



CLASSIQUES  
GARNIER

GAMBLE (Cynthia), PINETTE (Matthieu), « Index des œuvres et des périodiques », *Ruskin, Proust et la Normandie. Aux sources de la Recherche*, p. 423-424

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13050-5.p.0423](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13050-5.p.0423)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES ET DES PÉRIODIQUES

- À la recherche du temps perdu*, de Marcel Proust : 8-9, 215, 227, 236, 251, 291, 305, 329, 331, 358, 372, 400
- À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, de Marcel Proust : 342
- Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France (L)*, d'Émile Mâle : 265
- Arts de la vie (Les)* : 227
- Athéna sur la touques* : 279
- Ballade de la géôle de Reading (La)*, d'Oscar Wilde : 384
- Bible d'Amiens (La)*, de John Ruskin : 7-8, 29, 59, 63, 142, 164, 190-191, 218, 221-222, 231, 246-248, 250-251, 253, 257-258, 264, 276, 305, 324-325, 331, 342, 345, 348, 350, 357-358, 384, 399-401
- Bible of Amiens (The)*, de John Ruskin : 40, 52, 59, 212, 324-325
- Chant théâtral (Le)*, de Jacques Isnardon : 362
- « Choses normandes », de Marcel Proust : 32, 225
- Cœur de moineau*, de Louis Artus : 268
- Commedia (La)*, de Jean-Louis Vaudoyer : 357
- Comoedia* : 272
- Confessions Book* : 384
- Contre Sainte-Beuve*, de Marcel Proust : 7, 253, 298-300, 312, 350, 400
- Cornhill Magazine (The)* : 206
- Côté de Guermantes (Le)*, de Marcel Proust : 225, 294, 339
- Couronne d'olivier sauvage (La)*, de John Ruskin : 207, 247, 399
- Crown of Wild Olive (The)*, de John Ruskin : 207, 395
- Daily Mail (The)* : 269
- De Profundis*, d'Oscar Wilde : 384
- Deux Chemins (Les)*, de John Ruskin : 184
- Du côté de chez Swann*, de Marcel Proust : 361, 364, 367, 371, 375, 378
- Éblouissements*, d'Anna de Noailles : 313, 354
- Écho des Plages (L)* : 381
- Éducation de prince*, de Maurice Donnay : 268
- « Église de village (L) », de Marcel Proust : 371-372, 374
- « Épines blanches, épines roses », de Marcel Proust : 367
- Falaises d'Étretat (Les)*, de Claude Monet : 315
- Figaro (Le)* : 245-246, 266-268, 270, 281, 292-293, 313-315, 317, 319, 334-336, 343, 350, 352, 359, 361, 367, 371, 376, 378-380, 384
- Gaulois (Le)* : 272
- Gazette des Beaux-Arts (La)* : 7, 142, 221, 245
- Gazette médicale de Paris (La)* : 281
- Ginette Chantenay*, de Georges de Lauris : 276
- Guerre des Mondes (La)*, de H. G. Wells : 380
- Guide Joanne (Le)* : 224-225, 236, 307
- Humanité (L)* : 379

- « Impressions de route en automobile », de Marcel Proust : 317
- Jean Santeuil*, de Marcel Proust : 7, 148, 257, 400
- Journal des débats* : 306
- Jugement dernier (Le)* : 16-17, 155, 185-186
- Jusqu'à ce dernier*, de John Ruskin : 206
- Lectures on Architecture and Painting*, de John Ruskin : 100, 311, 353
- Lettres à une amie*, éd. par Marie Nordlinger-Riefstahl : 359, 365
- « Marcel Proust à Cabourg », de Philippe Soupault : 369
- Mélancolique villégiature de Mme de Breyves*, de Marcel Proust : 238
- Mensuel (Le)* : 236, 396
- Mercure de France (Le)* : 245-246, 257, 357, 384
- New York Herald (The)* : 269, 272, 349
- Nos pères nous ont dit*, de John Ruskin : 212, 215
- Our Fathers Have Told Us*, de John Ruskin : 212, 215
- Pierres de Venise (Les)*, de John Ruskin : 144, 191, 216, 323, 372, 399
- Poésie de l'architecture (La)*, de John Ruskin : 50, 152
- Poetry of Architecture (The)*, de John Ruskin : 42, 50, 152
- Praeterita*, de John Ruskin : 39, 41, 70, 141-142, 148, 205, 215, 246, 325-326, 342
- Profils perdus*, de Philippe Soupault : 369
- Propos de peintre : de David à Degas*, de Jacques-Émile Blanche : 230, 234, 401
- « Rayon de soleil sur le balcon », de Marcel Proust : 367
- Rêverie*, de Reynaldo Hahn : 354
- Revue blanche (La)* : 238-239, 283, 335
- Rivers of France (The)*, de J. M. W. Turner : 21, 40, 147, 149
- Rivières de France (Les)*, de J. M. W. Turner : 136, 222, 311, 319, 373
- Robert le Diable*, de Giacomo Meyerbeer, Eugène Scribe et Germain Delavigne : 18, 82, 131
- Sept Lampes de l'architecture (Les)*, de John Ruskin : 27, 51, 216, 245, 247, 304, 318, 362-364, 373, 399-400
- Sésame et les lys*, de John Ruskin : 8, 207, 226-227, 253-254, 264, 283, 345, 350, 384, 388, 399-401
- Seven Lamps of Architecture (The)*, de John Ruskin : 14, 16-17, 25, 40, 43, 48-52, 54-55, 59-61, 66-67, 73, 79, 103, 112-113, 117, 121-122, 132, 156, 164, 170-171, 175, 180, 183, 193, 211, 216, 247, 250, 254, 311, 324, 342, 353, 393
- Sodome et Gomorrhe*, de Marcel Proust : 298, 340
- « Sonate clair de lune », de Marcel Proust : 240
- « Sous-bois », de Marcel Proust : 240, 396
- Souvenirs d'un temps disparu*, de Marie Scheikévitch : 371
- Stones of Venice (The)*, de John Ruskin : 24, 40, 48, 80, 91, 102, 104, 124, 188, 216
- St Mark's Rest*, de John Ruskin : 358
- Temps (Le)* : 222, 252, 326, 371
- Trempe (La)*, de Maurice Duplay : 356
- Two Paths (The)*, de John Ruskin : 184
- Unto this Last*, de John Ruskin : 206
- Veine (La)*, d'Alfred Capus : 268
- Vie à la campagne* : 239, 278-279
- « Work » de John Ruskin : 207