



CLASSIQUES
GARNIER

GAMBLE (Cynthia), PINETTE (Matthieu), « Table des matières », *Ruskin, Proust et la Normandie. Aux sources de la Recherche*, p. 431-436

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13050-5.p.0431](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13050-5.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS | 7 |
| AVERTISSEMENT | 9 |
| PRÉFACE | |
| Un trio favorable. Ruskin, Proust et la Normandie | 11 |
| Ruskin & la Normandie | 12 |
| Un triomphe du Moyen Âge gothique | 13 |
| L'éloge du fragment | 14 |
| Un florilège européen | 17 |
| La gloire de la nature | 18 |
| Un goût de l'humain | 19 |
| Sur les pas de Turner | 21 |
| Un engagement ardent pour le patrimoine | 21 |
| Une conscience morale et religieuse | 24 |
| Proust & la Normandie | 26 |
| Rencontrer Ruskin en ses terres normandes | 26 |
| Une sorte de madeleine minérale | 28 |
| Une anglomanie de circonstance | 29 |
| Une vision du patrimoine | 30 |
| Un ailleurs accessible, aimable et rassurant | 32 |
| Le théâtre des mondanités | 33 |
| Des ingrédients pour l'écriture | 35 |

PREMIÈRE PARTIE

JOHN RUSKIN & LA NORMANDIE

| | |
|---|-----|
| UN PRÉAMBULE À RUSKIN EN NORMANDIE | 39 |
| WILLIAM WHEWELL ET ROBERT WILLIS | |
| Les inspireurs du voyage normand de Ruskin | 45 |
| 1848 / LES DÉBUTS D'UNE SINGULIÈRE LUNE DE MIEL | 57 |
| 1848 / PREMIERS PAS EN NORMANDIE | |
| Eu et Lisieux | 65 |
| 1848 / DU CALCAIRE AU GRANIT | |
| Vers Falaise, Vire et Mortain, jusqu'au Mont-Saint-Michel | 77 |
| 1848 / COUTANCES ET SAINT-LÔ | |
| Une admiration critique des monuments médiévaux | 99 |
| 1848 / DE LA « TAPISSERIE » DE BAYEUX AUX ÉGLISES DE CAEN | |
| Le génie du détail analytique | 119 |
| 1848 / LA VALLÉE DE LA SEINE | |
| ET LE RAVISSEMENT DE CAUDEBEC | 133 |
| ROUEN, LES PRÉMICES | 141 |
| 1835. La découverte | 142 |
| 1840. Les débuts d'une minutieuse observation | 147 |
| 1842. Une halte fugace | 152 |
| 1844. Dans la lumière des vitraux | 153 |
| ROUEN, 1848 | |
| L'apothéose ! | 159 |
| Une avidité inquiète | 160 |
| Le portail occidental de la cathédrale | 164 |

| | |
|---|-----|
| Le portail des Libraires | 170 |
| Les niches de la cathédrale | 177 |
| L'abbatiale Saint-Ouen | 181 |
| L'église Saint-Maclou | 185 |
| L'abbaye Saint-Amand | 188 |
| Le rôle des sacristains | 190 |
| Daguerréotypes et photographies | 191 |
| Architectures urbaines et domestiques | 194 |
| RETOURS À ROUEN | 199 |
| 1854. Fuir les tracas conjugaux | 200 |
| 1855-1865. Une parenthèse | 206 |
| 1866. Un passage bref et sombre | 207 |
| 1867-1879. Une nouvelle séparation | 208 |
| 1880. Les adieux | 211 |

SECONDE PARTIE

MARCEL PROUST & LA NORMANDIE

| | |
|--|-----|
| UNE INTRODUCTION À PROUST, L'ANGLETERRE ET LA NORMANDIE | 221 |
| LA TOPONYMIE POÉTIQUE | |
| La Normandie, une invitation au voyage | 223 |
| DE PRÉCOCES IMPRESSIONS NORMANDES | |
| Du paradis de l'enfance aux tristesses du deuil | 229 |
| De 1880 à 1890. Uremières villégiatures en Normandie | 229 |
| 1891 et 1892. Un jeune homme mondain de vingt ans | 233 |
| 1893 et 1894. Séjours trouvillois | 238 |
| De 1895 à 1898. Madame Proust et son fils entre Dieppe et Trouville | 240 |

| | |
|--|-----|
| SUR LES TRACES DE RUSKIN | 245 |
| 1900. À la recherche de la « petite figure » | 245 |
| Rouen, une ville inspiratrice | 253 |
| La question du sacristain | 254 |
| De 1901 à 1905. Divagations normandes... mais le deuil encore | 258 |
| 1907 / UNE ANNÉE NORMANDE ! | 263 |
| 1906. Prolégomènes | 264 |
| 1907. Une année décisive | 266 |
| Cabourg, un luxueux quartier général | 267 |
| Une touche d'anglomanie | 271 |
| Installation à Cabourg | 274 |
| En visites | 276 |
| De l'origine du nom « Swann » | 280 |
| Cabourg, la Normandie et les peintres | 282 |
| 1907 / ARPENTER LA NORMANDIE | 287 |
| Bayeux | 287 |
| Caen | 292 |
| Bénouville | 293 |
| Balleroy | 294 |
| Lisieux | 296 |
| Falaise | 297 |
| Beaumont-en-Auge | 301 |
| 1907 / DE DESTINATIONS RÊVÉES EN EXPLORATIONS VÉCUES . . . | 303 |
| Des voyages désirés | 304 |
| De Cabourg à Évreux | 307 |
| Les charmes du jardin de Monet | 313 |

| | |
|---|-----|
| 1907 / DÉLICIES ET VERTIGES DE L'AUTOMOBILE | 317 |
| En route vers Caen | 317 |
| Étape à Lisieux | 321 |
| Les leçons de la perception sensorielle | 325 |
| 1908 / LE « CABOURG DES BELLES RENCONTRES » | 327 |
| Au travail à Cabourg | 327 |
| Un élégant pardessus | 328 |
| Les rencontres | 330 |
| Le témoignage de Paul Leclercq | 335 |
| L'auberge de Dives | 337 |
| Visites à Bayeux, à Cricqueboeuf et en d'autres lieux du Calvados | 340 |
| Un départ mélancolique | 345 |
| À CABOURG, LE TRAVAIL DANS LA MALADIE | 349 |
| 1909. Fatigue, labeur et relations | 349 |
| 1910. Une santé déclinante, mais l'énergie de la création | 355 |
| 1911. L'élaboration d'une œuvre et toujours la passion ruskinienne | 360 |
| ULTIMES ANNÉES NORMANDES | 367 |
| 1912. Un été studieux | 367 |
| 1913. L'affaire de Houlgate | 375 |
| 1914. La guerre et les adieux | 378 |
| La Normandie et la grâce | 386 |
| CODA | 389 |
| CHRONOLOGIES NORMANDES CROISÉES DE JOHN RUSKIN ET DE MARCEL PROUST | 393 |

| | |
|---|-----|
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE | 399 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES | 407 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES | 413 |
| INDEX DES NOMS DE LIEUX | 415 |
| INDEX DES NOTIONS | 419 |
| INDEX DES ŒUVRES ET DES PÉRIODIQUES | 423 |
| TABLE DES FIGURES | 425 |