



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BARATAUD (Christian), TRUDEAU (Danielle),  
« Bibliographie », *Rymes*, DU GUILLET (Pernette), p. 267-284

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5828-6.p.0262](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5828-6.p.0262)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2006. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I – SOURCES

*La Fleur de la Poesie françoise, recueil joyeux contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et aultres dictez de diverses matieres, mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs*, Paris, par Alain Lotrian, 1542-1543.

*Le Discours du voyage de Constantinople, Envoyé dudict lieu à une Damoysselle de France, par le seigneur de Borderie. La fable du Faulx cuider envoyée à madame Marguerite fille du roy. Deploration de Venus sur la mort du bel Adonis. Avec autres compositions*. A Paris, par Gilles Corrozet, en la grand'salle du palais, 1546.

*Le Livre de plusieurs Pieces, c'est a dire faict et recueilly de divers Autheurs, comme de Clement Marot, et autres*. Lyon, par N. Bacquenois, 1548. Basé sur une édition de 1548 du précédent volume.

*Les Fleurs de Poesie Francoise (1534)*, éd. par G. Defaux, Paris, Société des Textes Français Modernes (STFM), 2002.

*Opuscules d'amour par Heroet, La Borderie & autres divins poètes [...]*, Lyon, Jean de Tournes, 1547. Reproduction en fac-similé par M. A. Screech, The Hague, Mouton-Johnson Reprint Co., 1970.

*Panegyric des Damoysselles de Paris, sur les neuf Muses*, Lyon, Jean de Tournes, 1545.

*Paragon translaté d'ytalien en francoys par le Roy*, Bibliothèque nationale, Ms. fr. 1723, fol. 34 r° à 41 v° ; Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 5109, fol. 53 à 58 et 5110, fol. 63 à la fin.

*Le Paragon des chansons. Sixiesme livre contenant XXV chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens*. Imprimé à Lyon par Jaques Moderne dict grand Jaques près nostre Dame de Confort. 1540.

- Parangon des chansons – neufviesme livre contenant XXXI chansons nouvelles*, Lyon, Jaques Moderne, 1541.
- Le Petit Œuvre d'amour et gaigne d'amitié*, édité par F. Lachèvre, Paris, Margraff, 1941.
- Le Quart Livre de chansons nouvellement composé en musique à quatre parties*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561.
- La Reformation des dames de Paris faictes par les Lyonnoises, et la Replicque des dames de Paris contre celles de Lyon.* (S.l.n.d.) in-8° de 4 ff. non chiffrés, sans sign., car. goth. Recueil Montaiglon, VII, 241.
- Le Recueil de plusieurs chansons divisé en trois parties*, Lyon, Benoit Rigaud et Jean Saugrain, 1557.
- Second livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume*, Paris, P. Attaignant et H. Jullet, 1540.
- Recueil et eslite de plusieurs belles chansons*, Anvers, Jean Waesberge, 1576.
- Second et tiers livre du recueil de toutes belles chansons nouvelles*, Paris, Vve N. Buffet, 1559.
- BEMBO, Pietro, *Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la nature d'Amour / traduitz d'italien en françoys, par Jehan Martin*, Paris, M. de Vascosan et G. Corrozet, 1545.
- EBREO, Leone, *Dialoghi d'Amore*, Rome, 1535. Voir aussi HEBRIEU.
- FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, *Œuvres poétiques*, édité par J. E. Kane, Genève, Slatkine, 1984.
- DU GUILLET, Pernette. *Rymes de Gentile et vertueuse dame, D. Pernette du Guillet*, Lyon, Jean de Tournes, 1545.
- , *Rithmes de Gentile et vertueuse dame, D. Pernette du Guillet*, Paris, Jeanne de Marnef, 1546 et 1547.

- , *Rymes de Gentile et vertueuse dame, D. Pernelle du Guillet*, Lyon, Jean de Tournes, 1552.
- , *Rymes de Gentile et vertueuse dame, D. Pernelle du Guillet*, Paris, 1830.
- , *Rymes de Gentile et vertueuse dame, D. Pernelle du Guillet*, Paris, 1856.
- , *Rymes de Gentile et vertueuse dame, D. Pernelle du Guillet*, Paris, Louis Scheuring, 1864.
- , *Rymes*, édition critique avec une introduction et des notes par V. E. Graham, Genève, Droz, 1968.
- , *Rymes* in LABÉ, Louise, *Œuvres poétiques précédées des Rymes de Pernelle du Guillet avec un choix de Blasons du Corps féminin*, édition présentée, établie et annotée par Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1983.
- , *Rymes* (1545), édition critique par Élise Rajchenbach, Genève, Droz, 2006.
- HEBRIEU, Léon, *De l'Amour* [traduit par Pontus de Tyard], Lyon, J. de Tournes, 1551. Publié aussi sous le titre *Dialogues d'amour*, par T. A. Perry, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1974.
- *Philosophie d'amour*, traduction de Denis Sauvage, Paris, Claude Micard, 1577 ; édition électronique des deux premiers dialogues par Pierre Martin, Université de Tours, *Épistémon*, 2002, <<http://www.cesr.univ-tours.fr/Epistemon/cornucopie/Leon1.asp>>.
- HÉROËT, Antoine, *La Parfaicte Amye*, Lyon, E. Dolet, 1542.
- , *Œuvres poétiques*, édité par F. Gohin, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1909 et 1943.
- LABÉ, Louise, *Euvres*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.

—, *Œuvres poétiques précédées des Rymes de Pernelle du Guillet avec un choix de Blasons du Corps féminin*, édition présentée, établie et annotée par Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1983.

LA BORDERIE, Bertrand de, *L'Amie de court*, Lyon, Pierre de Tours, 1542.

—, *L'Amie de Court (1542)*, édition critique, introduction et étude du texte par D. Trudeau, Paris, Honoré Champion, 1997.

—, *Le Discours du Voyage de Constantinoble*, Lyon, Pierre de Tours, 1542.

—, *Le Discours du Voyage de Constantinoble*, édition critique par C. Barataud et D. Trudeau, Paris, Honoré Champion, 2003.

LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres*, édité par J. Stecher (1885), Genève, Slatkine Reprints, 1969.

MAROT, C. *Œuvres poétiques*, édition critique par C.A. Mayer, en 6 volumes, Genève, Slatkine, 1980.

—, *Œuvres poétiques*, édition critique par G. Defaux, en 2 volumes, Paris, Classiques Garnier, 1990 et 1993.

NAVARRÉ, Marguerite de, *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Lyon, J. de Tournes, 1547.

—, *Dialogue en forme de vision nocturne*, édité par P. Jourda, *Revue du seizième siècle* XXIII (1926), p. 1-49.

—, *Le Miroir de l'âme pécheresse (1533)*, édité par R. Salminen, Helsinki, 1979.

—, *La Coche (1541)*, édition critique par R. Marichal, Genève, Droz, 1971.

—, *Chansons spirituelles*, édité par G. Dottin, Genève, Droz, 1971.

—, *Les Prisons*, édité par S. Glasson, Genève, Droz, 1978.

- , *La Navire ou Consolation du roi François I<sup>er</sup> à sa sœur Marguerite*, édition critique par R. Marichal, Paris, Bibliothèque des Hautes Études, 306, 1956.
- , *Les dernières poésies de Marguerite de Navarre*, édité par A. Lefranc, Paris, Armand Colin, 1896.
- PARADIN, G., *Mémoires pour servir à l'histoire de Lyon*, Lyon, S. Gryphius, 1573.
- [PERNETTI, Abbé], *Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnais dignes de mémoire*, Lyon, chez les Frères Duplain, 1757.
- RUBYS, Claude de, *Histoire véritable de la ville de Lyon*, Lyon, Bonaventure Nugo, 1604.
- SAINT GELAIS, Mellin de, *Œuvres Poétiques de Mellin de S. Gelais*, Lyon, A. de Harsy, 1574
- , *Œuvres poétiques françaises*, édité par D. Stone Jr., Paris, Société des Textes Français Modernes, 1993.
- SCÈVE, Maurice, *Délie objet de plus haute vertu*, édité par E. Parturier (1916), introduction de C. Alduy, Société des Textes Français Modernes, 2001.
- , *The « Délie » of Maurice Scève*, edited by I. D. McFarlane, Cambridge, Cambridge University Press, 1966.
- , *Délie, Objet de plus haute vertu*, édité par F. Charpentier, Paris, Gallimard, 1984.
- , *Délie, Object de plus haute vertu*, édité par F. Joukovsky, Paris, Garnier, 1996.
- , *Délie, Object de plus haute vertu*, édité par G. Defaux, Genève, Droz, 2004.
- SÉBILLET, Thomas, *Art Poétique François*, Paris, G. Corrozet, 1548.

SPERONI, Sperone. *Dialogo d'amore* traduit par Claude Gruget, *Dialogue traitant d'amour & jalousie* (1551) édité par Pierre Martin, [Poitiers], La Licorne, Collection Textes rares, 1998.

## II – ÉTUDES

*Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, sous la direction de Gérard Defaux, Lyon, École Normale Supérieure, 2003.

*Le Miroir des femmes, I, Moralistes et polémistes au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de L. Guillermin, Lille, Presses de l'Université de Lille, 1983.

*The Poetic Circle of Lyons, L'Esprit Créateur*, vol. v, n° 2, 1965.

*Rewriting the Renaissance : The Discourse of Sexual Difference in Early Modern Europe*, edited by M. Ferguson, M. Quilligan, and N. J. Vickers, Chicago, The University of Chicago Press, 1986.

ARDOUIN, P. *Maurice Scève, Pernette du Guillet, Louise Labé : l'amour à Lyon au temps de la Renaissance*. Paris : Nizet, 1981.

—, *Pernette du Guillet. L'heureuse Renaissance : miracle de l'amour, de la lumière et de la poésie*, Paris, Nizet, 1991.

AYNARD, J., *Les Poètes lyonnais précurseurs de la Pléiade. Maurice Scève, Louise Labé, Pernette du Guillet* (1924), Genève Slatkine Reprints, 1969.

BAUR, A., *Maurice Scève et la Renaissance lyonnaise*, Paris, 1906.

BALSAMO, J., « Trois 'poètes renommés de ce tems', Claude Chappuis, Antoine Heroët, Mellin de Saint-Gelais et la *Fable de Cupido et Psyché* », in *Colloque international La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du Colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996, réunis et présentés par Gérard Defaux. Paris, H. Champion, 1997, p. 241-249.

- , « L'italianisme lyonnais et l'illustration de la langue française », in *Lyon et l'illustration de la langue française française à la Renaissance*, sous la direction de Gérard Defaux. Lyon, École Normale Supérieure, 2003, p. 211-229.
- BERRIOT-SALVADORE, É., « Les Femmes et les pratiques de l'écriture de Christine de Pisan à Marie de Gournay. » *Réforme, Humanisme, Renaissance* 15-16 (1983), p. 52-69.
- , *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BLOOM, H., *The Anxiety of Influence : A Theory of Poetry*, New-York, Oxford University Press, 1978.
- BOTS, W. J. A., « Maurice Scève, Pernette du Guillet, ou la victoire de deux voix sur les escarpements de la syntaxe », *L'Information littéraire*, volume 39, n° 3 (1987), p. 102-106.
- BOUTANG, P., *Commentaire sur 49 dizains de la Délie*. Paris : Gallimard, 1953.
- BUCHE, J., « Pernette du Guillet et la *Délie* de Maurice Scève », *Mélanges Brunot*, Paris, 1904, p. 33-39.
- CARON, É., « Les femmes et la politique du néo-platonisme : les enjeux à la Renaissance d'un baiser de Platon », *Écrits de femmes à la Renaissance, Études littéraires* vol. 27, n° 2 (Automne 1994), p. 96-109.
- CARRON, J.-C., « Les noms de l'honneur féminin à la Renaissance : le nom tu et le non dit », *Poétique*, n° 67 (1986), p. 269-280.
- CAVE, T., *The Cornucopian Text*, Oxford, Clarendon Press & New York, Oxford University Press, 1979.
- , « Scève's *Délie* : Correcting Petrarch's Errors » in *Pre-Pléiade Poetry*, edited by J. C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 112-124.

- CHARPENTIER, F., « Projet poétique, travail poétique dans les *Rymes* de Pernette du Guillet : autour de trois quatrains », *Poétique et narration : mélanges offerts à Guy Demerson*, Textes recueillis et publiés par F. Marotin et J.-Ph. Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 144-155.
- CLARK-EVANS, C., « L'art et l'amour dans les *Rymes* (1545) de Pernette du Guillet », *Le Moyen Français*, n° 35-36 (1996), p. 161-173.
- , « The Brain and Nervous System in two French Renaissance Scientific Poets : Pernette Du Guillet and Guillaume Du Bartas », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 65, 2 (2003), p. 289-303.
- COOK, D., « The Political Dizains of the *Délie* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 29 (1967), p. 339-355.
- COLEMAN, D. G., *An Illustrated Love 'Canzoniere'. The Délie of Maurice Scève*, Centre d'études franco-italien, Université de Turin et de Savoie, Textes et études - Domaine français 2. Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- , « Sound-Play and Verbal Delight in Scève's *Délie* », *French Studies* xxx (1976), p. 257-263.
- , « Scève's Choice of the Name 'Délie' », *French Studies* xviii (1964), p. 1-16.
- COTTRELL, R., « Pernette du Guillet's *Rymes* ; An Adventure in Ideal Love », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 31 (1969), p. 553-571.
- , « Pernette du Guillet and the Logic of Aggressivity » in *Writing the Renaissance*, Lexington, French Forum, 1992, p. 93-113.
- DAMIN, S., *Amour et intellect chez Léon l'Hébreu*, Toulouse, Édouard Privat, 1971.
- DASSONVILLE, M., « Scève, poète lyonnais », *L'Esprit Créateur*, 5 (1965), p. 71-79.
- DAVIS, N. Z., « Holbein's Pictures of Death and the Reformation at Lyons », *Studies in the Renaissance*, Vol. 3 (1956), 97-130.

- , « Women on Top : Symbolic Sexual Inversion and Political Disorder in Early Modern Europe », *The Reversible World : Symbolic Inversion in Art and Society*, edited by Barbara A. Babcock, Ithaca, Cornell University Press, 1978, p. 147-196.
- , « City Woman & Religious Change » in *Society and Culture in Early Modern France*, Stanford, Stanford University Press, 1975, p. 65-95.
- DELANEY, S., « Lyric Dialogue in the « Ring » Poems of Pernette du Guillet and Maurice Scève », *The French Review*, volume 68, n° 5 (April 1995), p. 822-829.
- DELLA NEVA, J. A., « Poetry, Metamorphosis, and the Laurel : Ovid, Petrarch, and Scève » *French Forum*, 7 (1982), p. 197-209.
- , *Song and Counter-song : Scève's Délie and Petrarch's Rime*, Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1983.
- , « 'Mutare/Mutatus' : Pernette du Guillet's Acteon Myth and the Silencing of Poetic Voice », *Women in French Literature*, edited by Michel Guggenheim, Saratoga (California), Anma Libri, 1988, p. 47-55.
- DONALDSON-EVANS, L. K., *Love's Fatal Glance : A Study of Eye Imagery in the Poets of the 'Ecole Lyonnaise'*, University of Mississippi, Romance Monographs, 1980.
- , « Love's Fatal Glance : Eye Imagery and Maurice Scève's *Délie* », *Neophilologus*, 62 (1978), p. 202-211.
- , « The Taming of the Muse : The Female Poetic Voice in P. du Guillet's *Rhymes* », *Pre Pleiade Poetry*, edited by J. C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 84-96.
- DUBOIS, C.-G., « Imitation différentielle et poétique maniériste », *Revue de Littérature comparée*, 51 (1977), p. 142-151.
- , *Le Baroque : Profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse, 1973.

- DUVAL, E. M., « 'Comme Hecaté' : Mythography and the Macrocosm in an Epigramme by Maurice Scève », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 40 (1979), p. 7-22.
- FENOALTA, D., « Three Animal Images in the *Délie* : New Perspectives on Scève's Use of Petrarch's *Rime* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 34 (1972), p. 413-426.
- , « Establishing Contrasts : An Aspect of Scève's Use of Petrarch's Poetry in the *Délie* », *Studi Francesi*, 19 (1975), p. 17-33.
- , « The Poet in Nature : Sources of Scève's *Délie* in Petrarch's *Rime* » *French Studies*, 26 (1973), p. 257-270.
- , « Scève's *Délie* and Marot : A Study of Intertextualities », *Pre-Pléiade Poetry*, edited by J. C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 136-153.
- FERGUSON, M., « The Exile's Defense : Du Bellay's *La Deffence et illustration de la langue françoise* », *PMLA*, 93 (1978), p. 278-279.
- FESTUGIÈRE, J., *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI<sup>e</sup> siècle*, second tirage, Paris, Vrin, 1980.
- FEUGÈRE, L., *Les femmes poètes au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Didier, 1860.
- FONTAINE, M. M., « L'ordinaire de la folie », *La Folie et le corps*, études réunies par J. Céard, Presses de l'École Normale Supérieure, 1985.
- FRECCERO, J., « The Fig Tree and the Laurel : Petrarch's Poetics », *Diacritics*, 5 (1975), p. 38.
- GALAND-HALLYN, P., « Le latin à la rescousse du français. Trois humanistes autour de Vénus éplorée », *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, sous la direction de Gérard Defaux. Lyon, École Normale Supérieure, 2003, p. 309-343).
- et F. Hallyn, « 'Recueillir des brouillars' : éthique de la silve et poétique du manuscrit trouvé », *Le poète et son œuvre, de la composition à la*

- publication, Actes du Colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999) réunis et édités par Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2004, p. 9-35.
- GIUDICI, E., *Il Rinascimento a Lione e la Délie di Maurice Scève*, Napoli, Liguori Editore, 1962.
- , *Le Opère minori di Maurice Scève*. Parma : 1958.
- , *Louise Labé e l'École lyonnaise*, Naples, Liguori, 1964.
- , *Maurice Scève, poeta della Délie*. Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1965.
- GLAUSER, A., « Scève ou le dizain huis-clos », *Le Poème-symbole de Scève à Valéry*, Paris, Nizet, 1967, p. 19-35.
- GRAHAME, C., *Pleiade Poetics : A Study in Sixteenth Century Thought and Terminology*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964.
- GREENE, Th. M., « Petrarch and the Humanist Hermeneutic », *Italian Literature : Roots and Branches : Essays in Honor of Thomas Bergin*, edited by Giosè Rimanelli, New Haven, Yale University Press, 1976, p. 201-224.
- GRIFFIN, R., « Pernette du Guillet's Response to Scève : A Case for Abstract Love », *L'Esprit Créateur*, 5, 2 (summer 1965), p. 110-116.
- GROFF, M., « Nombres et emblèmes dans *Délie* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 6 (1980), p. 5-12.
- HUCHON, M., *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- IZZI, L. « La mauvaise réputation » *Courrier du Centre international d'études poétiques*, 1993, n° 200, p. 5-9.
- , « Lecture d'un dizain de Pernette du Guillet », *Courrier du Centre international d'études poétiques*, 1993, n° 200. p. 15-41.
- JAMES, K. S., « 'On veut response avoir' : Pernette du Guillet's Dialogic Poetics », *A Dialogue of Voices : Feminist Theory and Bakhtin*, edited by

Karen Hohne and Helen Wussow, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994, p. 171-197.

—, « Pernette du Guillet : Spiritual Union and Poetic Distance », *French Literature Series*, edited by A. Maynor Hardee & G. Henry Freeman, vol. XVI (1989), p. 27-37.

JONDORF, G., « Petrarchan Variations in Pernette du Guillet and Louise Labé », *Modern Language Notes* 71.4 (1976), p. 766-778.

JONES, A. R., « Assimilation with a Difference. Renaissance Women and Literary Influence », *Yale French Studies*, 62 (1981), p. 135-153.

—, « City Women and their Audiences : Louise Labé & Veronica Franco », *Rewriting the Renaissance. The Discourse of Sexual Differences in Early Modern Europe*, edited by Margaret W. Ferguson, Maureen Quilligan, and Nancy J. Vickers, Chicago, University of Chicago Press, 1986, p. 299-316.

—, « Surprising Fame : Renaissance Gender Ideologies and Women's Lyric », *The Poetic of Gender*, edited by Nancy K. Miller, New York, Columbia University Press, 1986, p. 74-95.

—, « Pernette du Guillet : The Lyonnais Neoplatonist », *Women Writers of the Renaissance and Reformation*, edited by Katharina M. Wilson, Athens, University of Georgia Press, 1987, p. 219-231.

—, « Nets and Bridles : Early Modern Conduct Books and Sixteenth-Century Women Lyrics », *The Ideology of Conducts : Essays in Literature and the History of Sexuality*, edited by Nancy Armstrong and Leonard Tennenhouse, New York, Methuen, 1987, p. 39-72.

—, « Petrarchism with a difference », *A New History of Literature*, edited by D. Hollier, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1989, p. 213-216.

—, *The Currency of Eros : Woman's Love Lyric in Europe 1540-1620*, Indiana University Press, 1990.

- KALWEIS, H. H., « The *Responce* Genre in Early French Renaissance Poetry », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 65 (1983), p. 77-86.
- KRITZMAN, L. D., « Pernette du Guillet and a Voice of One's Own », *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, p. 11-28.
- LANGER, U., *Perfect Friendship, Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Droz, 1994.
- LAZARD, M., *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1985.
- LLOYD-JONES, K., « Writing the Language of Love : Lyonnais Poetry and the Portrayal of Passion », *Romance Languages Annual*, VII (1995), p. 112-119.
- , « 'Corps, cœur et raison despourveue', 'Logos' et 'Pathos' chez les amants lyonnais », *La Peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique*, Actes du colloque international de Saint-Étienne (10-12 avril, 1991) réunis par B. Yon, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 197-210.
- LUBAC, J. de, « Une poésie satirique au XVI<sup>e</sup> siècle : la querelle des Lyonnaises et des Parisiennes », *Revue du Lyonnais* 1864, 2<sup>e</sup> série, XXVIII, p. 558 et XXIX, p. 81. Aussi dans *Mémoires de la Société littéraire de Lyon*, 1861-1862, p. 234.
- , *Une poésie satirique au XVI<sup>e</sup> siècle : la rescription des femmes de Paris aux femmes de Lyon. Responce faite par les dames de Lyon sur la rescription des Parisiennes*, Lyon, 1864.
- McFARLANE, I. D., *Renaissance France, 1470-1589*, New York, Barnes & Noble, 1974.
- , « La poésie néo-latine à l'époque de la Renaissance française. État présent des recherches », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 1 (1983), p. 1-18.

- MARTIN, D., « Les Élégies de Louise Labé : le faix d'amour et le faix de l'écriture », *Écrits de femmes à la Renaissance, Études littéraires* vol. 27, n° 2 (Automne 1994), p. 39-52.
- MARTINEZ, C., « Conde Claros de Adonis », *Il Rinascimento a Lione*, Atti del congresso internazionale (6-11 maggio 1985) a cura di Antonio Possenti, Giulia Mastrangelo, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 683-697.
- MATHIEU-CASTELLANI, G., « La parole chétive : Les Rymes de Pernelle du Guillet », *Littérature* 73 (février 1989), p. 47-60.
- , « Parole d'Echo ? Pernelle au miroir des Rymes », *Writing in the Feminine in the Renaissance, L'Esprit Créateur*, vol. XXX n° 4 (Winter 1990), p. 61-71.
- , « Les Enfants de Marot », *Clément Marot, Prince des poètes français 1496-1996* (Paris, Honoré Champion, 1997), p. 713-734.
- , *La Quenouille et la lyre*, Paris, José Corti, 1998.
- MEYERS, O. S., *Le Symbole du miroir : point de jonction entre l'œuvre poétique de Pernelle du Guillet et la Délie de Maurice Scève*, Ph. D. Dissertation, University of California in Riverside, 1972.
- MILLER, J., *Convention and Form in the « Rhymes » of Pernelle du Guillet*, Ph. D. Dissertation, University of Pennsylvania, 1977.
- , « In the Margins of Amatory Discourse : the Responses of Pernelle du Guillet », *Sixteenth Century Journal*, vol. 24, n° 2 (Summer 1993), p. 351-368.
- NASH, J. C., edr, *Pre-Pléiade Poetry*, Lexington, French Forum, 1985.
- OUVRARD, J.-P., « Jeu poétique, jeu musical : La chanson et sa 'responce' », *Les Jeux à la Renaissance* édité par Ph. Ariès et J.-P. Margolin, Paris, Vrin, 1982, p. 271-309.
- PERRY, T. A., « Pernelle du Guillet's Poetry of Love and Desire », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 35, 2 (1973), p. 259-271.

- , « Délie ! An Old Way of Dying : A New Hypothesis on Scève's Title », *French Forum* 1 (1976), p. 2-13.
- PICOT, E., « La Querelle des dames de Paris, de Rouen, de Milan et de Lyon au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société d'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, Paris, 1917.
- QUIGNARD, P., *La Parole de la Délie : Essai sur Scève*, Paris, Mercure de France, 1974.
- REDMAN, H., « A Proposed Identification for Maurice's Sceve's Delie », *Renaissance News*, Vol. 10, N° 4 (Winter, 1957), p. 188-193.
- RENNER B. *Du coq-à-l'âne à la Ménipéenne : le mélange comme expression littéraire de la satire rabelaisienne*, Ph. D. Dissertation, Princeton University, 2000.
- , « 'Clément devise dedans Venise' : Marot's Satirical Poetry in Exile », *Multicultural Europe and Cultural Exchange in the Middle Ages and Renaissance* edited by J. P. Helfers, *Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance*, 12, 2005, p. 139-154.
- RIEU, J., « Pernelle du Guillet : poétique et réflexivité dans les *Rymes* (1545) », *Dans les miroirs de l'écriture*, Montréal, Université de Montréal, 1998, p. 33-47.
- RIGOLOTTI, F., « Nature and Function of Paronomasia in the *Canzoniere* », *Italian Quarterly*, 18 (1974), p. 30.
- , « Paronymie et sémantique nominale chez Pétrarque et Scève », *Poétique et onomastique : L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977, p. 105-126.
- , « L'Intertexte du dizain scévien : Pétrarque et Marot », *CAIEF*, 32 (1980), p. 91-106.
- , « Le sonnet et l'épigramme, ou l'enjeu de la « superscription » », *Pre-Pléiade Poetry*, edited by J. C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 97-111.

- , *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- RISSET, J., *L'Anagramme du désir : Essai sur la Délie de Maurice Scève*, Rome, Bulzoni, 1971.
- ROUBICHOU, A., *Maurice Scève et l'école lyonnaise*, Paris, Bordas, 1973.
- RUNYON, R., « The Errors of Desire », *Diacritics*, 4 (1974), p. 9-14.
- SAULNIER, V. L., *Le Prince de la Renaissance lyonnaise, initiateur de la Pléiade. Maurice Scève*, Paris, Klincksieck, 1948-1949.
- , « Étude sur Pernelle du Guillet et ses Rymes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance IV* (1944), p. 7-119.
- , « Maurice Scève et la clarté », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, nouvelle série, n° 5 (juin 1948), p. 96 sq.
- , « Maurice Scève et Pontus de Tyard », *Revue de littérature comparée* 22 (1948), p. 167-172.
- , « Autour de Maurice Scève : deux aspects internationaux de la Renaissance lyonnaise », *Annales de l'Université de Paris*, avril-juin 1948, p. 151 sq.
- , « Mellin de Saint-Gelais, Pernelle du Guillet et l'air 'Conde Claros' », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance XXXII*, 3 (1970), p. 525-538.
- SCHMIDT, A. M., « Poètes lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Information littéraire* 4 (1952).
- SIMONE, F., « La scuola dei 'Rhétoriciens' », *Belfagor*, IV (1949), p. 529-552.
- , « Sur quelques rapports entre l'humanisme italien et l'humanisme français », *Pensée humaniste et tradition chrétienne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS, 1950, p. 241-277.

- , *Il Rinascimento francese. Studi e ricerche*, Torino, SEI, 1961.
- , *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Milano, Mursia, 1968.
- SMITH, P. M. et C. A. MAYER, « La première épigramme française : Clément Marot, Jean Bouchet et Michel d'Amboise. Définition, sources, antériorité », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* xxxii, 3 (1970), p. 579-602.
- SODERSTROM, R. A., *The Poetry of Pernelle du Guillet and Its Italian Sources and Inspiration*, Ph. D. Dissertation, Vanderbilt University, 1981.
- SPITZER, L., « The Poetic Treatment of a Platonic-Christian Theme », *Romanische Literaturstudien*, Tübingen, 1959, p. 130 sq.
- STAUB, H., *Le Curieux Désir : Scève et Peletier du Mans, poètes de la connaissance*, Genève, Droz, 1967.
- , « *Rhodanus rodens* : Métamorphoses d'un thème poétique de Pétrarque à Maurice Scève », *Studi di Letteratura Francese*, 4 (1975), p. 106-123.
- STONE, D. Jr., « Saint-Gelais and the Epigrammatic Mode », *Pre-Pléiade Poetry*, edited by J. C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 31-43.
- TETEL, M., *Lectures scéviennes. L'Emblème et les mots*, Paris, Klincksieck, 1983.
- TRUDEAU, D., « L'Amie de Court et la 'Chasteté d'amour' » dans B. de La Borderie, *L'Amie de Court (1542)*, édition critique par D. Trudeau, Paris, Honoré Champion, 1997.
- TUZET, H., *Mort et résurrection d'Adonis. Étude de l'évolution d'un mythe*, Paris, José Corti, 1987.
- VALOUS, V. de, « Note au sujet de la prétendue parenté entre Pernelle du Guillet et le bibliophile Grolier », *Revue du Lyonnais*, 3<sup>e</sup> série, tome xx, 1875.
- VIANEY, J., « L'influence italienne chez les précurseurs de la Pléiade », *Bulletin Italien* t. III (1903), p. 85 sq.

- WEBER, H., *Le langage poétique de Maurice Scève dans la Délie*, Florence, Institut Français de Florence, 1948.
- , *La Création poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Nizet, 1956.
- WILKINS, E. H., *The Making of the Canzoniere and Other Petrarchan Studies*, Rome, Edizioni di Storia e di Letteratura, 1951.
- WINN, C. H., « La loi du non parler dans l'*Heptameron* de Marguerite de Navarre », *Romance Quarterly* 33.2 (mai 1986), p. 157-168.
- « Le Chant de la nouvelle née : les Rymes de Pernelle du Guillet », *Poétique* 78 (avril 1989), p. 207-217.
- « La *Dignitas mulieris* : les enjeux idéologiques d'une appropriation du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle », *Écrits de femmes à la Renaissance, Études littéraires*, vol. 27, n° 2 (Automne 1994), p. 11-24.