



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PERRIN (Jean-François), « Table des matières », *Œuvres complètes*,  
Tome XVIII, *Rousseau juge de Jean Jaques (manuscrit "Condillac")*, avec les  
*variantes ultérieures*, ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 1089-1093

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05927-1.p.1089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05927-1.p.1089)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	13
Le tourment d'écrire . . . . .	13
Du choix d'éditer le manuscrit « Condillac » . . . . .	18
<i>Sacer esto</i> : « l'horreur du genre humain » . . . . .	23
Du droit du plus fort . . . . .	37
Procès de l'artiste devant l'opinion . . . . .	44
D'un sombre cyclope . . . . .	52
Du procès par fiction considéré comme l'un des beaux-arts . . . . .	60
Une propédeutique créative . . . . .	71
De l'art du dialogue . . . . .	82
D'un secret en souffrance . . . . .	99
 RÉCEPTION DE <i>ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES</i> (XVIII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> SIÈCLES) . . . . .	 105
 CHRONOLOGIE ÉDITORIALE DE <i>ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES</i> EN LANGUE FRANÇAISE Principaux jalons (1780-2012) . . . . .	  127
 PRINCIPES DE CETTE ÉDITION . . . . .	 135
 CONVENTIONS PRATIQUÉES DANS LA PRÉSENTATION DU TEXTE ET DES VARIANTES . . . . .	 139

## ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES

DÉPOT REMIS À LA PROVIDENCE . . . . .	147
ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES. . . . .	151
Table des matières . . . . .	153
[Du sujet et de la forme de cet écrit] . . . . .	155
Premier dialogue . . . . .	163
Second dialogue. . . . .	289
Troisième dialogue . . . . .	451
HISTOIRE DU PRÉCEDENT ECRIT . . . . .	525
COPIE DU BILLET CIRCULAIRE DONT IL EST PARLÉ DANS L'ECRIT PRÉCÉDENT . . . . .	545
NOTES EXPLICATIVES . . . . .	549
Notes de la page de titre et de [Du sujet et de la forme de cet écrit] . . . . .	549
Notes du premier dialogue . . . . .	561
Notes du second dialogue . . . . .	661
Notes du troisième dialogue . . . . .	759
Notes de l'« Histoire du précédent écrit » et du « Billet circulaire » . . . . .	801
GLOSSAIRE . . . . .	813

## L'ATELIER DE L'ŒUVRE

I. TRAME ARGUMENTATIVE DES TROIS DIALOGUES DE <i>ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES</i> . . . . .	843
--	-----

Analyse du premier dialogue . . . . .	844
Analyse du second dialogue . . . . .	848
Analyse du troisième dialogue . . . . .	858
II. EXTRAIT RAISONNÉ DES VARIANTES . . . . .	867
Ratures-métagrammes . . . . .	870
Substitutions en syntagme, proposition, phrase . . . . .	871
Concision . . . . .	878
Amplification et/ou adjonction . . . . .	881
Amplification/exténuation . . . . .	885
Permutations de mots, propositions, phrases . . . . .	887
Recomposition . . . . .	890
III. CORRÉLATIONS ENTRE <i>ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES</i> ET LA CORRESPONDANCE DE ROUSSEAU (1769-1776) . . . . .	895
Année 1769 . . . . .	899
Année 1770 . . . . .	901
Année 1771 . . . . .	909
Année 1772 . . . . .	913
Année 1773 . . . . .	916
Années 1773-1775 . . . . .	917
Années 1775-1776 . . . . .	920
IV. CORRÉLATIONS ENTRE <i>ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES</i> ET LES <i>CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT DE POLOGNE</i> . . . . .	923
Second dialogue . . . . .	924
Troisième dialogue . . . . .	925
« Histoire du précédent écrit » . . . . .	926
V. À PROPOS DES DATES DE RÉDACTION DE LA COPIE « CONDILLAC » ET DU MANUSCRIT ORIGINAL . . . . .	927

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

I. RUMEURS AUTOUR DE DEUX MANUSCRITS	
DE <i>ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES</i> . . . . .	935
I. A. Le manuscrit « Condillac » . . . . .	935
I. B. Le manuscrit « Angiviller » . . . . .	946
II. L'ÉDITION BOOTHBY	
Brooke Boothby : avertissement de l'éditeur . . . . .	951
III. <i>LE SENTIMENT DES CITOYENS</i> ANNOTÉ PAR J.-J. ROUSSEAU . . . . .	955
Lettre de J.-J. Rousseau à son libraire de Paris . . . . .	955
Sentiment des citoyens . . . . .	956
IV. J.-J. ROUSSEAU ET M. DE SAINT-GERMAIN . . . . .	961
IV. 1. Conclusion de la lettre du 26 février 1770 . . . . .	961
IV. 2. « Observations sur M. Rousseau » . . . . .	963
V. ROUSSEAU JUGE DE SES CONTEMPORAINS EN 1772 . . . . .	967
V. 1. « L'évidence et les ténèbres sont incompatibles » . . . . .	967
V. 2. « Ce sont pour moi des habitans de la Lune » . . . . .	971
VI. DÉCLARATION DE ROUSSEAU	
RELATIVE À L'IMPRESSION DE SES ÉCRITS . . . . .	975
VII. J.-J. ROUSSEAU ET LA BOTANIQUE . . . . .	977
VII. 1. Enluminure et optique . . . . .	977
VII. 2. Herbarium, nomenclature, mémoire . . . . .	979
VII. 3. Entre amateurs plus qu'éclairés . . . . .	981
VIII. LE SUISSE DE LA RUE AUX OURS	
SELON LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER . . . . .	985
IX. BIOGRAPHÈMES MI-CONTROUVÉS . . . . .	987

IX. 1. Jean-Baptiste Tollot. « Vous m'avez demandé quelques particularités de sa vie » . . . . .	987
IX. 2. Frédéric Melchior Grimm : « Les principales époque de la vie de cet écrivain célèbre » . . . . .	990
IX. 3. Mme d'Épinay : <i>Histoire de Madame de Montbrillant</i> . « J'étais curieuse de savoir son histoire » . . . . .	997
X. CRIMES IRRÉMISSIBLES ? . . . . .	1001
X. 1. L'empoisonneur de Trye . . . . .	1001
X. 2. L'affaire Thévenin . . . . .	1007
X. 3. « Complice d'un attentat exécrationnel » ? . . . . .	1019
X. 4. « Une faute grave » . . . . .	1022
XI. L'INDÉFECTIBLE PROTECTION DU PRINCE DE CONTI . . . . .	1025
1762. Après le décret . . . . .	1025
1765. Le séjour au Temple avant l'Angleterre . . . . .	1026
1767. Le retour d'Angleterre . . . . .	1027
1767. Le château de Trye . . . . .	1031
1768. M. Renou quitte Trye . . . . .	1033
1768-1769. Bourgoin-Lyon-Montquin . . . . .	1036
1769-1770. Renou décide de partir pour Paris . . . . .	1037
XII. « LA NOTE DU ROMAN DE MADAME D'ORMOY » . . . . .	1039
XIII. « UN NOUVEAU LIVRE ANGLAIS INTITULÉ <i>RECHERCHES SUR L'ÂME</i> » . . . . .	1043
XIV. J.J. L'ORIENTAL . . . . .	1047
DOSSIER ICONOGRAPHIQUE . . . . .	1051
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	1059
INDEX DES NOMS . . . . .	1073
INDEX DES TITRES DE J.-J. ROUSSEAU . . . . .	1085