



CLASSIQUES
GARNIER

« Notices sur les auteurs », in WILSON-CHEVALIER (Kathleen), VIENNOT (Éliane) (dir.), *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, p. 300-302

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5656-5.p.0300](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5656-5.p.0300)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTICES SUR LES AUTEURS

SYLVIE BÉGUIN est Conservateur-en-chef honoraire au Musée du Louvre. Parmi ses très nombreuses contributions à la connaissance des artistes français et italiens du XVI^e siècle, on peut relever son livre *L'École de Fontainebleau* (Paris, 1960) et son catalogue consacré à Nicolò dell'Abate (Bologna, 1969) ; son rôle de commissaire de l'exposition *L'École de Fontainebleau*, organisée en 1972 au Grand Palais ; et ses collaborations au numéro spécial de la *Revue de l'Art* : *La Galerie François I^{er} au Château de Fontainebleau* (1972) ainsi qu'à *La galerie d'Ulysse à Fontainebleau* (PUF, 1985).

SIMONE BERTIÈRE, agrégée de Lettres Classiques, est Maître de Conférences honoraire de Littérature Comparée à l'Université de Bordeaux III. Elle a publié une édition des *Mémoires* du cardinal de Retz (Garnier, 1987 ; Pochothèque, 1999) et une *Vie du Cardinal de Retz* (de Fallois, 1990), ainsi que divers articles sur cet auteur (à paraître, une *Bibliographie du Cardinal de Retz*, Éditions Memini). Elle est aussi l'auteur de quatre volumes sur *Les Reines de France (au temps des Valois, XVI^e siècle ; au temps des Bourbons, XVII^e siècle ; de Fallois, 1994-1998).*

HANNAH FOURNIER est professeure agrégée à l'Université de Waterloo (Ontario, Canada). Avec des collègues, elle a fait publier des éditions critiques de Mme de Saint-Balmon (*Les Jumeaux Martyrs*) et de Marie de Gournay (*Les Advis, ou les presens de la demoiselle de Gournay*, vol. 1). Actuellement, elle travaille aux 2^e et 3^e volumes des *Advis* et prépare une édition de la *Judith* de Marie de Pech de Calages.

DANIELLE HAASE-DUBOSC est professeur associé adjoint au département de Français et de Philologie romane de l'Université Columbia, et directrice du centre de Columbia à Paris (Reid Hall). Dix-septième et littéraire de formation, elle a surtout travaillé sur les rapports sociaux de sexe dans le champ culturel. Son prochain livre, *Ravie et enlevée : de l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au dix-septième siècle*, paraîtra chez Albin Michel en 1999.

ELIZABETH HYDE a terminé en 1998 un doctorat d'Histoire à Harvard University. Sa thèse, « Cultivated Power : Flowers, Culture, and Politics in Early Modern France », sera publiée par l'University of Pennsylvania Press dans la collection intitulée « Landscape Studies ». Elle enseigne actuellement à la State University of New Jersey (New Brunswick).

GERALDINE A. JOHNSON est actuellement « lecturer » dans le département d'Histoire de l'art de l'Université d'Oxford. Pour les Presses de l'Université de Cambridge, elle a co-édité avec Sara Matthews Grieco *Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy* (1997), qui a reçu un prix, et *Sculpture and Photography : Envisioning the Third Dimension* (1998). Elle a écrit des articles sur la sculpture italienne à la Renaissance (sujet sur lequel elle prépare actuellement un livre), sur Rubens, et sur la photographie de la sculpture publique contemporaine.

MADELEINE LAZARD est professeur émérite de l'Université de Paris III-la Sorbonne Nouvelle, où elle a enseigné les lettres classiques. Elle a publié de très

ROYAUME DE FÉMYNIE

nombreux articles et ouvrages sur la Renaissance française, dont *Images littéraires de la femme à la Renaissance* (Paris, PUF, 1985). Ses plus récents livres sont *Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme* (Paris, Fayard, 1995) et *Agrippa d'Aubigné* (Paris, Fayard, 1998) ; elle est en train d'éditer, avec G. Schrenck, le *Registre-Journal du règne de Henri III*, de Pierre de l'Estoile (Droz, 1992-).

MARY B. MCKINLEY est le « Douglas Huntly Gordon » professeur de Littérature française à l'Université de Virginie. Elle a publié *Words in a Corner : Studies in Montaigne's Latin Quotations* (1981), et *Les Terrains vagues des « Essais » : Itinéraires et intertextes* (Champion, 1996). Avec John D. Lyons, elle est co-éditrice d'un volume collectif consacré à Marguerite de Navarre, *Critical Tales : New Studies of the Heptaméron and Early Modern Culture* (1993).

MICHEL MELOT fut conservateur au département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France, qu'il dirigea de 1981 à 1983, date à laquelle il fut appelé à diriger la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou. Il est aujourd'hui, depuis 1996, chargé de la sous-direction des études, de la documentation et de l'Inventaire général à la Direction de l'architecture et du patrimoine. Il a consacré sa thèse d'Ecole des Chartes (1967) à l'étude archéologique de l'abbaye de Fontevraud, du XVI^e siècle à 1963.

ERIC A. NICHOLSON est « Associate Professor » au département de « Literature and Drama Studies » à la State University of New York (Purchase College), et il enseigne à Syracuse University (Florence, Italie). Il a publié des études sur le théâtre classique, dont un chapitre dans le vol. 3 de *l'Histoire des femmes en Occident* (G. Duby et M. Perrot eds, Plon, 1992). Son travail sur les premières actrices italiennes et leurs contributions aux représentations d'Arioste et de Tasse vient de paraître dans *Renaissance Transactions* (Duke University Press, 1999). Il est aussi traducteur de pièces de théâtre en anglais (*La Mandragora* de Machiavel) et metteur en scène (entre autres de Shakespeare).

DOROTHEA NOLDE, docteure en histoire, est actuellement boursière de l'Office Allemand d'Echange Universitaires à la Maison des Sciences de l'Homme (Paris), et coordinatrice scientifique du programme de recherche *Cultural Exchange in Europe c.1400-c.1700* de la European Science Foundation. Elle a fait des études de langues romanes, d'histoire et de journalisme aux universités de Hambourg et de Lille. Sa thèse de doctorat portait sur « Le meurtre du conjoint en France, à la fin du XVI^e siècle – Violence et pouvoir dans le mariage à l'époque moderne ». Son projet de recherche actuel porte sur « Le voyage à l'étranger à l'époque moderne – l'exemple de la France et de l'Allemagne. Expériences d'altérité et transferts culturels ».

MYRA ORTH a enseigné l'Histoire de l'Art à Université américaine de Paris, l'Université de Virginie, et l'Université de Californie à Santa Barbara avant de travailler au Getty Research Institute à Los Angeles, dont elle est enseignante honoraire. Elle a publié de nombreux articles sur les manuscrits français, et co-organisé une exposition sur *Les Livres d'heures royaux* (Écouen, 1993). Elle travaille actuellement à une étude des manuscrits français pour la série « Harvey Miller ».

SYLVIE STEINBERG est agrégée d'Histoire. Elle a soutenu en 1999 une thèse de doctorat à l'EHESS intitulée « Le travestissement en France à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles). Recherches sur la différence des sexes », sous la direction de Jean-Louis Flandrin (à paraître aux Éditions Fayard). Ses recherches portent sur l'histoire de la sexualité à partir des sources judiciaires de l'Ancien Régime et sur

ROYAUME DE FÉMYNIE

les représentations de la différence des sexes, notamment dans la médecine ancienne.

ELIANE VIENNOT est agrégée de Lettres Modernes et professeure de littérature de la Renaissance à l'Université de Saint-Etienne. Elle s'intéresse aux relations entre les femmes et le pouvoir (culturel, politique) et à leur traitement historiographique. Elle a co-édité avec D. Haase-Dubosc *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime* (Rivages, 1991) et édité *La Démocratie 'à la française', ou les femmes indésirables* (Presses de l'Université de Paris VII, 1996). Elle a consacré sa thèse à Marguerite de Valois (*Marguerite de Valois, histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Payot, 1993) et vient de publier ses œuvres complètes aux éditions Champion (*Correspondance*, 1998 ; *Mémoires et autres écrits*, 1999).

FRÉDÉRIQUE VILLEMUR est docteur en Histoire. Elle a consacré sa thèse aux « Figures de l'Androgyne » (Paris VII, 1991) et en prépare actuellement une version à paraître : « *L'androgyne amoureuse* », pour une histoire des genres à la Renaissance. Elle a publié divers articles sur les femmes écrivains et sur la notion de genre dans l'humanisme de la Renaissance. Ses dernières publications sont dédiées au travestissement (« Saintes et travesties », numéro spécial de la revue *Clio, Histoire, Femmes et Sociétés*, 10) et à l'histoire de la médecine (« La musique adoucit-elle les veufs ? », à paraître dans *Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime*). Elle s'intéresse également aux représentations de l'architecture.

KATHLEEN WILSON-CHEVALIER est « Associate Professor » en Histoire de l'Art et « Gender Studies » à l'Université américaine de Paris. Elle a publié un catalogue d'exposition (*Fontainebleau et l'estampe en France au XVI^e siècle. Iconographie et contradictions*, édité par le Château-Musée de Nemours, 1985), et des articles consacrés au *Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau* du Père Dan, à des artistes de l'École de Fontainebleau (dont Luca Penni) et à des décorations du château de Fontainebleau (dont la Porte Dorée).