ou *Le roman philosophique* du marquis de Sade », dans *Progrès et violence au XVIII^e siècle*, éd. Valérie Cossy et Deidre Dawson, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 167-186.
- BAUER-FUNKE, Cerstin, *Triumph der Tugend : das dramatische Werk des Marquis de Sade*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1999.
- BAUER-FUNKE, Cerstin, *Le Concentrique et l'excentrique : marges des Lumières*, Paris, Payot, 1980.
- BAUER-FUNKE, Cerstin, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 87, 1972, p. 115-144.
- BEHRENS, Rudolf, *Umstrittene Theodizee, erzählte Kontingenz : die Krise teleologischer Weltdeutung und der französische Roman (1670-1770)*, Tübingen, Max Niemeyer, 1994.
- BEILHARZ, Alexandra, *Die Decadence und Sade. Untersuchungen zu erzählenden Texten des französischen Fin de siècle*, Stuttgart, M & P, 1997.
- BELHOSTE, Bruno, *Paris savant : Parcours et rencontres au temps des Lumières*, Paris, Armand Colin, 2011.
- BELLINI, Lida, « La riscrittura della storia in Isabelle de Bavière di Sade », dans *Le credibili funzioni della storia*, éd. Daniela Galligani, Florence, Centro Editoriale Toscano, 1996, p. 151-162.

- BENEDETTI, Riccardo, « Ironie et parodie dans deux nouvelles de Sade (*Le Président démystifié et Florville et Courval ou le Fatalisme*) », *Neophilologus*, vol. 90, n° 2, 2006, p. 215-234.
- BÉNICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïc dans la France moderne*, Paris, Éd. Corti, ³1993.
- BENREKASSA, Georges, *Le Concentrique et l'excentrique : marges des Lumières*, Paris, Payot, 1980.
- BENREKASSA, Georges, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 87, 1972.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle) : lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Genève, Droz, 2000.
- BERGER, Günter, *Pour et contre le roman, anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, Paris/Seattle/Tübingen, Papers on French Seventeenth century literature, « Biblio 17 », 1996.
- BERGMANN, Werner, « The Problem of time in sociology. An Overview of the Literature on the State of Theory and Research on the "Sociology of Time", 1900-82 », *Time and Society*, vol. 1, n° 1, 1992, p. 81-134.
- BERNARD, Anne-Marie et HOUDAÏLLE, Jacques, « Les internés de Charenton 1800-1854 », *Population*, vol. 49, n° 2, 1994, p. 500-515.
- BEUTHAN, Ralf et SANDBOTHE, Mike, « Zeit. 19. und 20. Jahrhundert von Kant bis zur Gegenwart », dans *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, éd. Joachim Ritter, Karlfried Günter et Gottfried Gabriel, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004, t. 12, p. 1234-1244.
- BEZZAOLA, Tobias, PFISTER, Michael et ZWEIFEL, Stefan (éd.), *Sade surreal, der Marquis de Sade und die erotische Phantasie des Surrealismus*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2001.
- BLANCHOT, Maurice, *Sade et Restif de La Bretonne*, Bruxelles, Éd. Complexe, 1986.
- BLUMENBERG, Hans, *Lebenszeit und Weltzeit*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1986.
- BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, « À l'aube du roman historique moderne : le roman de l'après-Thermidor », dans *Le tournant des Lumières, mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, éd. Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 223-232.
- BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, *Raconter la Révolution*, Louvain, Peeters, 2011.
- BOHNENGEL, Julia, *Sade in Deutschland, eine Spurensuche*, Sankt Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2003.
- BOISSET, Emmanuel et CORNO, Philippe (éd.), *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

- BONNET, Jean-Claude, « Le double versant du laconisme impérial », dans *La Construction des savoirs, XVIII^e-XIX^e siècles*, éd. Lise Andries, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 77-85.
- BONNET, Jean-Claude (éd.), *L'Empire des Muses : Napoléon, les arts et les lettres*, Paris, Belin, 2004.
- BONNET, Jean-Claude, « Chantier et Ruine », dans *La Carmagnole des Muses : l'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988, p. 7-15.
- BONNET, Jean-Claude, « Avatars de la fiction », dans *La Carmagnole des Muses : l'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988, p. 298-304.
- BONNET, Jean-Claude, « Sade historien », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 133-148.
- BONNET, Jean-Claude, « La harangue sadienne », *Poétique*, n° 49, 1982, p. 39-50.
- BOUCHER, Geneviève, *Histoire, Révolution et esthétique. Le temps et ses représentations dans le Tableau de Paris et le Nouveau Paris de Louis Sébastien Mercier*, thèse de doctorat consultée en ligne le 16/09/2014 : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/3854>.
- BOURDIN, Jean-Claude, « D'Holbach et l'histoire de la religion : critique, histoire et philosophie », dans *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, éd. Muriel Brot, Paris, Hermann, 2011, p. 167-190.
- BOUTOUTE, Éric, *Sade et les figures du baroque*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BRETAGNOLLE, Anne et VERDIER, Nicolas, « Images d'un réseau en évolution : les routes de postes de la France préindustrielle (XVII^e – début XIX^e siècle) », *Mappemonde*, vol. 79, n° 3, 2005, p. 1-8.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Préface », dans *Le théâtre de Sade*, t. 1, Paris, J.-J. Pauvert, 1970, p. 11-33.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « La circularité de l'espace », dans *Le marquis de Sade*, éd. Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle, Paris, Armand Colin, 1968, p. 171-184.
- BROSSART, Alain, « Du bon usage de l'histoire (Petit manuel d'humour sadien) », *Lignes*, n° 14, 2004/2 (« Penser Sade »), p. 59-68.
- BROT, Muriel (éd.), *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 2011.
- BROT, Muriel, « Diderot et Raynal : l'histoire au présent », dans *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, éd. Muriel Brot, Paris, Hermann, 2011, p. 309-336.
- BROT, Muriel, « Pour une historiographie des Lumières », dans *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, éd. Muriel Brot, Paris, Hermann, 2011, p. 5-18.
- BURTON, June K., *Napoleon and Clio : historical writing, teaching and thinking during the First Empire*, Durham, N. C., Carolina academic press, 1979.

- CAIRE, Michel et VEIT, Sabina, *Une visite des établissements parisiens d'aliénés en 1808*, traduction et commentaires de « Über Kranken- und Armen-Anstalten zu Paris, von Dr. August Friedrich Schweigger », Paris, Société Française d'Histoire des Hôpitaux, 1996.
- CAIRE, Michel et VEIT, Sabina, « Une soirée au théâtre des fous de Charenton », *L'Information psychiatrique*, vol. 71, n° 4, 1995, p. 383-389.
- CAMPA, Laurence, « Apollinaire et Sade », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 47, n° 1, 1995, p. 391-404.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio et SAINT-MARTIN, Armelle, *Sade et l'Italie*, Paris, Desjonquères, 2010.
- CARPENTARI MESSINA, Simone, « Le roman en Europe au “tournant des Lumières” : un genre expérimental », dans *Roberspiere & Co., atti della ricerca sulla Letteratura Francese della Rivoluzione diretta da Ruggero Campagnoli, Bagni di Lucca, 7-8-9 novembre 1988*, éd. Daniela Gallingani, Bologne, CLUEB, 1988, t. 1, p. 99-121.
- CASTELLS, Manuel, *Communication et pouvoir*, traduit de l'anglais par le Dr Margaret Rigaud-Drayton, préface d'Alain Touraine, Paris, Éd. de la Maison des Sciences de l'homme, 2013.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, *Les écarts de l'imagination : pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle (éd.), *L'histoire au XVIII^e siècle*, actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1-3 mai 1975, avertissement par Henri Coulet, La Calade, Édisud, 1980.
- Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle (éd.), *Le marquis de Sade*, Paris, Armand Colin, 1968.
- CERTAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1993.
- CHAPPEY, Jean-Luc, *Ordres et désordres biographiques, dictionnaires, listes de noms, réputation des Lumières à Wikipédia*, Paris, Champ Vallon, 2013.
- CHARLES, Shelly, « “Pilotis for me” : Stendhal et Pigault-Lebrun », dans *Poétique de la pensée : études sur l'âge classique et le siècle philosophique, en hommage à Jean Dagen*, éd. Béatrice Guion, Sylvain Menant, Maria S. Seguin et Philippe Sellier, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 219-234.
- CHARLES, Shelly, « Roman d'amour et roman domestique : mutations du genre au tournant du XVIII^e siècle », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 17, n° 3, April 2005 (« Fiction and the Family »), p. 509-536.
- CHARLES, Shelly, « L'empire du roman (1795-1815) », dans *L'Empire des Muses : Napoléon, les arts et les lettres*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Belin, 2004, p. 247-273.
- CHARLES, Shelly, « Pigault-Lebrun : tonner contre ! Les mauvaises lectures de Flaubert », *Littérature*, n° 131, sept. 2003, p. 18-36.

- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs de la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHÂTELET, Noëlle, « Le Libertin à table », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. Philippe Roger et Michel Camus, Paris, Belfond, 1983, p. 67-85.
- CLAUDON, Francis, ENCREVÉ, André et RICHER, Laurence (éd.), *Historiographie romantique*, actes du colloque organisé à Créteil les 7 et 8 décembre 2006, UPEC, Bordeaux, Éd. Bière, 2007.
- COMBE, Vincent, *Histoires tragiques et « canards sanglants » : Genre et structure du récit bref épouvantable en France à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle*, thèse de doctorat consultée en ligne le 16/09/2014 : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00643307/>.
- CONROD, Frédéric, « Histoire de Juliette, ou la nouvelle Don Quichotte : le grand voyage du motif baroque dans le roman moderne », consulté en ligne le 22/10/2013 : <http://prosper.cofc.edu/~desade/papiers/conrod01.pdf?referrer=webcluster&>.
- COOK, Malcolm, *Fictional France : social reality in the french novel, 1775-1800*, Oxford, Berg, 1993.
- CORBIN, Alain, *La douceur de l'ombre : l'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Fayard, 2013.
- COSTADURA, Edoardo, *Der Edelmann am Schreibpult : Zum Selbstverständnis aristokratischer Literaten zwischen Renaissance und Revolution*, Tübingen, Max Niemeyer, 2006.
- COÜASNON, Marguerite de, *Écrire de soi. Mme de Genlis et Isabelle de Charrière, l'autorité féminine en fictions (1793-1804)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- COULET, Henri, « Préface », dans *Vivre libre et écrire, Anthologie des romancières de la période révolutionnaire (1789-1800)*, textes choisis, présentés et annotés par Huguette Krief, avec une préface de Henri Coulet, Oxford/Paris, Voltaire Foundation, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2005, p. v-x. COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1991.
- COULET, Henri, « Existe-t-il un roman révolutionnaire ? », dans *La Légende de la Révolution*, actes du colloque international de Clermont Ferrand de juin 1986, éd. Christian Croisille et Jean Ehrard, Clermont-Ferrand, éd. Adosa, 1988, p. 173-188.
- COUTIN, Jean, « L'utopie sexuelle devant l'histoire. La temporalité ambiguë du roman pornographique français du XVIII^e siècle », *Lumen : Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, n° 18, 1999, p. 27-45.

- COUZINET, Marie-Dominique, *Histoire et méthode à la Renaissance. Une lecture de la Methodus ad facilem historiarum cognitionem de Jean Bodin*, Paris, Vrin, 1996.
- CRUTGEN-ANDRÉ, Valérie van, *Le roman du libertinage, 1782-1815 : redécouverte et réhabilitation*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- CUSSET, Catherine, *Les romanciers du plaisir*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- DAGEN, Jean, « L'histoire "philosophique" de Voltaire », dans *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, éd. Muriel Brot, Paris, Hermann, 2011, p. 61-88.
- DAGEN, Jean et ROGER, Philippe (éd.), *Un siècle de 200 ans ? Les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, Paris, Desjonquères, 2004.
- DANGEVILLE, Sylvie, *Le théâtre change et représente : lecture critique des œuvres dramatiques du Marquis de Sade*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- DARNTON, Robert, *L'aventure de l'« Encyclopédie », 1775-1800 : un best-seller au siècle des Lumières*, préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Paris, éd. Points, 2013.
- DARNTON, Robert, *Bohème littéraire et Révolution : le monde des livres au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 2010.
- DEAN, Rodney, *L'Église constitutionnelle, Napoléon et le Concordat de 1801*, Paris, R. J. Rodney, 2004.
- DEJEAN, Joan, « Inside de Sade and fortress : *Les Cent Vingt Journées de Sodome* », dans *Literary fortifications. Rousseau, Laclos, Sade, Princeton*, University Press, 1984, p. 263-326.
- DELON, Michel, « Violence in the novels of Charlotte [de] Bournon-Malarme », dans *Representing violence in France, 1760-1820*, éd. Thomas Wynn, Oxford, Voltaire Foundation 2013, p. 251-262.
- DELON, Michel, « Un roman de l'an VIII ou comment enterrer l'Ancien Régime et la Révolution », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 36, n° 3-4, 2012, p. 261-270.
- DELON, Michel, « Arithmétique sadienne », dans *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, éd. Adrien Paschoud et Alexandre Wenger, Paris, Hermann, 2012, p. 97-110.
- DELON, Michel, « Postface », dans *Parcours dissidents au XVIII^e siècle, la marge et l'écart*, éd. Stéphanie Genand et Claudine Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 253-262.
- DELON, Michel, « Sade et la distance focale », dans *Crime et Folie*, éd. Laura Bossi, Paris, Gallimard, 2011, p. 345-364.
- DELON, Michel, « Totalisations romanesques au tournant des Lumières », dans *La Partie et le tout. Les moments de la lecture romanesque sous l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)*, éd. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain, Peeters, 2011, p. 481-498.

- DELON, Michel, « Du portrait au signalement, pratiques romanesques, pratiques sociales », dans *Cartouche, Mandrin et autres brigands du XVIII^e siècle*, éd. Lise Andries, Paris, Desjonquères, 2010, p. 44-61.
- DELON, Michel, « Le château ou le lieu de la crise », dans *Imaginaires gothiques : aux sources du roman noir français*, éd. Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010, p. 69-83.
- DELON, Michel, « Le visage d'Adonis sur le corps d'Hercule », *Tangence*, n° 89, hiver 2009, p. 77-95.
- DELON, Michel, « Le détail, le réel et le réalisme dans la perspective française », dans *Le second triomphe du roman*, éd. Philip Stewart et Michel Delon, Oxford, Voltaire Foundation, 2009, p. 15-28.
- DELON, Michel, *Vies de Sade*, Paris, Textuel, 2007.
- DELON, Michel (éd.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 2007.
- DELON, Michel, « Le Détail et l'Histoire », dans *Destins romanesques de l'émigration*, éd. Claire Jacquier, Florence Lotterie et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2007, p. 158-168.
- DELON, Michel, MÉLONIO, Françoise, MARCHAL, Bertrand, NOIRAY, Jean et COMPAGNON, Antoine, *La littérature française : dynamique et histoire II*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
- DELON, Michel, *Les Lumières ou le sens des gradations*, Athènes, Fondation nationale de la recherche hellénique, 2004.
- DELON, Michel et SETH, Catriona, « Un mot avant la lettre », dans *Sade en toutes lettres, autour d'Aline et Valcour*, éd. Michel Delon et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2004, p. 9-14.
- DELON, Michel, « Le tremblement de l'identité », dans *Sade en toutes lettres, autour d'Aline et Valcour*, éd. Michel Delon et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2004, p. 60-69.
- DELON, Michel, *L'invention du boudoir*, Cadeilhan, Zulma, 1999.
- DELON, Michel, « Du danger de la littérature », *Europe*, n° 835-836, nov.-déc. 1998, p. 4-8.
- DELON, Michel, MAUZI, Robert et MENANT, Sylvain, *De l'encyclopédie aux méditations*, Paris, Flammarion, 1998.
- DELON, Michel, « Avertissement », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres III*, éd. établie par Michel Delon, avec la collaboration de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. XXI-XXII.
- DELON, Michel, « Introduction », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres III*, éd. établie par Michel Delon, avec la collaboration de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. IX-XIX.
- DELON, Michel, « Temporalité de la scène érotique et idée de gradation », dans *Zeitlichkeit in Text und Bild*, éd. Franziska Sick et Christof Schöch, Heidelberg, Carl Winter, 1997, p. 71-79.

- DELON, Michel et MALANDAIN, Pierre, *Littérature Française du XVIII^e siècle*, PUF, Paris, 1996.
- DELON, Michel, « Préface », dans D. A. F. de Sade, *Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une Idée sur les romans*, éd. établie et annotée par Éric Le Grandic et présentée par Michel Delon, Cadeilhan, Zulma, 1995, p. 7-15.
- DELON, Michel, « *La Nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu*, Notice », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres II*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 1260-1271.
- DELON, Michel, « *Les Infortunes de la vertu*, Notice », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres II*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 1113-1125.
- Delon, Michel, « Introduction », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres II*, éd. établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. IX-XIX.
- DELON, Michel, « Préface », dans *Histoires anglaises, Sade, Florian, Baculard d'Arnaud*, éd. Michel Delon, Cadeilhan/Paris, Zulma, Calmann-Lévy, 1993, p. 5-27.
- DELON, Michel, « *Aline et Valcour*, ou l'ambition philosophique », *Les Cahiers des Paralittératures*, n°4, 1992, p. 53-61.
- DELON, Michel, « Sade dans la Bibliothèque de la Pléiade », dans *Manuscrits de la Révolution*, t. 1, *La fin de l'Ancien régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, éd. Béatrice Didier et Jacques Neefs, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1991, p. 95-102.
- DELON, Michel, « La Révolution et le passage des Belles-Lettres à la littérature », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 90, n° 4-5, 1990 (« Révolution et littérature française, 1789-1914 »), p. 573-588.
- DELON, Michel, « *Aline et Valcour ou le roman philosophique*, Notice », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres I*, éd. établie par Michel Delon, préface de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 1196-1214.
- DELON, Michel, « Introduction », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres I*, éd. établie par Michel Delon, préface de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. IX-LVIII.
- DELON, Michel, « L'esthétique du tableau et la crise de la représentation », dans *La Lettre et la Figure. La Littérature et les arts visuels à l'époque moderne*, éd. Werner Drost et Géraldi Leroy, Heidelberg, Carl Winter, 1989, p. 11-29.
- DELON, Michel, « Préface », dans D. A. F. de Sade, *Les Crimes de l'amour*, éd. par Michel Delon, Paris, Gallimard, 1987, p. 7-23.
- DELON, Michel, « Corinne et Juliette », *Europe*, n° 693-694, jan.-fév. 1987, p. 57-63.

- DELON, Michel, « Sade thermidorien », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 99-118.
- DELON, Michel, « Savoir totalisant et forme éclatée », *Dix-huitième siècle*, n° 14, 1982, p. 13-26.
- DELON, Michel, « Sade comme révélateur idéologique », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 5, n° 1, 1981, p. 103-112.
- DELON, Michel, « Les historiennes de Silling », dans *L'histoire au XVIII^e siècle*, actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1-3 mai 1975, éd. par le Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle, avertissement par Henri Coulet, La Calade, Édisud, 1980, p. 101-113.
- DELON, Michel, « Dix ans d'études sadiennes (1968-1978) », *Dix-huitième siècle*, n° 11, 1979, p. 393-426.
- DEPRUN, Jean, « *La Philosophie dans le boudoir*, Notice », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres III*, éd. établie par Michel Delon, avec la collaboration de Jean Deprun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. 1265-1278.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DEPRUN, Jean, « La Mettrie et l'immoralisme de Sade », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, vol. 83, n° 4, 1976, p. 745-750.
- DEPRUN, Jean, « Quand Sade réécrit Fréret, Voltaire et d'Holbach », dans *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, actes du colloque du Centre d'études et de recherches marxistes, Paris, Éditions sociales, 1970, p. 331-341.
- DEPRUN, Jean, « Sade et le rationalisme des Lumières », *Raison présente*, n° 3, 1967, p. 75-90.
- DERSON, Didier, « Le roman sadien, une renaissance de l'esthétique baroque ? », *L'Information littéraire*, vol. 53, n° 4, 2011, p. 26-36.
- DESAN, Philippe, *Penser l'histoire à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993.
- DIDIER, Béatrice, *La littérature française sous le Consulat et l'Empire*, Paris, PUF, 1992.
- DIDIER, Béatrice, *Écrire la Révolution, 1789-1799*, Paris, PUF, 1989.
- DIDIER, Béatrice, *La littérature de la Révolution*, Paris, PUF, 1989.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.
- DIDIER, Béatrice, « Préface », dans D. A. F. de Sade, *La Marquise de Gange*, éd. établie, présentée et commentée par Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1974, p. IX-XXIII.
- DIONNE, Ugo, *La voie aux chapitres, poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, 2008.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au dix-neuvième siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, éd. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.

- DUBOST, Jean-Pierre, « Le hors-temps libertin », dans *Tempus in fabula : topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, éd. Daniel Maher, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 57-76.
- DUCHET, Claude, « Présentation », dans Joseph Fiévée, *La dot de Suzette*, Paris, Desjonquères, 1990, p. 7-27.
- DUCHET, Claude, « L'image de Sade à l'époque romantique », dans *Le Marquis de Sade*, éd. Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle, Paris, Armand Colin, 1968, p. 219-240.
- DURANTON, Henri, « Le temps immobile de la continuité monarchique (XVI^e-XVIII^e siècles) », dans *Les formes du temps, rythme, histoire, temporalité*, éd. Paule Petitier et Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 21-32.
- DUROT-BOUCÉ, Elizabeth, *Introduction à la fiction gothique. Identité et altérité : l'écriture des frontières*, Paris, Publibook, 2013.
- DUROT-BOUCÉ, Elizabeth, *Spectres des Lumières : du frissonnement au frisson, mutations gothiques du XVIII^e au XXI^e siècle*, Paris, Publibook, 2008.
- EHRARD, Jean et PALMADE, Guy, *L'histoire*, Paris, Armand Colin, 1964.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- FABRE, Jean, *Idées sur le roman*, Paris, Klincksieck, 1979.
- FABRE, Jean, « Sade et le roman noir », dans *Le Marquis de Sade*, éd. Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle, Paris, Armand Colin, 1968, p. 253-278.
- FARGE, Arlette, *La déchirure : souffrance et déliaison sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Bayard, 2013.
- FARIN, Michael, SEIFERT, Hans-Ulrich et LUCKOW, Marion (éd.), *Der Greis in Charenton : Letzte Aufzeichnungen und Kalkulationen*, Munich, Belleville, 1990.
- FAVRE, Pierre, *Sade utopiste : sexualité, pouvoir et état dans le roman Aline et Valcour*, Paris, PUF, 1967.
- FINAS, Lucette, « L'incroyable féminin dans *Faxelange ou les torts de l'ambition* », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. M. Camus et P. Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 15-30.
- FINAS, Lucette, « Le choc de la baguette sur la peau de tambour », *Obliques*, n° 12-13, 1977, p. 67-77.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1992.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRANCALANZA, Éric (éd.), *Le préromantisme, une esthétique du décalage*, Paris, Eurédit, 2006.
- FRIEDRICH, Sabine, *Die Imagination des Bösen : zur narrativen Modellierung der Transgression bei Laclos, Sade und Flaubert*, Tübingen, Gunter Narr, 1998.

- FUKUYAMA, Francis, *La Fin de l'histoire et le Dernier Homme*, Paris, Flammarion, 1992.
- FULDA, Daniel et MATUSCHEK, Stefan, « Literarische Formen in anderen Diskursformationen. Philosophie und Geschichtsschreibung », dans *Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen*, éd. Simon Wink, Fotis Jannidis et Gerhard Lauer, Berlin, De Gruyter, 2009, p. 188-219.
- GALINSON, Peter, *Einstein's clocks, Poincaré's maps : empires of time*, New York, W. W. Norton, 2003.
- GALLINGANI, Daniela, « Le banquet De Sade ou Extrêmes culinaires », *griseldaonline : portale di letteratura*, article consulté en ligne le 16/09/2014 : <http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/de-sade-extreme-banquet-gallingani.html>.
- GAMBACORTI, Chiara, *Sade : une esthétique de la duplicité*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GAMBACORTI, Chiara, « "... ces tableaux du crime triomphant..." Écriture moralisante et perversion textuelle dans *Les Crimes de l'amour* du Marquis de Sade », *Dix-huitième siècle*, vol. 1, n° 39, 2007, p. 543-554.
- GARAGNON, Jean, « La sensibilité comme idéologie de substitution de la noblesse dans *Aline et Valcour* », *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 11, 1984, p. 65-77.
- GAY ET DOUCÉ, *Le marquis de Sade*, Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
- GEISLER, Rolf, *Romantheorie in der Aufklärung : Thesen und Texte zum Roman des 18. Jahrhunderts in Frankreich*, Berlin, Akademie Verlag, 1984.
- GEMBICKI, Dieter, *Cléo au XVIII^e siècle : Voltaire, Montesquieu et autres disciples*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- GENAND, Stéphanie, « Les Lumières face à la postérité : la refondation des modèles littéraires au tournant du siècle (1795-1815) », dans *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, éd. Françoise Leborgne, Clermont Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 201-212.
- GENAND, Stéphanie, « Le corps ambigu : le trouble de l'identité sexuelle entre les deux siècles », *Le tournant des Lumières, mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, éd. Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 193-202.
- GENAND, Stéphanie, *Le libertinage et l'histoire, politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- GENGEMBRE, Gérard, « Le rythme du temps historique chez Maistre et Bonald », dans *Les formes du temps, rythme, histoire, temporalité*, éd. Paule Petitier et Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 45-56.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le roman historique*, Paris, Klincksieck, 2006.

- GENGEMBRE, Gérard et GOLDZINK, Jean, « *La Dot de Suzette* ou le roman discret de l'émigration », dans *Destins romanesques de l'émigration*, éd. Claire Jacquier, Florence Lotterie et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2007, p. 169-180.
- GENGEMBRE, Gérard, *La Contre-Révolution ou l'Histoire désespérante : histoire des idées politique*, Paris, Éd. Imago, 1989.
- GEPPERT, Hans Vilmar, *Der historische Roman. Geschichte umerzählt – von Walter Scott bis zur Gegenwart*, Tübingen, A. Francke Verlag, 2009.
- GERHARDI, Gerhard, *Geld und Gesellschaft im Theater des Ancien Régime*, Heidelberg, Carl Winter, 1983.
- GILLET, Jean, « Sade et la décadence italienne », *Romantisme*, n° 13, 1983, p. 77-90.
- GIRAUDY, Charles François Simon, *Mémoire sur la maison nationale de Charenton, exclusivement destinée au traitement des aliénés*, Paris, Société de Médecine, an XII-1804 (réédition : *Documents pour servir à l'histoire de la naissance de l'asile 1797-1811*, présenté par Marcel Gauchet et Gladys Swain, Paris, Librairie des Deux-Mondes, 1980, p. 84-103).
- GLINOER, Anthony, *La littérature frénétique*, PUF, Paris, 2009.
- GODECHOT, Jacques, *La vie quotidienne en France sous le Directoire*, Paris, Hachette Littérature, 1977.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GOLDZINK, Jean, « Postface », dans D. A. F. de Sade, *La marquise de Gange*, postface par Jean Goldzink, Paris, Éd. Autrement, 1994, p. 239-244.
- GOODY, Jack, *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, Paris, La Dispute, 2007.
- GÖRING, Martin, *Rauband Saint-Étienne : ein Kampf an der Wende zweier Epochen*, Berlin, E. Ebering, 1935.
- GÖTTSCHE, Dirk, *Zeit im Roman : literarische Zeitreflexion und die Geschichte des Zeitromans im späten 18. und im 19. Jahrhundert*, Munich, Wilhelm Fink, 2001.
- GOULEMOT, Jean (éd.), *Temps, durée dans la littérature des Lumières et ses marges*, Paris, Le Manuscrit, 2010.
- GOULEMOT, Jean, « Se vouloir homme de lettres et pécher par excès. Une tentative d'approche littéraire », dans *Sade en toutes lettres, autour d'Aline et Valcour*, éd. M. Delon et C. Seth, Paris, Desjonquères, 2004, p. 17-31.
- GOULEMOT, Jean, « Temps historique et temps des œuvres, propositions et réflexions », *Lumen : Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, n° 18, 1999, p. 83-93.
- GOULEMOT, Jean, *Le règne de l'histoire. Discours historiques et révolutions XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1996.

- GOULEMOT, Jean et OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bobèmes (1639-1900)*, Paris, Minerve, 1992.
- GOULEMOT, Jean, « "Divin marquis" ou objet d'études ? », *Revue des sciences humaines*, n° 124, 1966, p. 413-421.
- GOUREVITCH, Michel, « Qui soignera le divin marquis ? Documents inédits sur les conflits de pouvoirs entre directeur et médecin à Charenton en 1812 », *Perspectives psychiatriques*, vol. 22, n° 96, 1984, p. 85-91.
- GRAF, Rüdiger, « Zeit und Zeitkonzeptionen in der Zeitgeschichte », article consulté en ligne le 16/09/2014 : http://docupedia.de/zg/Zeit_und_Zeitkonzeptionen_Version_2.0_Rüdiger_Graf.
- GRAITSON, Jean-Marie (éd.), *Sade, Rétif de la Bretonne et les formes du roman pendant la Révolution française*, actes du 3^e colloque international des paralittératures de Chaudfontaine, tenu en décembre 1989, Liège, Éd. du CLPCF, 1992.
- GRANDE, Nathalie, *Le roman au XVIII^e siècle, l'exploration du genre*, Paris, Bréal, 2002.
- GRELL, Chantal, *L'histoire entre érudition et philosophie : étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, Paris, PUF, 1993.
- GUERMAZI, Jamel, « La marquise de Gange, un récit et un mélodrame », dans *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 99-112.
- GUILBERT, Cécile et LEROY, Pierre (éd.), *50 lettres du marquis de Sade à sa femme*, Paris, Flammarion, 2009.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire, histoire morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUITTON, Édouard, « Entre deux siècles : une étrange traversée », dans *Le préromantisme, une esthétique du décalage*, éd. Éric Francalanza, Paris, Eurédit, 2006, p. 7-26.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich et LINK-HEER, Ursula (éd.), *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1985.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, *Funktionen parlamentarischer Rhetorik in der französischen Revolution : Vorstudien zur Entwicklung einer historischen Textpragmatik*, Munich, Wilhelm Fink, 1978.
- GUSDORF, Georges, *La Conscience révolutionnaire. Les Idéologues*, Paris, Payot, 1978.
- HALBWACHS, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, PUF, 1952.
- HARTMANN, Pierre, *Le contrat et la séduction : essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité, présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HAUSTGEN, Thierry, « La Maison de Charenton vers 1810, lieu de conflits institutionnels. Une lettre et un rapport confidentiel au ministre de l'Intérieur », *L'Évolution Psychiatrique*, vol. 50, n° 1, 1985, p. 217-223.

- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Paris, Boivin, 1941.
- HEITMANN, Klaus, « Zum Verhältnis von Dichtung und Geschichtsschreibung in älterer Theorie », *Archiv für Kulturgeschichte*, n° 52, 1970, p. 244-279.
- HÉNAFF, Marcel, *Sade, l'invention du corps libertin*, Paris, PUF, 1978.
- HERSANT, Marc, « Temps mortel, temps historique dans les Mémoires du duc de Saint-Simon », dans *Les formes du temps, rythme, histoire, temporalité*, éd. Paule Petitier et Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 33-44.
- HERZOG, Reinhart et KOSELLECK, Reinhart (éd.), *Epochenschwelle und Epochenbewusstsein*, Munich, Wilhelm Fink, 1987.
- HÖLSCHER, Lucian, *Die Entdeckung der Zukunft*, Francfort-sur-le-Main, S. Fischer, 1999.
- INGALENS, Jean-Christophe et MARCHAND, Sophie, « Métamorphoses de la reconnaissance littéraire », *Orages*, n° 9, mars 2010 (« Devenir "un grand écrivain". Métamorphoses de la reconnaissance littéraire »), p. 11-22.
- ISER, Wolfgang et SCHALK, Fritz (éd.), *Dargestellte Geschichte in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, Francfort-sur-le-Main, Vittorio Klostermann, 1970.
- JACQUIER, Claire, « Isabelle de Charrière et la Révolution : temps de crise et sagesse du roman », dans *La tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, éd. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 159-178.
- JACQUIER, Claire, *L'erreur des désirs, romans sensibles au XVIII^e*, Lausanne, Payot, 1998.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste, *Sade moraliste, le dévoilement de la pensée sadienne à la lumière de la réforme pénale au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2005.
- JOLIVET, Vincent, « Sade à Vincennes : l'épistolier dans la ménagerie », *Dix-huitième Siècle*, n° 45, 2013, p. 511-524.
- JOLIVET, Vincent, « État présent de la critique sadienne », *Bulletin de la Société française d'étude du dix-huitième siècle*, n° 85, 2012, p. 2-5.
- JUIN, Hubert, « Les Infortunes de la raison », dans D. A. F. de Sade, *La Marquise de Gange*, introd. par Hubert Juin, Paris, Belfond, 1965, p. 7-20.
- JUNG, Theo, *Zeichen des Verfalls : semantische Studien zur Entstehung der Kulturkritik im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2012.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Slatkine Reprints, 1984.
- KLEIN, Christian et MARTINEZ, Matias (éd.), *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*, Stuttgart, J. B. Metzler, 2009.

- KOSCHORKE, Albrecht, *Wahrheit und Erfindung, Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie*, Francfort-sur-le-Main, S. Fischer, 2012.
- KOSCHORKE, Albrecht, *Die Geschichte des Horizonts, Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1990.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé : contribution à la sémantique des temps historiques*, traduit de l'allemand par Jochen et Marie-Claire Hoock, Paris, Éd. de l'EHESS, 1990.
- KOSELLECK, Reinhart, « Erfahrungsraum und Erfahrungshorizont. Zwei historische Kategorien », dans *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1989, p. 349-375.
- KOZUL, Mladen, *Le corps érotique au XVIII^e siècle : amour, péché, maladie*, Oxford, Voltaire Foundation, 2011.
- KOZUL, Mladen, *Le corps dans le monde, récits et espaces sadiens*, Louvain, Peeters, 2005.
- KOZUL, Mladen, « L'éloquence sadienne : de la propagande philosophique à la rhétorique de la fiction », dans *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle : éléments d'une enquête*, éd. Élisabeth Décultot et Mark Ledbury, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 109-122.
- KREMER, Nathalie, *L'immobilité du récit. Quelques considérations sur la narration romanesque au XVIII^e siècle*, consulté en ligne le 16/09/2014 : http://www.fabula.org/atelier.php?Immobilite_du_recit.
- KREMER, Nathalie, « Un paradoxal telos : la toile du récit », dans *La Partie et le tout. Les moments de la lecture romanesque sous l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)*, éd. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain, Peeters, 2011, p. 63-72.
- KRIEF, Huguette, *Entre terreur et vertu, et la fiction se fit politique (1789-1800)*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- KRIEF, Huguette, « Madame de Genlis et le roman troubadour », *La Licorne, revue de langue et de littérature françaises*, n° 6, 1982, p. 313-324.
- KRIEGEL, Blandine, *Les Historiens et la monarchie*, Paris, PUF, 1988.
- LABORDE, Alice, *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents, notes et commentaires*, Genève, Slatkine, 1991-1996.
- LABORDE, Alice, « La dialectique du regard dans La Marquise de Gange », *Romantic review*, n° 60, 1969, p. 47-55.
- LAMPART, Fabian, *Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.
- LANDES, David, *Revolution in time : clocks and the making of the modern world*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2000.
- LAUGAA-TRAUT, Françoise, *Lectures de Sade*, Paris, Armand Colin, 1973.

- LE BRUN, Annie, « Préface », dans D. A. F. de Sade, *Lettres inédites et documents retrouvés* par Jean-Louis Debauve, préface d'Annie Le Brun, Paris, Ramsay / J.-J. Pauvert, 1990, p. 1-X. LE BRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade*, Paris, J.-J. Pauvert, 1986.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, J.-J. Pauvert aux Éditions Garnier, 1982.
- LE COAT, Nanette, « L'institutionnalisation de l'histoire à l'École normale : les Leçons d'histoire de Volney », *Annales Benjamin Constant*, n° 31-32, 2007 (« Le groupe de Coppet et l'Histoire », éd. Marianne Berlinger et Anne Hoffmann), p. 41-56.
- LE GRANDIC, Éric, « *Idée sur les Romans*, Notice », dans D. A. F. de Sade, *Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une idée sur les romans*, éd. établie et annotée par Éric le Grandic et présentée par Michel Delon, Cadeilhan, Zulma, 1995, p. 497-507.
- LEBORGNE, Françoise, *Rétif de la Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion 2010.
- LEBOUCHER, Marie-Christophe, « L'hôpital au tournant des Lumières », *Littérales*, n° 20, 1997, p. 27-49.
- LECCARDI, Carmen, « Accélération du temps, crise du futur, crise de la politique », *Temporalités*, n° 13, 2011, article consulté en ligne le 16/09/2014 : <http://temporalites.revues.org/1506>.
- LELY, Gilbert, *Vie du Marquis de Sade*, Paris, Mercure de France, 2004.
- LELY, Gilbert, « Une supercherie littéraire de Sade : Isabelle de Bavière », *Mercure de France*, n° 360, sept.-déc. 1960, p. 476-488.
- LELY, Gilbert, « Préface », dans Maurice Heine, *Le marquis de Sade*, Paris, Gallimard, 1950, p. 9-24.
- LÉVÊQUE, Laure, *Le roman historique, 1780-1850*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LEVER, Maurice, « *Que suis-je à présent... ?* » *Sade et la Révolution*, textes politiques choisis, présentés et annotés par Maurice Lever, Paris, Bartillat, 1998.
- LEVER, Maurice, « Sade, papiers de famille et correspondance », dans *Manuscrits de la Révolution*, t. 1, *La fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, éd. Béatrice Didier et Jacques Neefs, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1991, p. 39-44.
- LEVER, Maurice, *Donatien, Alphonse François, marquis de Sade*, Paris, Fayard, 1991.
- LEVER, Maurice, *Le roman français au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1981.
- LÉVY, Maurice, « Du roman gothique au roman noir : traductions, illustrations, imitations », dans *Imaginaires gothiques : aux sources du roman noir français*, éd. Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010, p. 49-68.
- L'histoire en marge de l'histoire à la Renaissance*, Paris, Éditions rue d'Ulm, Cahiers V. L. Saulnier n° 19, 2002.

- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006.
- LOUCHON, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2009.
- LÜBBE, Hermann, *Im Zug der Zeit. Verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart*, Berlin / New York, Springer, 1992.
- LÜBBE, Hermann, *Zeit-Verhältnisse. Zur Kulturphilosophie des Fortschritts*, Graz, Styria, 1983.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, *Kriminalität und Literatur im Frankreich des 18. Jahrhunderts : literarische Formen, soziale Funktionen und Wissenskonstituenten von Kriminalitätsdarstellung im Zeitalter der Aufklärung*, Munich/Vienne, Oldenburg, 1983.
- LYNCH, Lawrence W., « Sade and the case of La Marquise de Ganges : sources, adaptations and regressions », *Symposium : A Quarterly Journal in Modern Literatures*, vol. 41, n° 3, 1987, p. 188-199.
- LYNCH, Larry, « Apollinaire éditeur et critique de Sade », *Que Vlo-Ve ?*, vol. 2, n° 24 oct.-déc. 1987, p. 16-20.
- LYON-CAEN, Judith et RIBARD, Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.
- MAHER, Daniel (éd.), *Tempus in fabula : topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2006.
- MARIETTE-CLOT, Catherine et ZANONE, Damien, *La tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- MARIETTE-CLOT, Catherine et ZANONE, Damien, « Romans de femmes des XVIII^e et XIX^e siècles : Quelle tradition ? », dans *La tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, éd. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 9-17.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.
- MASSEAU, Didier (éd.), *Les marges des Lumières françaises (1750-1789)*, Genève, Droz, 2004.
- MASSEAU, Didier, « Un aspect du roman sous la Révolution. Le travail des formes », dans *L'image de la Révolution française*, éd. Michel Vovelle, Paris et al., Pergamon Press, 1990, t. III, p. 1886-1891.
- MAURER, Michael, « Historiographie und Historiographisches Denken », dans *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820*, éd. Horst Albert Glaser et György M. Vajda, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2001, p. 337-370.
- MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- MAUZI, Robert (éd.), *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.

- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, *Écriture de l'Histoire et regard rétrospectif, Clio et Épiméthée*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MIDDEKE, Martin (éd.), *Zeit und Roman. Zeiterfabrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme, du bouleversement des lettres dans la France révolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- MINOIS, Georges, *Histoire de l'avenir : des prophètes à la prospective*, Paris, Fayard, 1996.
- MINSKI, Alexandre, *Le Prénomantisme*, Paris, Armand Colin, 1998.
- MONTANDON, Alain, *Le roman au XVIII^e siècle en Europe*, Paris, PUF, 1999.
- MORRISSEY, Robert, *Napoléon et l'héritage de la gloire*, Paris, PUF, 2010.
- MORRISSEY, Robert, *L'empereur à la barbe fleurie : Charlemagne dans la mythologie et l'histoire de France*, Paris, Gallimard, 1997.
- MOTHU, Alain, « La bibliothèque du Marquis de Sade à Lacoste », dans *Papiers de famille : Le marquis de Sade et les siens (1761-1815)*, éd. Maurice Lever, Paris, Fayard, 1995, p. 592-711.
- MOTHU, Alain, « Les Lectures nécessaires du Marquis de Sade », *La Lettre clandestine*, n° 3, 1994, p. 21-26.
- MÜLLENBROCK, Heinz-Joachim, *Der historische Roman des 19. Jahrhunderts*, Heidelberg, Carl Winter, 1980.
- NADEAU, Maurice, *Sade, l'insurrection permanente, suivi de Français, encore un effort si vous voulez être républicains*, Paris, Éd. M. Nadeau, 2001.
- NÉGREL, Éric et SERMAIN, Jean-Paul (éd.), *Une expérience rhétorique. L'éloquence de la Révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- NEUMANN, Martin, *Das Inzesttabu im Spiegel der französischen Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1991.
- NOIREL, Gérard, *Sur la « crise » de l'histoire*, Paris, Belin, 1996.
- NOWOTNY, Helga, *Eigenzeit : Entstehung und Strukturierung eines Zeitgefühls*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1989.
- NÜNNING, Ansgar, *Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion*, t. 1, *Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans*, Trèves, Wissenschaftlicher Verlag, 1995.
- OFFENSTEDT, Nicolas, « Guerre civile et espace public à la fin du Moyen Âge. La lutte des Armagnacs et des Bourguignons », dans *La politisation. Conflits et construction du politique depuis le Moyen Âge*, éd. Laurent Bourquin et Philippe Hamon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 111-129.
- OMACINI, Lucia, *Le roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- OSCHMANN, Dirk « Zwischen Ästhetik und Mechanik, frühromantische Visionen der Dynamisierung », dans *Ereignis Weimar-Jena, Gesellschaft und*

- Kultur um 1800 im internationalen Kontext*, éd. Lothar Ehrlich et Georg Schmidt, Cologne/Weimar/Vienne, Böhlau, 2008, p. 129-144.
- OST, François, *Sade et la loi*, Paris, Odile Jacob, 2005.
- PASCHE, Virginie, « Le classicisme d'Isabelle de Charrière face à la littérature du tournant des Lumières », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 64, 2012, p. 93-108.
- PASCHE, Virginie, « Troublantes Lumières : L'inceste comme enjeu de savoir chez Sade et Isabelle de Charrière », dans *Parcours dissidents au XVIII^e siècle, la marge et l'écart*, éd. Stéphanie Genand et Claudine Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 223-239.
- PAULHAN, Jean, « La douteuse Justine ou les revanches de la pudeur », dans D. A. F. de Sade, *Les Infortunes de la vertu*, Paris, Incidences, 1946, p. I-XLIII.
- PAUVERT, Jean-Jacques, « Notice bibliographique », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. mise en place par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, J.-J. Pauvert, 1996, t. 11, p. 57-64.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Sade vivant : « Cet écrivain à jamais célèbre »*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PELLISSON, Maurice, *Les hommes de lettres au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1911 (réimpression : Genève, Slatkine reprints, 1970).
- PETITIER, Paule et SÉGINGER, Gisèle (éd.), *Les formes du temps, rythme, histoire, temporalité*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007.
- PETITIER, Paule, « L'histoire romantique, l'encyclopédie et le moi », *Romantisme*, n° 4, 1999, p. 27-37.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique et PÉRONIE, André (éd.), *Le romanesque et l'historique, marge et écriture*, Nantes, Cécile Defaut, 2010.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique et COUÉGNAS, Daniel (éd.), *Le roman historique, récit et histoire*, Nantes, Pleins Feux, 2000.
- PFERSMANN, A., « L'ironie romantique chez Sade », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 85-98.
- PINAULT SORENSEN, Madeleine, « L'importance du livre et de l'image dans la formation de Diderot historien », dans *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, éd. Muriel Brot, Paris, Hermann, 2011, p. 19-42.
- PINON, Pierre, *L'hospice de Charenton. The Charenton Hospital*, Liège/Bruxelles, Éd. P. Mardaga, 1989.
- POLLITZER, August, *Le Règne des financiers : Samuel Bernard, J. Law, G.-J. Ouvrard*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1978.
- POMIAN, Krzysztof, *L'ordre du temps*, Paris, Gallimard, 1984.
- POTTHAST, Barbara, *Die Ganzheit der Geschichte. Historische Romane im 19. Jahrhundert*, Göttingen, Wallstein, 2007.

- POULOUIN, Claudine, « De l'usage de l'histoire selon Varillas », *xvii^e siècle*, n° 246, 2010 (« Faire lire l'Histoire », éd. Béatrice Guion et Claudine Poulouin), p. 143-161.
- POZZI, Regina, « Les Idéologues et la fondation scientifique de l'histoire. Daunou et le Cours d'études historiques », *Annales Benjamin Constant*, n° 31-32, 2007 (« Le groupe de Coppet et l'Histoire », éd. Marianne Berlinger et Anne Hoffmann), p. 57-70.
- PROUST, Jacques, « La diction sadienne ; à propos de la marquise de Gange », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 31-46.
- PUJOL, Stéphane, « Histoire, morale et politique chez Mably », dans *Les Philosophes et l'histoire au xviii^e siècle*, éd. Muriel Brot, Paris, Hermann, 2011, p. 125-150.
- QUESTER, Yong-Mi, *Frivoler Import. Die Rezeption freizügiger französischer Romane in Deutschland (1730-1800)*, Tübingen, Max Niemeyer, 2006.
- RAIMOND, Michel, *Le roman depuis la Révolution*, Armand Colin, Paris, 1981.
- REDALIE, Isabelle Tatiana, *L'internement de Sade à Charenton. Considérations sur les deux internements de Sade à l'hospice de Charenton, leur signification historique et médico-légale*, thèse de doctorat en médecine, Paris, 1969.
- REICHLER, Claude, « Le récit d'initiation dans le roman libertin », *Littérature*, n° 47, 1982, p. 100-112.
- REIZOV, Boris, *L'Historiographie romantique française, 1815-1830*, Moscou, Éditions en langues étrangères, 1956.
- RENS, Ivo, « Colins et Sade », *Res publica, revue de l'Institut belge de science politique*, n° 13, 1971, p. 125-140.
- REVERDY, Georges, *Histoire des Routes de France*, Paris, PUF, 1995.
- REVERZY, Jean-François, « Sade à Charenton. Une scène primitive de l'aliénisme », *L'Information psychiatrique*, vol. 53, n° 10, 1977, p. 1169-1181.
- REY, Alain (éd.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2006.
- RICHARDOT, Anne, « Le temps du libertinage : Les Égarements du cœur et de l'esprit de Crébillon fils », *Eighteenth-Century fiction*, vol. 6, n° 2, janv. 1994, p. 141-152.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983-1985, 3 vol.
- RIEGER, Dietmar, *Dynamique sociale et formes littéraires : de la société de cour à la misère des grandes villes*, préface par Michel Delon, Tübingen, Gunter Narr, 1997.
- ROCHE, Daniel, *Les Républicains des lettres, gens de culture et Lumières au xviii^e siècle*, Paris, Fayard, 1988.
- ROGER, Philippe, « Sade immoral et "impolitique" », dans *Morales et Politique*, actes du colloque international organisé par le Groupe d'études des

- moralistes, textes réunis par Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff, préface de Jean Dagen, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 191-206.
- ROGER, Philippe, « Sensibles libertins : réflexions sur un oxymoron », *Continuum. Problems in French literature from the late Renaissance to the Early Enlightenment*, vol. 4, *Libertinage and the Art of Writing*, New York, AMS Press, 1992, p. 93-100.
- ROGER, Philippe, « Note conjointe sur Sade épistolier », dans *Manuscrits de la révolution*, t. I, *La Fin de l'Ancien Régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*, éd. Béatrice Didier et Jacques Neefs, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1991, p. 45-53.
- ROGER, Philippe, « The french Revolution as "Logomachy" », dans *Language and Rhetoric of the Revolution*, éd. John Renwick, Edinburgh, Edinburgh University Press 1990, p. 4-16.
- ROGER, Philippe, « Sade et la Révolution », dans *L'écrivain devant la Révolution. 1780-1800*, éd. Jean Sgard, Grenoble, Université Stendhal de Grenoble, 1990.
- ROGER, Philippe, « Le roman : sensibilité et libertinage », dans *Précis de littérature française du XVIII^e siècle*, éd. R. Mauzi, Paris, PUF, 1990, p. 189-209.
- ROGER, Philippe, « La Trace de Fénelon », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 149-173.
- ROGER, Philippe, *Sade ou la philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, 1976.
- ROSA, Hartmut, *Aliénation et accélération : Vers une théorie critique de la modernité tardive*, traduit de l'anglais par Thomas Chaumont, Paris, La Découverte, 2012.
- ROSA, Hartmut, *Accélération, une critique sociale du temps*, traduit de l'allemand par Didier Renault, Paris, La Découverte, 2010.
- ROSI, Ivana et ROULIN, Jean-Marie (éd.), *Chateaubriand, penser et écrire l'histoire*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- ROSSET, François, « Le trésor libertin », dans *Être riche au siècle de Voltaire*, éd. Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, 1996, p. 405-416.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « Oxtiern, mélodrame et palimpseste », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 22, 1970, p. 266-283.
- ROULIN, Jean-Marie, « Présentation », dans Benjamin Constant, *Ma vie. Amélie et Germaine, Cécile*, présenté par Jean-Marie Roulin, Paris, Flammarion, 2011, p. 7-42.
- ROULIN, Jean-Marie, « Les formes du rêve épique », dans *L'Empire des Muses : Napoléon, les arts et les lettres*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Belin, 2004, p. 229-246.
- RUIZ, Luc, « Sade et sa théorie du roman entre critique hétérodoxe et liste libertine », *Études Romanesques*, n° 5, 1998, p. 61-74.

- RÜTH, Axel, *Erzählte Geschichte. Narrative Strukturen in der französischen Annales-Geschichtsschreibung*, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 2005.
- SABOT, Philippe, « Foucault, Sade et les Lumières », *Lumières*, n° 8, 2007, p. 141-155.
- SAINT-GERMAIN, Jacques Samuel Bernard, *Le banquier des rois*, Paris, Hachette, 1960.
- SAINT-MARTIN, Armelle, *De la médecine chez Sade. Disséquer la vie, narrer la mort*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SAINT-MARTIN, Armelle, « Fantômes et métaphores pathologiques dans l'Histoire secrète d'Isabelle de Bavière », *The French Review*, n° 82, 2009, p. 529-544.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Littérature, rhétorique, éloquence : reconfigurations et nouveaux partages (1750-1848) », dans *Construction des savoirs, XVIII^e-XIX^e siècles*, éd. Lise Andries, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 87-111.
- SANTALUCIA, Stefania, *La nuit dans les romans des Lumières : Du roman libertin au roman gothique*, thèse de doctorat consultée en ligne le 16/09/2014 : http://amsdottorato.cib.unibo.it/5031/1/Santalucia_Stefania_Tesi.pdf.
- SARASIN, Philipp, *Reizbare Maschinen, eine Geschichte des Körpers, 1765-1914*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2011.
- SCHANDLER, Jean-Pierre, « Histoire et "esprit géométrique" chez d'Alembert », dans *Les Philosophes et l'histoire au XVIII^e siècle*, éd. M. Brot, Paris, Hermann, 2011, p. 89-124.
- SCHMID, Muriel, *Le souffre au bord de la chaire*, Genève, Labor et Fides, 2011.
- SCHNELL, Alexander (éd.), *Le temps*, Paris, Vrin, 2007.
- SCHORDERET, Alain, *Faire flèche de tout bois, Sade et la poétique de la parodie*, thèse de doctorat, consultée en ligne le 16/09/2014 : http://www.zora.uzh.ch/48959/4/Schorderet_Faire_fleche_de_tout_bois-V.pdf.
- SCHORDERET, Alain, « Le détournement du savoir historique dans La Nouvelle Justine », dans *Sade, sciences, savoirs et invention romanesque*, éd. Adrien Paschoud et Alexandre Wenger, Paris, Hermann, 2012, p. 149-164.
- SCHULIN, Ernst, « Zum Problem von Struktur und Narrativität in der Aufklärungshistorie », *Storia de la Storiografia*, n° 10, 1986, p. 107-111.
- SCHUWER, Camille, « Sade et les moralistes », dans D. A. F. de Sade, *Œuvres complètes*, éd. établie par Gilbert Lely, Paris, Cercle du livre précieux, 1967, t. 11, p. 25-51.
- SÉGINGER, Gisèle (éd.), *Écriture(s) de l'Histoire*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005.
- SEIFERT, Hans-Ulrich, « Dialektik der Abklärung – Literarische Gegenwürfe und deutsch-französisch Wechselbeziehungen unter napoleonischer

- Herrschaft (unter besonderer Berücksichtigung der unveröffentlichten Korrespondenz zwischen Charles de Villers und Johann Hugo Wyttenbach)», dans *Unter der Trikolore, Trier in Frankreich, Napoleon in Trier, 1794-1814 / Sous le drapeau tricolore, Trèves en France, Napoléon à Trèves, 1794-1814*, Trèves, Städtisches Museum Simeonstift, 2004, t. 1, p. 473-494.
- SEIFERT, Hans-Ulrich, *Sade, Leser und Autor : Quellenstudien, Kommentare und Interpretationen zu Romanen und Romantheorie von D. A. F. de Sade*, Francfort-sur-le-Main et al., Peter Lang, 1983.
- SEMINET, Philippe, « Sade, homme de lettres du dix-huitième siècle : la preuve des crimes de l'amour », *Nouvelles études francophones*, vol. 1, n° 1, printemps 2005, p. 137-147.
- SEMINET, Philippe, *Sade in his own name : an analysis of « Les Crimes de l'amour »*, New York, Peter Lang, 2003.
- SETH, Catriona (éd.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, 2010.
- SEVESTRE, Pierre, « La maison de Charenton, de la fondation à la reconstruction (1641-1838) », *Histoire des Sciences Médicales*, vol. 25, n° 1, 1991, p. 61-72.
- SGARD, Jean (éd.), *Mélodrames et romans noirs 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- STADLER, Peter, *Geschichtsschreibung und historisches Denken in Frankreich, 1789-1871*, Zürich, Verlag Berichtshaus, 1958.
- STRAUB, Theodor, « Isabeau de Bavière. Legende und Wirklichkeit », *Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte*, n° 44, 1981, p. 131-156.
- STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine van, « Madame de Genlis et le roman historique », dans *Histoire, jeu, science dans l'aire de la littérature : mélanges offerts à Evert van der Starre*, éd. Sjef Houppermans, Paul J. Smith et Madeleine van Strien-Chardonneau, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 66-79.
- SÜSSMANN, Johannes, *Geschichtsschreibung oder Roman ? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2000.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques et BELGUIC, Thierry (éd.), *De l'homme de lettres au philosophe des Lumières. Du sens de la mission au doute*, Paris, Le Manuscrit, 2011.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, « Les résurgences des représentations catastrophiques de l'histoire à la fin du XVIII^e siècle », *Lumen : Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, n° 18, 1999, p. 175-184.
- TESTUD, Pierre, *Rétif de la Bretonne et la création littéraire*, Genève/Paris, Droz, 1977.
- THOMA, Heinz, « Das französische Kulturmodell um 1800 im Spiegel der Querelle des Anciens et des Modernes », dans *Ereignis Weimar-Jena*,

- Gesellschaft und Kultur um 1800 im internationalen Kontext*, éd. Lothar Ehrlich et Georg Schmidt, Cologne/Weimar/Vienne, Böhlau, 2008, p. 195-216.
- THOMA, Heinz, « Pflicht, Glück und Suizid : anthropologischer und literarischer Diskurs bei Rousseau und Madame de Staël », dans *Aufklärung : Stationen – Konflikte – Prozesse, Festgabe für Jörn Garber zum 65. Geburtstag*, éd. Ulrich Kronauer et Wilhelm Kühlmann, Eutin, Lumpeter & Lasel, 2007, p. 262-277.
- THOMA, Heinz, « Von der Geschichte des *esprit humain* zum *esprit français*. Anthropologie, kulturelle Ordnungsvorstellungen und Literaturgeschichtsschreibung in Frankreich 1790-1840 », dans *Die Ordnung der Kulturen. Zur Konstruktion ethnischer, nationaler und zivilisatorischer Differenzen 1750-1850*, éd. Hansjörg Bay et Kai Merten, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006, p. 99-120.
- THOMA, Heinz, « Appell oder Flucht ? – Der literarische Selbstmord als Epochendiagnose in *Werther*, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Atala* und *René* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 30, n° 1-2, 2006, p. 99-133.
- THOMA, Heinz, *Aufklärung und nachrevolutionäres Bürgertum in Frankreich. Zur Aufklärungsrezeption in der französischen Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts*, Heidelberg, Carl Winter, 1976.
- THOMAS, Chantal, « Préface », dans D. A. F. de Sade, *Voyage à Naples*, Paris, Rivages, 2008, p. 7-34.
- THOMAS, Chantal, « Rencontres entre Sade et l'univers des pamphlets ou le mal comme unique programme politique », *Littérature*, n° 84, 1991, p. 14-22.
- THOMAS, Chantal, « Isabelle de Bavière : dernière héroïne de Sade », dans *Sade, écrire la crise*, actes du colloque de Cerisy, éd. Michel Camus et Philippe Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 47-66.
- TODOROV, Tzvetan, *L'esprit des Lumières*, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- TOURNÉ, Maurice, « Pénélope et Circé ou les mythes de la femme dans l'œuvre de Sade », *Europe*, n° 522, oct. 1972, p. 71-88.
- TRAHAN, Michaël, *La postérité du scandale : petite histoire de la réception critique de Sade dans la première moitié du xx^e siècle français*, mémoire consulté en ligne le 16/09/2014 : <http://www.archipel.uqam.ca/4316/>.
- TROUILLE, Mary, *Wife-abuse in eighteenth-century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2009.
- TROUILLE, Mary, « The conflict between Good and Evil, Faith and Irreligion in Sade's Marquise de Gange », *Eighteenth Century fiction*, vol. 17, n° 1, 2004, p. 53-84.
- TROUSSON, Raymond, « L'histoire d'un fait divers du marquis de Sade à Charles Hugo », *Bon à tirer, revue littéraire en ligne*, n° 9, 24 déc. 2003, article consulté en ligne le 16/09/2014 : <http://www.bon-a-tirer.com/volume9/rt.html>.

- TULARD, Jean, *Napoléon et la noblesse d'Empire : avec la liste des membres de la noblesse impériale, 1808-1815*, Paris, Tallandier, 2001.
- TULARD, Jean, *Joseph Fouché*, Paris, Fayard, 1997.
- TULARD, Jean, (éd.), *Dictionnaire napoléon*, Paris, Fayard, 1987.
- TULARD, Jean, *Nouvelle histoire de Paris. Le Consulat et l'Empire, 1800-1815*, Paris, Association pour la publication d'une histoire de Paris, 1983.
- TULARD, Jean, « Sade et la censure sous le premier Empire », dans *Le Marquis de Sade*, éd. Centre aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle, Paris, Armand Colin, 1968, p. 209-218.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VALLENTHINI, Michèle, VINCENT, Charles et Rainer Godel (éd.), *Classer les mots, classer les choses : Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- VALLENTHINI, Michèle, « Sade, romancier sous l'Empire : Adélaïde de Brunswick, princesse de Saxe », *Romance Studies*, vol. 23, n° 3, July 2014, p. 149-158.
- VALLENTHINI, Michèle, « La troisième femme », *Itinéraires, Littérature, Textes, Cultures*, n° 2 (« Sade et les femmes : ailleurs et autrement », éd. Anne Coudreuse et Stéphanie Genand, Paris, L'Harmattan, 2013), p. 21-31.
- VALLENTHINI, Michèle, « Violence in history and the rise of the historical novel : the case of the marquis de Sade », dans *Representing violence in France, 1760-1820*, éd. Thomas Wynn, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, p. 93-102.
- VEILLEUX, Martine, *Sade épistolier : éléments d'une poétique de la lettre de prison*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2003.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire, essai d'épistémologie*, Paris, Seuil, 1971.
- VIALLANEIX, Paul (éd.), *Le Prérromantisme : hypothèque ou hypothèse ?* Actes du colloque organisé à Clermont-Ferrand les 29 et 30 juin 1972 par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques, Paris, Klincksieck, 1975.
- VIERHAUS, Rudolf, « Geschichtsschreibung als Literatur im 18. Jahrhundert », dans *Historische Forschung im 18. Jahrhundert. Organisation, Zielsetzung, Ergebnisse*, éd. Karl Hammer et Jürgen Voss, Bonn, Ludwig Röhrscheid, 1976, p. 416-431.
- VINKEN, Barbara, *Der Ursprung der Ästhetik aus theologischem Vorbehalt. Theorien des Ästhetischen von Port-Royal bis Rousseau und Sade*, Ph. D., Yale University 1992, Ann Arbor, UMI Dissertation service, 1999.
- VIRILIO, Paul, *Le Grand Accélérateur*, Paris, Éd. Galilée, 2010.
- VOGEL, Christina, « Temps et attente comme expérience esthétique au siècle des Lumières », *Poétique*, n° 113, 1998, p. 17-27.
- VOISINE-JECHOVA, Hana, « Entre document et fantaisie. Divers aspects de fiction au Tournant du siècle des Lumières », dans *La fiction en prose (1760-1820)*

- dans les littératures de l'Europe occidentale, centrale et orientale*, éd. H. Voisine-Jechova, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 15-38.
- VYVERBERG, Henry, *Historical pessimism in enlightenment historical thought*, Harvard, Harvard University Press, 1958.
- WHITE, Hayden, *Metahistory the historical imagination in 19th century Europe*, Baltimore/Londres, Johns Hopkins University Press, 1973.
- WYNN, Thomas, *Sade's theatre : pleasure, vision, masochism*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- ZWEIG, Stefan, *Joseph Fouché : Bildnis eines politischen Menschen*, Francfort-sur-le-Main, S. Fischer, 1982.

REVUES

- Critique*, n° 781-782, 2012, « Biographies, mode d'emploi ».
- Critique*, n° 767, 2011, « Historiens et romanciers. Vies réelles. Vies rêvées ».
- Le Débat*, n° 165, 2011, « L'histoire saisie par la fiction ».
- Lignes*, n° 14, 2004, « Penser Sade ».
- Littérature*, n° 159, sept. 2010, « Écrire l'histoire ».
- Littératures classiques*, n° 30, 1997, « L'Histoire au XVII^e siècle ».
- Romance Studies*, vol. 23, n° 3, 2014, « Sade, l'inconnu ? Nouvelles approches critiques, deux cents ans après sa mort ».
- Romantisme*, n° 155, 2012/1, « La Réclame ».
- Tel quel*, n° 28, hiver 1967, « La Pensée de Sade ».