



CLASSIQUES  
GARNIER

STEINER (Liza), « Bibliographie », *Sade aujourd'hui. Anatomie de la pornocratie*,  
p. 461-472

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09387-9.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09387-9.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS PRIMAIRE

### MARQUIS DE SADE

- MARQUIS DE SADE, Donatien Alphonse François, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », Éditions Gallimard, 1998.
- MARQUIS DE SADE, Donatien Alphonse François, *Histoire de Juliette*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », Éditions Gallimard, 1998.
- MARQUIS DE SADE, Donatien Alphonse François, *Les Infortunes de la vertu*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », Éditions Gallimard, 1995.
- MARQUIS DE SADE, Donatien Alphonse François, *Justine ou les Malheurs de la vertu*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », Éditions Gallimard, 1995.
- MARQUIS DE SADE, Donatien Alphonse François, *La Nouvelle Justine*, « Bibliothèque de la Pléiade », Éditions Gallimard, 1995.
- MARQUIS DE SADE, Donatien Alphonse François, *Les Cent vingt Journées de Sodome*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », Éditions Gallimard, 1990.
- MARQUIS DE SADE, Donatien Alphonse François, *Idées sur les romans*, Paris, Fayard, 2003.

### LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

- ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Seuil, 2001.
- BALLARD, James Graham, *Super-Cannes*, London, Flamingo, 2000.
- BALLARD, James Graham, *Super-Cannes*, Paris, Fayard, 2001.
- BUSI, Aldo, *Sodomie in corpo 11*, Milano, Mondadori, 1988.
- BUSI, Aldo, *Sodomie en corps 11*, Paris, Presses de la Renaissance, 1991.
- BUSI, Aldo, *Cazzi e canguri (pochissimi i canguri)*, Milano, Mondadori, 2002.
- DELILLO, Don, *Cosmopolis*, London, Picador, 2003.
- DELILLO, Don, *Cosmopolis*, Paris, Actes Sud, 2003.
- DUVERT, Tony, *Journal d'un innocent*, Paris, Minuit, 1976.
- ELLIS, Bret Easton, *American Psycho*, London, Picador, 1991.

- ELLIS, Bret Easton, *American Psycho*, Paris, Seuil, 1993.  
 JELINEK, Elfriede, *Die Ausgesperrten*, Hamburg, Rowohlt Verlag GmbH, 1980.  
 JELINEK, Elfriede, *Les exclus*, Paris, Seuil, 1994.  
 JELINEK, Elfriede, *Lust*, Hamburg, Rowohlt Verlag GmbH, 1989.  
 JELINEK, Elfriede, *Lust*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.  
 MILLET, Catherine, *La vie sexuelle de Catherine M.*, Paris, Seuil, 2001.

## CORPUS SECONDAIRE

## MARQUIS DE SADE

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Encre de sang, Sade écrivain*, Paris, Garnier, 2013.  
 ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Le Livre interdit. De Théophile de Viau à Sade*, Paris, Payot, 1996.  
 ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER Max, *La dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.  
 ANDRÉ, Arlette, « Sade et l'éthique de l'apathie », *Mélanges littéraires François Germain*, Dijon, 1979.  
 BARBA, Vincenzo, *Sade : la liberazione impossibile*, Florence, La Nuova Italia, 1978.  
 BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.  
 BATAILLE, Georges, *La Littérature et le Mal*, Paris, Gallimard, 1957.  
 BATAILLE, Georges, *La valeur d'usage de Sade*, Paris, Gallimard, 1970.  
 BEAUVOIR, Simone de, *Faut-il brûler Sade ?*, Paris, Gallimard, 1972.  
 BEZZOLA, Tobia, PFISTER, Michael, ZWEIFEL, Stefan, *Sade surreal, Der Marquis de Sade und die erotische Fantasie des Surrealismus in Text und Bild*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2001.  
 BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade*, Paris, Minuit, 1963.  
 BORDAS, Éric, *La Philosophie dans le Boudoir*, « commentaire », Paris, Gallimard, 2010.  
 BROCHIER, Jean-Jacques, *Le Marquis de Sade et la conquête de l'unique*, Paris, Le terrain vague, 1966.  
 DELON, Michel, *Les vies de Sade, Sade en son temps, Sade après Sade*, Paris, Éditions Textuel, 2007.  
 DEPRUN, Jean, « Sade et le rationalisme des Lumières », *Revue Présente*, n. 3, 1967.  
 DIDIER, Béatrice, *Sade. Une écriture du désir*, Paris, Denoël/Gonthier, 1976.  
 FAVRE, Pierre, *Sade utopiste. Sexualité, pouvoir et État dans le roman « Aline et Valcour »*, Paris, Presses Universitaires de France, 1967.

- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, *Sade et l'écriture de l'orgie. Pouvoir et parodie dans l'« Histoire de Juliette »*, Paris, Nathan, 1991.
- GAILLARD, Michel, *Le langage de l'obscénité, étude stylistique des romans de Sade : Les Cent Vingt Journées de Sodome, les trois Justine et Histoire de Juliette*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GENAND, Stéphanie et COUDREUSE, Anne (dir.), *Sade et les femmes : ailleurs et autrement*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Divin Marquis ou objet d'étude ? », *Revue des sciences humaines*, octobre-décembre 1966.
- HALLAM, Lindsay Ane, *Screening the Marquis of Sade, Pleasure, Pain and the Transgressive Body in Film*, Jefferson, US, MCFarland & Co Inc., 2011.
- HARTMANN, Pierre, *Le contrat et la séduction*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- HAYES, Julie C., « Sophistry and Displacement : The Poetic of Sade's Ciphers », *Oxford, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n. 242, 1986.
- HAYES, Julie C., *Identity and Ideology. Diderot, Sade and the Serious Genre*, Amsterdam, Philadelphia, J. Benjamins, 1991.
- HÉNAFF, Marcel, *Sade, l'invention du corps libertin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- IBISH, Hussein, « The United Sades of America », *The Baffler*, n. 22, 2013.
- JALLON, Hugues, *Sade. Le corps constituant*, Paris, Michalon, 1997.
- KEHRÈS, Jean-Marc, *Sade et la rhétorique de l'exemplarité*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sade, mon prochain*, Paris, Seuil, 1947.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Philosophe scélérat*, Paris, Seuil, 1967.
- KOZUL, Mladen, *Le corps dans le monde, récits et espaces sadiens*, Louvain, Paris, Peeters, 2005.
- LABORDE, Alice, *Sade romancier*, Neuchâtel, La Baconnière, 1974.
- LACAN, Jacques, *Kant avec Sade. Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACOMBE, Roger G., *Sade et ses masques*, Paris, Payot, 1974.
- LAUGAA-TRAUT, Françoise, *Lectures de Sade*, Paris, Armand Colin, 1973.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, Pauvert/Garnier, 1982.
- LE BRUN, Annie, *Soudain, un bloc d'abîme, Sade*, Paris, Pauvert, 1986.
- LE BRUN, Annie, *On n'enchaîne pas les volcans*, Paris, Gallimard, 1996.
- LE BRUN, Annie, *Sade, aller et détours*, Paris, Plon, 1989.
- LEFORT, Claude, « Le boudoir et la cité », in *Écrire à l'épreuve du politique*, Paris, Calmann-Lévy, 1992.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade*, Paris, Mercure de France, 1989.
- LE MARQUIS DE SADE, *Actes du colloque d'Aix-Marseille*, Paris, Armand Colin, 1968.
- LEVER, Maurice, *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, Paris, Fayard, 1991.

- MARTY, Éric, *Pourquoi le xx<sup>e</sup> siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Éditions du Seuil, mars 2011.
- MENGUE, Philippe, *L'ordre sadien. Loi et narration dans la philosophie de Sade*, Paris, Éditions Kimé, 1996.
- NADEAU, Maurice, *Sade, l'insurrection permanente*, Paris, Maurice Nadeau, 2002.
- OST, François, *Sade et la loi*, Paris, Odile Jacob, 2005.
- PAULHAN, Jean, *Le Marquis de Sade ou sa complice, ou les revanches de la pudeur*, Paris, Lilac, 1951.
- RABINEAU, Isabelle, *Modernes libertins*, Paris, Le Castor Astral, 1994.
- ROGER, Philippe, *Sade. La philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, 1976.
- ROGER, Philippe, *Sade. Écrire la crise*, Colloque de Cerisy, Paris, Belfond, 1983.
- SAUVAGE, Emmanuelle, *L'œil de Sade*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- SCARPETTA, Guy, préface du catalogue *Hommage à Sade*, Galerie Marion Meyer, 2006.
- SECKA, Franck, *Sade up*, Paris, Rouergue, 2011.
- THOMAS, Chantal, *Sade*, Paris, Seuil, 1994.
- THOMAS, Chantal, *Sade, la dissertation et l'orgie*, Payot, 2002.

## LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

*Nelly Arcan*

- BIRON, Michel, « Écrire du côté de la mort », *Voix et Images*, vol. 27, n. 2, 2002.
- BOISCLAIR, Isabelle, « Cyberpornographie et effacement du féminin dans *Folle* de Nelly Arcan », *Globe : revue internationale d'études québécoises*, vol. 12, n. 2, 2009,
- CHAMBERLAND, Roger, « Les machines désirantes et l'écriture du sexe : des femmes et de la littérature », *Québec français*, n. 128, 2003.
- HAVERCROFT, Barbara, « (Un)tying the Knot of Patriarchy : Agency and Subjectivity in the Autobiographical Writings of France Théoret and Nelly Arcan », in *Auto/biography in Canada. Critical Directions*, Julie Rak (dir.), Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2005.
- LEQUIN, Lucie, « Excès contagieux et résilience. La violence dans l'œuvre de Marie-Célie Agnant, Nelly Arcan, Abla Farhoud et Aki Shimazaki », *Dialogues francophones*, n. 14, 2008.
- OBERHUBER, Andrea, « Chronique d'un suicide annoncé ou la fictionnalisation de soi dans *Folle* de Nelly Arcan », *Revue des lettres et de traduction*, n.13, 2008.

*James Graham Ballard*

- MARS-JONES, Adam, « Millennium People by J. G. Ballard, », *The Guardian*, 5 octobre 2003, <http://www.theguardian.com/books/2003/oct/05/fiction.jgballard>.
- BAXTER, Jeannette, *J. G. Ballard*, London, New-York, Continuum, 2008.
- FITCHETT, James, « Marketing sadism : *Super-Cannes* and consumer culture », *Marketing Theory*, volume 2 (3), 2002.

*Aldo Busi*

- MAGNI, Stefano, « Provocation et séduction dans l'œuvre d'Aldo Busi », *Cahiers d'études italiennes* n. 5, 2006, URL : <http://cei.revues.org/842>.

*Don DeLillo*

- CHANDLER, Aaron, « An Unsettling, Alternative Self : Benno Levin, Emmanuel Levinas, and Don DeLillo's *Cosmopolis* », *Critique*, n. 50.3, 2009.
- DEWEY, John, *Beyond Grief and Nothing*, Columbia, The University of South Carolina Press, 2006.
- HAPPE, François, *Don DeLillo*, Paris, Belin, 2000.
- KEESEY, Douglas, *Don DeLillo*, New-York, Twayne, 1993.
- JOHNSTON, John, « Generic Difficulties in the Novels of Don DeLillo », *Critique*, 1989.
- LECLAIR, Tom, *In the loop : Don DeLillo and the systems novels*, Urbana, University of Illinois Press, 1987.
- LENTRICCHIA, Franck, *Introducing Don DeLillo*, Londres, Duke University Press, 1991.
- PASS, Phill, *The language of self : strategies of subjectivity in the novels of Don DeLillo*, Oxford, Peter Lang, 2014.

*Tony Duvert*

- CIRILLO, Pasqualina, *Tony Duvert : Journal d'un innocent*, thèse de laurea à l'Université Orientale de Naples, 1994-1995, *Tesi on line*.
- KRYSINSKI, Wladimir, « Fiction, perversion, enfance », *Liberté*, vol. 16, n. 3, 1974.
- SEBHAN, Gilles, *Tony Duvert. L'enfant silencieux*, Paris, Denoël, 2010.
- L'UNEBÉVUE*, n. 32, Paris, L'Unébévüe-Éditeur, novembre 2014.

*Bret Easton Ellis*

- ANNESLEY, James, *Blanck Fictions : Consumerism, Culture and the Contemporary American Novel*, London, Pluto, 1998.
- BAELO ALLUÉ, Sonia, « Serial Murder, Serial Consumerism : Bret Easton Ellis's *American Psycho* (1991) », *Miscelanea : A journal of English and American Studies*, n. 26, 2002.
- CHAKALI, Saad, « American Psycho (1991) de Bret Easton Ellis : capitalisme et sadisme », *Des Nouvelles du Front*, <http://nouvellesdufront.jimdo.com/>
- COLBY, Georgina, *Bret Easton Ellis, Underwriting the Contemporary*, New-York, Palgrave Mcmillan, 2011.
- HELYER, Ruth, « Parodied to Death : the Postmoderne Gothic of American Psycho », *Moderne Fiction Studies*, n. 46.3, 2000

*Elfriede Jelinek*

- BANCAUD, Florence, *Elfriede Jelinek*, Paris, Belin, 2010.
- BENTHAM, Brenda, *Obscene fantasies : Elfriede Jelinek's generic perversions*, New-York, Peter Lang, 2011.
- DOLL, Annette, *Mythos, Natur und Geschichte bei Elfriede Jelinek. Eine Untersuchung ihrer literarischen Intentionen*, Stuttgart, Metzler, 1994.
- GREIF, Hans-Jürgen, « Elfriede Jelinek : Sur la brèche, sans fard, avec artifices », *Nuit Blanche, magazine littéraire*, n. 69, 1997.
- HOFFMANN, Yasmin, *Elfriede Jelinek, une Biographie*, Paris, Jacqueline Chambon, 2005.
- JANZ, Marlies, *Elfriede Jelinek*, Stuttgart, Metzler, 1005.
- JOURDAN, Magali, *Qui a peur d'Elfriede Jelinek ?*, Paris, Danger public, 2006.
- MAYER, Verena, KOBERG, Roland, *Elfriede Jelinek : un portrait*, Paris, Seuil, 2009.
- OTT, Herta Luise, « Les Amantes, le roman à l'eau-de-rose revisité par Elfriede Jelinek », *Austriaca*, n. 59, 2004.
- RÉTIF, Françoise, SONNLEITNER, Johann, *Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Gesellschaft*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008.
- SZCEPANIAK, Monika, *Dekonstruktion des Mythos in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek*, Berlin, New-York, Paris, Wien, Peter Lang, 1998.
- THIÉRIOT, Gérard (dir.), *Elfriede Jelinek et le devenir du drame*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006.
- VOGEL, Juliane, EDER, Thomas, *Lob der Oberfläche : zum Werk von Elfriede Jelinek*, Munich, W. Finck, 2010.

*Catherine Millet*

- DELVAUX, Martine, « Catherine Millet : l'archive du sexe », *L'Esprit créateur*, vol. 44, n. 3, 2000.
- DI MEO, Philippe, « La légende d'un corps », *Magazine littéraire*, n. 398, mai 2001.
- HENRIC, Jacques, *Légendes de Catherine M. : récit*, Paris, Denoël, 2001.

## PASSIONS, SEXUALITÉ ET PORNOGRAPHIE

- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, « Un siècle de pédophilie dans la presse (1880-2000) : accusation, plaidoirie, condamnation », *Le Temps des médias*, n.1, automne 2003
- AUTHIER, Christian, *Le Nouvel Ordre sexuel*, Paris, Bartillat, 2002.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Éditions de Minuit, 2011.
- BAUDRY, Patrick, *La pornographie et ses images*, Paris, Armand Colin, 1997.
- BÉRARD, Jean, « De la libération des enfants à la violence des pédophiles. La sexualité des mineurs dans les discours politiques des années 1970 », *Genre, sexualité & société* [Online], n.11, Printemps 2014.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, *Sexe et littérature aujourd'hui*, Paris, La Musardine, 2010.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Sexpolitiques, Queer Zones 2*, Paris, La Fabrique, 2005.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, 1989.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, Paris, Gallimard, 1977.
- DELEU, Xavier, *Le Consensus pornographique*, Paris, Éditions Mango Document, 2002.
- DUBOIS, Jacques (dir.), *Sexe et pouvoir dans la prose française contemporaine*, Presses Universitaires de Liège, 2015
- DUCLOS, Denis, *Nature et démocratie des passions*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- HUSTON, Nancy, *Mosaïque de la pornographie*, Paris, Payot & Rivages, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité II. L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1997.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité III Le Souci de soi*, Paris, Gallimard, 1997.
- GIDDENS, Anthony, *La transformation de l'intimité, sexualité, amour et érotisme dans les sociétés modernes*, Paris, Le Rouergue / Chambon, 2004.
- GUILLEBAUD, Jean-Claude, « Sexe et morales », entretien avec Soraya Morvan, *L'œil électrique*, <http://oeil.electrique.free.fr/article.php?numero=8&articleid=194>.

- KRAFFT-EBING, Richard von, *Psychopathia sexualis. Étude médico-légale à l'usage des médecins et des juristes*, Paris, Payot, 1958.
- KRAFFT-EBING, Richard von, *Étude médico-légale : Psychopathia Sexualis. Avec recherches spéciales sur l'inversion sexuelle*, Paris, Georges Carré, 1895.
- LAQUEUR, Thomas, *La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LAQUEUR, Thomas, *Le sexe en solitaire. Contribution à l'histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2005.
- LOTTERIE, Florence, préface à l'édition de *Thérèse philosophe*, Paris, GF, Flammarion, 2007.
- MAINGUENEAU, Dominique, *La littérature pornographique*, Paris, Armand Colin, 2007.
- MARCUSE, Herbert, *Éros et civilisation*, Paris, Minuit, 1963.
- MARZANO, Michela, *La pornographie ou l'épuisement du désir*, Paris, Buchet/Chastel, 2003.
- MARZANO, Michela, *Malaise dans la sexualité*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2006.
- MOLINIÉ, Georges, *De la pornographie*, Paris, MIX, 2006.
- OGIEN, Ruwen, *Penser la pornographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- VAN WESEMAEL, Sabine, *Le roman transgressif contemporain : de Bret Easton Ellis à Michel Houellebecq*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire du viol*, Paris, Seuil, 1998.
- WEISSMAN, Élisabeth, *La nouvelle guerre du sexe*, Paris, Stock, 2008.
- ZIZEK, Slavoj, *Métastases du jouir, des femmes et de la causalité*, Paris, Flammarion, 2013.

#### STRUCTURES SOCIALES :

#### INDIVIDUALISME, ÉCONOMIE, MODERNITÉ

- ARIÈS, Paul, *Le mésusage : essai sur l'hypercapitalisme*, Lyon, Parangon, 2007.
- AUBERT, Nicole (dir.), *L'individu hypermoderne*, Paris, Érés, 2005.
- AUDARD, Catherine, *Qu'est-ce que le libéralisme ?*, Paris, Gallimard, 2009.
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.
- BARON, Christiane, *Littérature et économie, Épistémocritique, littérature et savoirs*, Volume 12, 2013, <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique72>
- BATAILLE, Georges, *La Part maudite*, Paris, Éditions de Minuit, 2014.
- BAUDRILLARD, Jean, *La société de consommation*, Paris, Denoël, 1970.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulations*, Paris, Galilée, 1981.
- BAUMAN, Zygmunt, *La vie liquide*, Paris, Librairie Arthème Fayard / Pluriel, 2013.

- BECK, Ulrich, *La société du risque. Sur la voie d'une autre modernité*, Paris, Éditions Flammarion, 2001.
- BENAMOU, Michel et CARMELLO, Charles, *Performance in Postmodern Culture*, Madison, Coda Press, 1977.
- BOCOCK, Robert, *Consumption*, New-York, Routledge, 1993.
- BOLTANSKI, Luc et CHIAPPELLO, Ève, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- CASTELLS, Manuel, *La société en réseaux*, Paris, Fayard, 1998.
- CHENEY, George, *Rhetoric in an Organizational Society : Managing Multiple Identities*, Columbia, University of South Carolina Press, 1991.
- CHESNAIS, François, *La mondialisation du capital*, Paris, Syros, 1994.
- CRANE, Diana, *The Production of Culture, Media and the Urban Arts*, Newbury Park, Sage Publications, 1992.
- DARDOT, Pierre et LAVAL, Christian, *La nouvelle raison du monde. Essai sur la société néolibérale*, Paris, La Découverte, 2009.
- DEMEULENAERE, Pierre, *Homo œconomicus, essai sur la constitution d'un paradigme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- DESMARIS, Danielle, FORTIER, Isabelle, RHÉAUME, Jacques, *Transformations de la modernité et pratiques (auto)biographiques*, Presses de l'Université du Québec, 2012.
- DUBŒUF, Françoise, *Introduction aux théories économiques*, Paris, La Découverte, 1999.
- DUCLOS, Denis, *Le complexe du loup-garou (La fascination de la violence dans la culture américaine)*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUFOUR, Dany-Robert, *Le Divin Marché*, Paris, Denoël, 2007.
- DUFOUR, Dany-Robert, *La Cité perverse, libéralisme et pornographie*, Paris, Denoël, 2009.
- DUFOUR, Dany-Robert, *L'individu qui vient... après le libéralisme*, Paris, Denoël, 2011.
- DUMONT, Louis, *Essai sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- DURKHEIM, Émile, *De la division du travail social*, Paris, PUF, 1991.
- EHRENBERG, Alain, *Le culte de la performance*, Paris, Calmann-Lévy, 1991.
- EHRENBERG, Alain, *L'individu incertain*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- EHRENBERG, Alain, *La fatigue d'être soi*, Paris, Odile Jacob, 1998.
- ENRIQUEZ, Eugène, « L'idéal type de l'individu hypermoderne : l'individu pervers ? », in *L'individu hypermoderne* sous la direction de Nicole Aubert, Paris, Érès, 2005.
- FLOREY, Sonia, *L'engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013.

- GARANDEAU, Mikaël, *Le libéralisme*, Paris, Flammarion, 1998.
- GAULEJAC, Vincent, *Qui est je ?*, Paris, Seuil, 2009.
- GAUCHET, Marcel, *La Démocratie contre elle-même*, Paris, Gallimard, 2002.
- GIDDENS, Anthony, *Les conséquences de la modernité*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- GRENOUILLET, Corinne, VUILLERMOT-FEBVET, Catherine (dir.), *La langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015.
- HABER, Stéphane, *L'Homme dépossédé. Une tradition critique, de Marx à Honneth*, Paris, CNRS Éditions, 2009.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1978.
- HIRSCHMAN, Albert O., *Les passions et les intérêts*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980.
- HONNETH, Axel, *La Lutte pour la reconnaissance*, Paris, Cerf, 2000.
- HONNETH, Axel, *La société du mépris. Vers une nouvelle Théorie critique*, Paris, Éditions La Découverte, 2008.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *La monnaie vivante*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 1997.
- LASCH, Christopher, *La culture du narcissisme*, Paris, Flammarion, 2006.
- LAVAL, Christian, *L'homme économique, Essai sur les racines du néolibéralisme*, Paris, Gallimard, 2007.
- LE BRETON, David, *Disparaître de soi. Une tentation contemporaine*, Paris, Éditions Métailié, 2015.
- LEFORT, Claude, *Le temps présent. Écrits 1945-2005*, Paris, Éditions Belin, 2007.
- LEFORT, Claude, *Les formes de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1978.
- LEFORT, Claude, *L'invention démocratique. Les limites de la domination totalitaire*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1981.
- LE GOFF, Jean-Pierre, *Malaise dans la démocratie*, Paris, Éditions Stock, 2016.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1983.
- LIPOVETSKY, Gilles, *Le bonheur paradoxal*, Paris, Gallimard, 2006.
- MARCUSE, Herbert, *L'homme unidimensionnel*, Paris, Minuit, 1968.
- MARTUCCELLI, Danilo, *La société singulariste*, Paris, Armand Colin, 2010.
- MARTUCCELLI, Danilo, DE SINGLY, François, *Les sociologies de l'individu*, Paris, Armand Colin, 2009.
- MARX, Karl, *Le Capital. Critique de l'économie politique*, Paris, Éditions Sociales, 1978.
- MOLÉNAT, Xavier (dir.), *L'individu contemporain. Regards sociologiques*, Paris, Sciences Humaines Éditions, 2006.
- PIGUET, Marie-France, *Individualisme. Une enquête sur les sources du mot*, Paris, CNRS Éditions, 2018.

- POIRSON, Martial, CITTON, Yves (dir.), *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008.
- POULIN, Richard, VASSORT, Patrick, *Sexe, capitalisme et critique de la valeur, pulsions, dominations, sadisme social*, Québec, Ville Mont-Royal, M éditeur, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques, *La haine de la démocratie*, Paris, La Fabrique Éditions, 2005.
- RIFKIN, Jeremy, *L'âge de l'accès. La révolution de la nouvelle économie*, Paris, La Découverte, 2000.
- ROSA, Hartmut, *Accélération. Une critique sociale du temps*, Paris, Éditions La Découverte, 2011.
- ROSA, Hartmut, *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*, Paris, Éditions La Découverte, 2018.
- SENNETT, Richard, *La culture du nouveau capitalisme*, Paris, Albin Michel, 2006.
- SHAPIRO, Michael Joseph, *Reading Adam Smith : desire, history and value*, Newbury Park, California, Sage Publications, 1993.
- SIMMEL, Georg, *Sociologie, Études sur les formes de socialisation*, Paris, PUF, 1999.
- SMITH, Adam, *La Richesse des nations*, Paris, Garnier, 1999.
- SPENCER, Herbert, *Autobiographie. Naissance de l'évolutionnisme libéral*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- SPENCER, Herbert, *Principes de biologie*, vol. I, Paris, Alcan, 1935.
- TORT, Patrick, *Spencer et l'évolutionnisme philosophique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Flammarion, 2010.

#### RÉVOLUTIONS SEXUELLES, MAI 68

- DAMAMME, Dominique, GOBILLE, Boris, MATONTI, Frédérique et PUDAL, Bernard (dir.), *Mai-Juin 68*, Paris, Les Éditions de l'Atelier / Éditions Ouvrières, 2008.
- GIAMI, Alain, HELMA, Gert, *Révolutions sexuelles*, Paris, La Musardine, 2015.
- LE GOFF, Jean-Pierre, *Mai 68, l'héritage impossible*, Paris, La Découverte, 2002.
- MILZA, Pierre, « Italie 68 : le mai rampant », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, vol. 11, n. 1, 1988.
- SCOT, Marie, « Y eut-il un "Mai 68" en Angleterre ? », *Histoire@Politique*, n. 6, 2008.

#### OUVRAGES THÉORIQUES

- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1972.
- BAUDRILLARD, Jean, *La Transparence du Mal*, Paris, Galilée, 1990.

- BERGSON, Henri, *Le rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, Payot & Rivages, 2011 [réédition de 1982]
- BESSIÈRE, Jean, *Le roman contemporain ou la problématique du monde*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *Fragments d'un discours théorique. Nouveaux éléments de lexique littéraire*, Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Default, 2015.
- BRUNEL, Pierre, PICHOIS, Claude, ROUSSEAU, André-Michel, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Armand Colin, 1996.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Paris, Vrin, 1998.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, Paris, La Découverte, 2005.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- D'HOLBACH, Paul-Henri Thiry, *Le Système de la nature*, Paris, Coda, 2008.
- DOMECQ, Jean-Philippe, *Qui a peur de la littérature ?*, Paris, Fayard, 2002.
- DUVAL, Sophie, MARTINEZ, Marc, *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- ESCARPIT, Robert, *Sociologie du roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Fayard, 2010.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *Œuvres complètes*, Paris, Garnéry, 1793.
- JOURDE, Pierre, *La littérature sans estomac*, Paris, Esprit des péninsules, 2002.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Seuil, 1980.
- LACOSTE, Charlotte, *Séductions du bourreau*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *L'Homme-machine*, Paris, Gallimard, 1999.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *L'art de jouir*, Nantes, Joseph K, 2011.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1987.
- RUFFEL, Lionel, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, Cécile Default, 2010.
- RONELL, Avital, *Stupidity*, Paris, Stock, 2006.
- SEBBAH, Alain, PRAT, Michel (dir.), *Fictions d'anticipation politique, Eidôlon*, n. 73, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006.
- TALON-HUGON, Carole, *Goût et dégoût, l'art peut-il tout montrer ?*, Paris, Jacqueline Chambon, 2003.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.