



CLASSIQUES
GARNIER

GAMBLE (Cynthia), PINETTE (Matthieu), « Table des figures », *Ruskin, Proust et la Normandie. Aux sources de la Recherche*, p. 425-429

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13050-5.p.0425](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13050-5.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Joseph Mallord William Turner (1775-1851), <i>Vue d'Eu depuis le nord-est</i> , non daté (1845), crayon, encre et aquarelle sur papier, 23,2 x 32,7 cm	65
FIG. 2 – John Ruskin (1819-1900), <i>Dessin préparatoire pour The Seven Lamps of Architecture</i> (<i>Works</i> , VIII, planche III, en regard de la p. 88), non daté (vers 1849), crayon sur papier, 22 x 14 cm	67
FIG. 3 – Samuel Prout (1783-1852), <i>Lisieux, la rue aux Fèvres</i> , non daté (vers 1834), crayon, aquarelle et gouache sur papier, 45,5 x 32 cm	72
FIG. 4 – France, début du xx ^e siècle, <i>Le Château de Falaise</i> , vers 1900/1910, carte postale	83
FIG. 5 – John Ruskin (1819-1900), <i>Avranches, vue en direction du Mont-Saint-Michel</i> , non daté (1848), crayon, encre et lavis d'encre sur papier, 32 x 50 cm	93
FIG. 6 – John Ruskin (1819-1900), <i>Le Mont-Saint-Michel, « La Merveille »</i> , non daté (1848), crayon, aquarelle et gouache sur papier, 16,5 x 25 cm	95
FIG. 7 – Charles Thurston Thompson (1816-1868), d'après John Ruskin (1819-1900), <i>Lectures on Architecture and Painting</i> , planche VII, fig. 11 et 12, impression sur papier, 18,5 x 12 cm	100
FIG. 8 – R. P. Cuff, d'après John Ruskin (1819-1900), <i>The Seven Lamps of Architecture</i> , planche XIII, impression sur papier, 16 x 24 cm	103
FIG. 9 – John Ruskin (1819-1900), <i>Saint-Lô, détails d'architecture (pinacles du contrefort nord-ouest et portail nord) de la façade occidentale de l'église Notre-Dame</i> , non daté (sans doute 1848), crayon graphite, encre brune et lavis d'encre brune sur papier, 48,1 x 36,2 cm	111

- FIG. 10 – R. P. Cuff, d'après John Ruskin (1819-1900), *The Seven Lamps of Architecture*, planche II, impression sur papier, 24 x 16 cm 113
- FIG. 11 – R. P. Cuff, d'après John Ruskin (1819-1900), *The Seven Lamps of Architecture*, planche I, impression sur papier, 24 x 16 cm 113
- FIG. 12 – R. P. Cuff, d'après John Ruskin (1819-1900), *The Seven Lamps of Architecture*, planche VII, impression sur papier, 24 x 16 cm 122
- FIG. 13 – John Ruskin (1819-1900), *Caen, détails de deux frises sculptées à décor végétal de l'église Saint-Sauveur*, 1848, crayon et lavis d'encre noire sur papier, 9,3 x 15,3 cm 129
- FIG. 14 – John Ruskin (1819-1900), *Caen, détail d'architecture du chevet de l'église Saint-Sauveur*, non daté (1848), crayon graphite, encre brune et lavis d'encre brune sur papier, 47,3 x 34,8 cm 129
- FIG. 15 – John Ruskin (1819-1900), *Caudebec-en-Caux, détails du décor sculpté de l'église Notre-Dame*, 1848, crayon graphite et lavis d'encre brune sur papier, 32,3 x 15,6 cm 138
- FIG. 16 – John Ruskin (1819-1900), *Rouen, vieilles maisons de la rue des Vergetiers et tour de l'église Saint-André-de-la-Porte-aux-Fèvres*, non daté (1840 ?), crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier, 36,5 x 26 cm 151
- FIG. 17 – John Ruskin (1819-1900), *Rouen, tombeau des cardinaux d'Amboise à la cathédrale Notre-Dame*, 22 septembre 1840, crayon et gouache blanche sur papier, 36,2 x 26 cm 151
- FIG. 18 – John Ruskin (1819-1900), *Gisors, détail d'un feuillage sculpté, probablement de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais*, 1848, crayon, encre et lavis d'encre noire sur papier, 9,3 x 15,3 cm 160
- FIG. 19 – John Ruskin (1819-1900), *Rouen, vue partielle des portails de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame*, non daté (1848), crayon, sépia et aquarelle sur papier, 76,2 x 62,3 cm 168
- FIG. 20 – John Ruskin (1819-1900), *Dessin préparatoire pour The Seven Lamps of Architecture*, non daté (1848-1849), crayon sur papier, 21,6 x 33,9 cm 171

FIG. 21 – Rouen, cathédrale Notre-Dame, portail des Libraires, <i>Quatre-feuilles avec un « centaure jouant du cor »</i> (n° 22E), début du XIV ^e siècle	172
FIG. 22 – Rouen, cathédrale Notre-Dame, portail des Libraires, <i>Quatre-feuilles avec un « hybride fou »</i> (n° 4E), début du XIV ^e siècle	173
FIG. 23 – Rouen, cathédrale Notre-Dame, portail des Libraires, <i>Quatre-feuilles avec un « hybride animal Sarrasin »</i> (n° 5D), début du XIV ^e siècle	174
FIG. 24 – John Ruskin (1819-1900), <i>Dessin préparatoire pour The Seven Lamps of Architecture</i> , non daté (vers 1849), crayon sur papier, 22,3 x 14 cm	180
FIG. 25 – France, début du XX ^e siècle, <i>Rouen, abbatale Saint-Ouen</i> , vers 1900/1910, carte postale	181
FIG. 26 – France, XIX ^e siècle, <i>Rouen, tympan de l'église Saint-Maclou</i> , vers 1880, photographie, 20 x 18 cm	187
FIG. 27 – John Ruskin (1819-1900) et John Thomas Hobbs (1825-1892), <i>Rouen, le bureau des Finances et le marché aux Fleurs</i> , non daté (1848), daguerréotype (provenant de la collection de Ruskin), 12,2 x 16,3 cm	195
FIG. 28 – France, XIX ^e siècle, <i>Rouen, façade de la galerie de l'hôtel de Bourgtheroulde, montrant les reliefs du Camp du Drap d'Or</i> , non daté (vers 1848), photographie (provenant de la collection de Ruskin), 12,6 x 17 cm	197
FIG. 29 – John Ruskin (1819-1900), <i>Rouen, fontaine de la Croix-de-Pierre</i> , non daté (1848), crayon sur papier, 27,5 x 16,5 cm	198
FIG. 30 – John Ruskin (1819-1900), <i>Autoportrait</i> , non daté (1861 ?), crayon, aquarelle et gouache sur papier, 15,8 x 11,8 cm	199
FIG. 31 – John Ruskin (1819-1900), <i>Rouen, détail du transept sud de la cathédrale Notre-Dame</i> , mai 1854, crayon et lavis d'encre sur papier, 49,3 x 32 cm	203
FIG. 32 – John Ruskin (1819-1900), <i>Rouen, la vallée de la Seine et ses îles depuis Cantelenu</i> , non daté (1880), aquarelle, gouache et lavis d'encre sur papier, 29,4 x 41,6 cm	213
FIG. 33 – John Ruskin (1819-1900), <i>Dieppe, église Saint-Jacques</i> , non daté (1880 ?), crayon et aquarelle sur papier, 12,7 x 17,5 cm	215

- FIG. 34 – Arthur Severn (1842-1931), *Rouen depuis la côte Sainte-Catherine*, non daté (sans doute 1880), crayon, aquarelle et gouache sur papier, 19,5 x 25 cm 216
- FIG. 35 – John Ruskin (1819-1900), *Rouen, volute végétale sculptée au piédroit sud du portail Saint-Jean de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame*, non daté (1842/1866), crayon, aquarelle et gouache sur papier, 29,2 x 24 cm 217
- FIG. 36 – John Ruskin (1819-1900), *Rouen, volute végétale sculptée au piédroit nord du portail Saint-Jean de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame*, février 1882, crayon, aquarelle et gouache sur papier, 21,5 x 17,5 cm 217
- FIG. 37 – Jacques-Émile Blanche (1861-1942), *Portrait de Marcel Proust*, 1891, crayon graphite sur papier, 23 x 18 cm 235
- FIG. 38 – France, début du xx^e siècle, *Rouen, cathédrale Notre-Dame, portail des Libraires*, vers 1900/1910, carte postale 249
- FIG. 39 – France, début du xx^e siècle, *Cabourg, nouveau Grand Hôtel*, vers 1907, carte postale 270
- FIG. 40 – France, début du xx^e siècle, *Bénerville, Villa Mon Rêve*, vers 1905, carte postale 277
- FIG. 41 – France, début du xx^e siècle, *Norolles, manoir de la Monteillerie*, vers 1905, carte postale 278
- FIG. 42 – France, début du xx^e siècle, *Cambremer, manoir de Cantepie*, vers 1901/1903, carte postale 281
- FIG. 43 – France, début du xx^e siècle, *Bayeux, cathédrale Notre-Dame, relief sculpté de la nef*, vers 1900/1910, carte postale 289
- FIG. 44 – France, début du xx^e siècle, *Caen, vue générale du centre ancien avec l'Abbaye-aux-Hommes*, vers 1900/1910, carte postale 292
- FIG. 45 – France, début du xx^e siècle, *Le Château de Balleroy*, vers 1900/1910, carte postale 296
- FIG. 46 – France, début du xx^e siècle, *Le Château de Glisolles*, vers 1900/1910, carte postale 310
- FIG. 47 – France, début du xx^e siècle, *Dives, Hostellerie Guillaume-le-Conquérant*, vers 1900/1910, carte postale 338
- FIG. 48 – Eugène Boudin (1824-1898), *Cricquebœuf, église Saint-Martin*, 1880/1885, peinture à l'huile sur papier marouffé sur carton marouffé sur bois, 26,5 x 21,5 cm 341

FIG. 49 – France, début du xx ^e siècle, <i>Villers-sur-Mer, la plage</i> , vers 1900/1910, carte postale	352
FIG. 50 – <i>Carte pratique du voyage circulaire en Normandie</i> , Annexe des guides Conty, 1876	391