



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PERRIN (Jean-François), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome XVIII, *Rousseau juge de Jean Jaques (manuscrit "Condillac")*, avec les variantes ultérieures, ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 1059-1072

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05927-1.p.1059](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05927-1.p.1059)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### RECUEILS ET NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES CONSACRÉS EN TOUT OU PARTIE À ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES

- Pensée libre* n° 7, Ottawa, 1998. (Réédition Champion 2003).  
*Lectures de Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, PU. Rennes, 2003.  
*Méthode !* 05, Billière, éd. de Vallongues, 2003.  
*Styles, genres, auteurs*, n° 3, P.U. Paris-Sorbonne, 2003.  
*EJJR* n° 17, 2007-2009.  
*AJJR* n° 49, 2010.

### OUVRAGES ET ARTICLES CONCERNANT ROUSSEAU JUGE DE JEAN JAQUES

- ALLARD, Gérald, « La pensée politique des *Dialogues* : le juste, l'injuste et le juge », *EJJR* n° 7, 1995, p. 117-142. Repris dans *Lectures de Rousseau juge de Jean-Jacques*. PU. Rennes, 2003, p. 105-126.
- BERCHTOLD, Jacques, « Jean-Jacques Rousseau dans le taureau de Phalaris. Mythologisation du moi-victime et modèles d'identités dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *AJJR* n° 43, 2001, p. 181-203.
- BERCHTOLD, Jacques, « La sottise moquée de Lazarille, de Sancho, d'Arlequin : échos redressés dans l'œuvre de Rousseau », dans *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières, Littérales* n° 34/35, 2004, p. 165-181.
- BERCHTOLD, Jacques, « Le jugement de l'entendement dans l'*Émile* : Rousseau juge de Jean-Jacques, supplément au roman pédagogique », dans *Émile, ou de la praticabilité de l'éducation* (Pol Dupont et Michel Termolle éd.), Mons, PU. de Mons-Hainaut, 2005, p. 183-194.

- BERCHTOLD, Jacques, « Le double musellement de Jean-Jacques ou l'aporie des *Dialogues* », *AJJR* n° 49, 2010, p. 139-151.
- BERCHTOLD, Jacques, « Le procès du faux brillant dans les *Dialogues* », dans Michael O'Dea (dir.), *Jean-Jacques Rousseau en 2012 : Puisqu'enfin mon nom doit vivre*, Oxford, SVEC, 2012 :01, p. 45-62.
- BERKMAN, Gisèle, « Comment peut-on penser à 'rien' ? Rousseau, "idiot" des Lumières », *Littérales*. n° 34/35 (2004), p. 149-164.
- BONIS, Monique de, « Une analyse logique du délire. Raison et déraison : analyse des figures de raisonnement illogique dans *Histoire du précédent écrit* de J.J. Rousseau », *Revue internationale de psychopathologie* n° 6, 1992, p. 181-211.
- BRÉMAUD, Nicolas, « Jean-Jacques Rousseau : paranoïaque de génie », *L'information psychiatrique*, vol. 80, n° 10, décembre 2004, p. 819-828.
- BURT, E.S., « Rousseau the Scribe », *Studies in Romanticism*, Boston, 1979, vol. 18, p. 629-667.
- CALAS, Frédéric, « Dire hyperbolique et formes de la *correctio* dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Styles, genres, auteurs*, n° 3, P.U. Paris-Sorbonne, 2003, p. 123-135.
- CHANTELOUBE, Isabelle, « Les *Dialogues* ou l'envers d'une scénographie », *AJJR* n° 49, 2010, p. 105-123.
- CITTON, Yves, « Fabrique de l'opinion et folie de la dissidence dans le complot selon Rousseau », Ottawa, *PL* n° 7, 1998, p. 101-114. Rééd. Paris, Champion, 2003, p. 107-121.
- CITTON, Yves, « Liberté et fatalisme dans les *Dialogues* de Rousseau : hyperlucidité politique de la folie littéraire », *Méthode !*, 5, Billière, Éd. de Vallongues, 2003, p. 115-124.
- COUDREUSE, Anne : « Trente millions d'ennemis : Le bestiaire des *Dialogues* de Jean-Jacques Rousseau », *Méthode !*, 2003, p. 125-131.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Parler sans l'ennemi : Rousseau entre *Dialogues* et *Rêveries* », *L'animal* n° 7, été 1999, p. 99-111.
- DAGEN, Jean, « La question de la preuve et la logique des *Dialogues* », *AJJR* n° 50, 2012, p. 185-216.
- DARNTON, Robert, « La lecture rousseauiste et un lecteur ordinaire au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Roger Chartier (dir.) *Pratiques de la lecture* (1985), Paris, Payot, 1993, p. 161-200.
- DELORMAS, Pascale, « L'image de soi dans les "autographies" de J.-J. Rousseau », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 1 | 2008, [En ligne].
- DÉMORIS, René, « La folie Jean-Jacques », dans R. Démoris et H. Lafon (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 380-397.
- DIDIER, Béatrice, « Le fantasme du jugement et la rhétorique judiciaire dans les *Dialogues* », *Méthode !* 05, Billière, Vallongues, 2003, p. 133-141.

- ELLRICH, Robert, *Rousseau and his Reader, the Rhetorical Situation of the Major Works*, Chapel Hill, the University of Carolina Press, 1969.
- FORDHAM, Douglas, « Allan Ramsay's Enlightenment : or, Hume and the Patronizing Portrait », *The Art Bulletin*, 88, 3 (septembre 2006), p. 508-524.
- FORSTER, Elizabeth A., *Le dernier séjour de Rousseau à Paris, 1770-1778*, *Smith College Studies in Modern Languages*, vol. II, n° 2-3, janv.-avr., 1921.
- FOUCAULT, Michel, Introduction à *Rousseau juge de Jean-Jacques*, *Dialogues* (Paris, Armand Colin, 1962), repris dans *Dits et écrits I*, Paris, Gallimard, 1994, p. 172-188.
- GARRÉTA, Anne F., « Les *Dialogues* de Rousseau : paradoxes d'une réception critique », Ottawa, *PL* n° 5, p. 85-98. Repris dans *Lectures de Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, P.U. Rennes 2003, p. 141-150.
- GATEFIN, Eric, *Diderot, Sénèque et Jean-Jacques : un dialogue à trois voix*. Faux titre, Amsterdam-New York, 2007.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Stratégies et positions dans les *Dialogues* de Rousseau juge de Jean Jacques », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3, 1979, p. 113-121.
- GRIMSLEY, Ronald, *Jean-Jacques Rousseau, a study in self-awareness*, Cardiff, University of Wales Press, 1969, ch. 6-7.
- GRIVEL, Jacqueline et OSMONT, Robert, *Index de Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, Slatkine-Champion, Genève-Paris, 1970.
- GROSRICHARD, Alain, « Gravité de Rousseau. L'œuvre en équilibre », *Cahiers pour l'analyse*, n° 8 (1967). Rééd. Paris, Seuil, 1978, p. 43-64.
- GUÉNOT, Hervé, « Jean-Jacques : Crispin, Diogène ? Socrate ? La représentation théâtrale de Rousseau (1755-1819) », *EJRR* n° I (1987), p. 93-124.
- HARTMANN, Pierre, « Stratégies textuelles de restauration du moi dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », in *Le Moi* (R. King éd.), University of Nottingham, 1999, p. 55-69.
- IMBERT, Francis, « À propos de la contradiction chez Rousseau », *Revue de métaphysique et de morale* n° 83 (2), 1978, p. 171-203.
- JONES, James F., *Rousseau's Dialogues : an interpretive Essay*, Genève, Droz, 1991.
- KALMBACH, Gabriele, « Leserkritik. Rousseau vs. Jean-Jacques », in *Der Dialog im Spannungsfeld von Schriftlichkeit und Mündlichkeit*, Tübingen, Niemeyer, 1996, p. 262-270.
- KELLY, Christopher, « La place de Rousseau juge de Jean Jacques : *Dialogues* dans les *Collective Writings of Rousseau* », *AJRR* n° 49 (2010) p. 169-191.
- KELLY, Christopher, & MASTERS, Roger, Introduction à ROUSSEAU JUDGE OF JEAN-JACQUES : *DIALOGUES*, dans *The Collective Writings of Rousseau*, vol. I, Hanover and London, U. Press of New England (1990), p. XIII-XXXI. Reprise dans la revue *Interpretation*, Winter 1989-1990, Vol. 17, n° 2.

- KLAIBER, Tilo, *Ce triste système, Anthropologischer Entwurf und poetische Suche in Rousseaus autobiographischen Schriften*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2004.  
Les pages 165-274 sont consacrées aux *Dialogues*.
- LANSON, Gustave, « L'unité de la pensée de Jean-Jacques Rousseau », *AJJR* n°8, 1912.
- LAUNAY, Michel, « Signes et formes-sens de l'écriture contractuelle dans *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues* », in *Index de Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, Genève et Paris, Slatkine-Champion, 1977, p. 241-254.
- LEBORGNE, Erik, « Écriture du délire et culpabilisation du lecteur dans *l'Histoire du précédent écrit* », *AJJR* n° 49, 2010, p. 43-62.
- LE BOULER, Jean-Pierre, « Lazarillo-Jean-Jacques : sur une page des *Dialogues* », *AJJR* n° 39, 1972-1977, p. 281-292.
- LORGNET, Michèle, « *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues* : l'imaginaire de l'argumentation », *Francofonia, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n° 6, Primavera 1984, p. 29-41.
- MALL, Laurence, « Mise en scène de l'homme et l'œuvre dans les *Dialogues* », *PL* n° 7, 1998, p. 201-213.
- MARIE, Dominique, « Correspondance et autobiographie. Genèse réelle et genèse imaginaire de l'idée du complot dans deux lettres de J.-J. Rousseau », *EJJR* n° 7, 1995, p. 205-221.
- MCDONALD, Christie V., « The Model of Reading in Rousseau's *Dialogues* », *MLN* 93 (1998), p. 723-732.
- MOSTEFAL, Ourida, « Lecture d'une défiguration : la réception de l'auteur et de l'œuvre dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *PL* n° 7, 1998, p. 191-199.
- NAIL, Cécile, « Le recours à la forme du dialogue dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », in Anne Bailliot et Charlotte Coulombeau : *Die Formen der Philosophie in Deutschland und Frankreich – Les formes de la philosophie en Allemagne et en France (1750-1830)*, Aufklärung und Moderne, Band 6, Saarbrücken, Wehrhahn Verlag, 2007, p. 91-123.
- O'DEA, Michael, « Fiction and the ideal in *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *French Studies*, n° 40, 1986, p. 141-150.
- O'DEA, Michael, « Le cœur, la voix et la fiction dans les *Dialogues* », *PL* n° 7, Ottawa, 1998.
- O'DEA, Michael, « *Le Devin du village* dans les *Dialogues* [...] » dans *Rousseau et la musique, Jean-Jacques et l'opéra* (éd. Pierre Saby), Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 2006, p. 97-115.
- O'DEA, Michael, « L'image de Socrate dans les *Dialogues* », *EJJR* n° 17, 2007-2009, p. 93-102.
- PERRIN, Jean-François, *Politique du renonçant, le dernier Rousseau*, Paris, Kimé, 2011.
- PERRIN, Jean-François, « La disposition du propos dans *Rousseau juge de*

- Jean-Jacques* », dans *Lectures de Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, P.U. Rennes, 2003, p. 19-53.
- PERRIN, Jean-François, « Interactivité, ironie, persiflage : sur le personnage du Français dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Recherches et travaux*, Grenoble, n° 67, 2005, p. 53-71.
- PERRIN, Jean-François, « Penser aux limites : le débat sur l'amitié entre Rousseau et Diderot dans la crise de 1757-1758 », dans *Diderot, Rousseau : un entretien à distance* (dir. F. Salaün), Desjonquères, 2006, p. 51-66.
- PERRIN, Jean-François, « Une avancée dans la théorie de l'homme naturel : le II<sup>e</sup> Dialogue de Jean-Jacques Rousseau », *RHLF*, janvier 2007, p. 61-82.
- PERRIN, Jean-François, « Les noms de soi : *Rousseau juge de Jean-Jacques* au miroir des paradoxes lockiens de la conscience », *EJRR* n° 17, 2007-2009, p. 75-91.
- PERRIN, Jean-François, « Penser l'hégémonie : intolérance et Lumières dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », dans *Rousseau and l'Infâme. Religion, Toleration, and Fanaticism in the Age of Enlightenment* (O. Mostefai and John T. Scott dir.), Amsterdam, NY, Rodopi, 2009.
- PERRIN, Jean-François, « L'art de ces Messieurs : Rousseau et la question herméneutique », dans *Rousseau et les philosophes*, Michael O'Dea (dir.), Oxford, SVEC, 2010 :12, p. 77-97.
- PERRIN, Jean-François, « Ce que sait une œuvre : le crime, le droit et l'état d'exception selon *Rousseau juge de Jean-Jacques*, *Poétique* 178, 2015-2, p. 183-195.
- PERRIN, Jean-François, « Les styles du dialogue dans *Rousseau juge de Jean-Jacques*, *Littérature* n° 1, 2016.
- PHILONENKO, Alexis, *J.-J. Rousseau et la pensée du malheur*, t. III, Paris, Vrin, 1984, chap. XI.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Le 'personae' nei *Dialogues* », dans *Rousseau selon Jean-Jacques*, Université de Genève et Instituto della Enciclopedia italiana, fondata da Giovanni Treccani, Roma, 1979, p. 65-74.
- ROCHE, Daniel, « Les primitifs du rousseauisme. Une analyse sociologique et quantitative de la correspondance de Rousseau », *Annales ESC*, 1971, p. 151-172.
- ROUSTANG, François, « L'interlocuteur du solitaire », *Revue de l'Institut de sociologie*, Bruxelles, n° 1-2 : *Individualisme et autobiographie en Occident*, 1982, p. 163-175.
- SACQUIN, Michèle, « Les manuscrits de Rousseau pendant la révolution », *Revue de la Bibliothèque nationale de France* n° 42, 2012.
- SALAÜN, Franck, « Rousseau 1762 : le système relationnel de Rousseau vu en coupe », dans F. Salaün, *L'Autorité du discours, Recherches sur le statut des textes et la circulation des idées dans l'Europe des Lumières*, Paris, H. Champion, 2010, p. 295-312.

- SOYER, Jacques, « Qu'est devenu le manuscrit des *Dialogues* de Jean-Jacques Rousseau confié par l'auteur à Condillac ? », *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais XVI* (1914), p. 491-495.
- STAROBINSKI, Jean, *J.-J. Rousseau : la Transparence et l'Obstacle* (1957), rééd. Paris, Gallimard (coll. Tel), 1971, p. 245-278.
- STAROBINSKI, Jean, « L'atelier de l'iconoclaste », in *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, éd. Frédéric S. Eigeldinger, *AJJR* n° 45, 2003, p. 203-235.
- STEWART, Philip, « Tropes et paradigmes de *Rousseau juge de Jean-Jacques* », in *Vitam impendere vero : hommage à Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 2013, p. 303-345.
- VARGAS, Yves, « Ne me lisez point. Rousseau et le lecteur exclu », *EJJR* n° 12, 2000-2001, p. 39-47.
- VIGLIENO, Laurence, « Rousseau et les femmes dans les *Dialogues* : Un pourceau d'Épicure ou un Xenocrate », *AJJR* n° 49, 2010, p. 129-142.
- VIGLIENO, Laurence, « Échos de *Tartuffe* dans les *Dialogues* », *EJJR* n° 17, 2007-2009, p. 103-112.
- VIGLIENO, Laurence, « Les voix de Jean-Jacques et la voix de l'autre dans les *Dialogues* », in *Autobiographie et fiction romanesque. Autour des Confessions de J.J. Rousseau*, éd. J. Domenech, Nice, Publications de la faculté de Nice, 1997, p. 29-43.
- VIGLIENO, Laurence, « Le fantasme de l'enterré vif dans les *Rêveries* ou le complexe du Cyclope » (*Actes du colloque international de Nice sur Rousseau et Voltaire*, U. Nice, 1979, p. 189-207).
- VOISINE, Jacques, « Les dernières lettres (1775-1778) de Rousseau dans le contexte des *Dialogues* et des *Rêveries* », in *Mélange de langue et de littérature offerts au professeur Josef Heistein*, Wrocław, Wydawnictowo Univ. Wrocław, 1996, p. 425-443.
- VUARNET, Jean-Noël, « *Rousseau juge de Jean-Jacques* », in *Le discours impur*, Paris, Galilée, 1973, p. 99-117.
- WAEBER, Jacqueline, « Rousseau copiste de musique : l'envers de l'auteur ? » in M. O'Dea (dir.), *Puisqu'enfin mon nom doit vivre*, Oxford, Svec 2012 :01.
- WELLS, Byron, « Language and Solitude, Paradox of the *Dialogues* », *PL* n° 7, 1998, p. 51-59.
- WERTHEIMER, Jürgen, « Rousseaus antialogische Dialog-Poetik », in « *Der Güter gefährlichstes, die Sprache* ». *Zur Krise des Dialogs zwischen Aufklärung und Romantik*, München, Fink, 1990, p. 57-70.
- WYSS, André, *J.-J. Rousseau, l'accent de l'écriture*, Neuchâtel, La Baconnière, 1988.

## AUTRES TRAVAUX SUR ROUSSEAU

- AMBRUS, Gautier, « “Tais-toi Jean-Jacques”. Variations sur une page de l’*Emile*. » *AJJR* n° 45, 2003, p. 621-647.
- AMBRUS, Gautier, « Retour au théâtre : Rousseau lecteur de Ducis et Belloy », *Cahiers Roucher-André Chénier* n° 32, 2012, p. 40-50.
- BACHOFEN, Blaise ET BERNARDI, Bruno, *Rousseau, politique et esthétique : Sur la Lettre à d’Alembert* (dir. B. Bachofen et B. Bernardi), Lyon, ENS éditions, 2011.
- BACZKO, Bronislaw, « Les sens de la solitude » in *Rousseau, solitude et communauté*, ch. III, Paris-La Haye, Mouton, 1974.
- BENNINGTON, Geoffrey, *Dudding. Des noms de Rousseau*, Paris, Galilée, 1991.
- BERCHTOLD, Jacques, « L’identification nourrie par l’iconographie : le cas de Diogène », *AJJR* n° 45, 2003, p. 567-582.
- BERCHTOLD, Jacques et ROSSET, François (dir.), *L’amour dans La Nouvelle Héloïse, Texte et intertexte*, *AJJR*, t. 44, 2002.
- BERNARDI, Bruno, *La fabrique des concepts, recherche sur l’invention conceptuelle chez Rousseau*, Paris, H. Champion, 2006.
- BERNARDI, Bruno, « Rousseau et la généalogie du concept d’opinion publique », dans Michael O’Dea (dir.), *Jean-Jacques Rousseau en 2012 : Puisqu’enfin mon nom doit vivre*, Oxford, SVEC, 2012 :01, p. 95-128.
- BENSAUDE-VINCENT, Bernadette et BERNARDI, Bruno (dir.), *Jean-Jacques Rousseau et la chimie, Corpus* n° 36 (Paris, Fayard, 1999).
- BENSAUDE-VINCENT, Bernadette et BERNARDI, Bruno (dir.), *Rousseau et les sciences*, Paris, L’Harmattan, 2003.
- BIRN, Raymond, *Forging Rousseau, Print, commerce and cultural manipulation in the late Enlightenment* (Oxford, SVEC, 2001).
- BRÉHIER, Émile, « Les lectures malebranchistes de J.-J. Rousseau », *Études de philosophie moderne*, Paris, 1965, p. 84-100. (Première publication : *Revue internationale de philosophie*, N° 1, 15 octobre 1938).
- BRETONNEAU, Gisèle, *Stoïcisme et valeurs chez J.-J. Rousseau*, Paris, S.E.D.E.S, 1977.
- CHAMAYOU, Anne, *J.-J. Rousseau ou le sujet d’en rire*, Artois Presses Université, 2009.
- CHANTELOUBE, Isabelle, *La scène d’émonciation de J.-J. Rousseau. Étude des dispositifs énonciatifs dans les incipit des œuvres de Rousseau*. Paris, Champion, 2007.
- CITTON, Yves, « Retour sur la misérable querelle Rousseau-Diderot : position, conséquence, spectacle et sphère publique », *RDE* 36, avril 2004, p. 57-95.
- COOK, Alexandra, *Jean-Jacques Rousseau and botany, the salutary science*, Oxford, SVEC, 2012.



- DELORMAS, Pascale, *De l'autobiographie à la mise en scène de soi. Le cas Rousseau*, Limoges, Lambert-Lucas, (2012).
- DÉMORIS, René, « La folie Jean-Jacques », in R. Démoris et H. Lafon (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 380-397.
- DERATHÉ, Robert, *J.-J. Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, Vrin, 1970.
- DOMENECH, Jacques, *L'Éthique des Lumières* (1998), Paris, Vrin, 2008.
- DORNIER, Carole, « L'écriture de la citadelle intérieure ou la thérapeutique de l'âme du promeneur solitaire », *AJJR* n° 48, 2008.
- DUFLO, Colas ET BOURNONVILLE, Coralie (dir.), *Rousseau et le roman*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DUMONT, Paul et HILDEBRAND, Rémy (dir.), *L'horloger du sérail, aux sources du fantasme oriental chez J.-J. Rousseau*, Paris, Institut français d'études anatoliennes-Maisonneuve & Larose, 2005.
- FABRE, Jean, « Jean-Jacques Rousseau et le prince de Conti », *AJJR* n° 36, 1965-1965, p. 7-48.
- FAUSKEVÅG, Sven E., *Philosophie de l'amitié, Essai sur le Traité de l'amitié de Mme de Lambert et La Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau*, Paris-Oslo, L'Harmattan-Solum Forlag, 2008.
- FERRAND, Nathalie, « Un voyage au long cours dans l'écriture de Rousseau. Analyse génétique d'une lettre de *Julie, ou La Nouvelle Héloïse* (IV, 3) », *Genesis*, n° 41, 2015, p. 165-186.
- FERRAND, Nathalie, « Jean-Jacques Rousseau. Le dernier état de la *Lettre à D'Alembert sur les spectacles* (1758) », *Genesis* n° 34, 2012, p. 135-157.
- GOLDSCHMIDT, Victor, *Les Principes du système de Rousseau*, Paris, Vrin, 1983.
- GOODMAN, Dena, « The Hume-Rousseau Affair : From Private *Querelle* to Public *Procès* », *Eighteenth Century Studies*, vol. 25, n° 2, 1991-1992, p. 171-206.
- GOUHIER, Henri, *Les Méditations métaphysiques de J.-J. Rousseau*, Paris, Vrin, 1970.
- GROSRICHARD, Alain, « Pourquoi pas ? », Préambule à F. Ansermet & alii, *La psychose dans le texte*, Paris, Navarin, 1989.
- GUILLEMIN, Henri, *Cette affaire infernale* (1942), Paris, Utopie, 2002.
- HABIB, Claude (dir.) *Penser l'homme : treize études sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- HULLIUNG, Mark, *The Autocritique of Enlightenment, Rousseau and the Philosophes*, Cambridge, Massachusetts, London, England, Harvard U. Press, 1994.
- JAUMANN, Herbert, *Rousseau in Deutschland : neue Beiträge zur Erforschung seiner Rezeption*. Berlin-New York, De Gruyter & C°, 1994.
- KELLY, Christopher, *Rousseau as an author : Consecrating One's Life to the Truth*, University of Chicago Press, 2003.

- KELLY, Christopher, « L'histoire de cette fatale doctrine : Rousseau and the Background of the Doctrine intérieure », in *Rousseau et les Anciens*, Ruth Grant et Philip Stewart (dir.), *PL* n° 8, 2001.
- KOSHI, Morihiko, *Les images de soi chez Jean-Jacques Rousseau : L'autobiographie comme politique*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LEBORGNE, Erik, « Le portrait clinique de Rousseau dans *De la solitude* de J.-G. Zimmermann », *AJJR* n° 48, 2008, p. 237-250.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Nizet-Armand Colin, 1969.
- LEIGH, Ralph Alexander, « Rousseau's English Pension », *Studies in 18th Century French Literature presented to Robert Niklaus*, University of Exeter, 1975, p. 109-122.
- LE MENTHÉOUR, Rudy, *La manufacture de maladies. La dissidence hygiénique de J.-J. Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LILTI, Antoine, « Singe de Diogène ! Rousseau ou l'impossible authenticité de la critique », in J.-F. Perrin et Y. Citton (éd.), *Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Classiques Garnier, 2014, p. 189-206.
- MASTERS, Roger D., *La Philosophie politique de Rousseau* (1968), Lyon, ENS éditions, pour la traduction, 2002.
- MOUNIER, Jacques, *La fortune des écrits de Jean-Jacques Rousseau dans les pays de langue allemande de 1782 à 1813*, Paris, PUF, 1980.
- O'DEA, Michael, « L'intérêt chez Rousseau : une réhabilitation en cours », dans M. O'Dea (dir.), *Jean-Jacques Rousseau en 2012 : Puisqu'enfin mon nom doit vivre*, Oxford, SVEC, 2012 :01, p. 151-172.
- O'DEA, Michael, « Consonances et dissonances : Rousseau et D'Alembert face à l'œuvre théorique de Jean-Philippe Rameau », *RDE* n° 35 (2003), p. 105-130.
- PERRIN, Jean-François, *Rousseau, Le chemin de ronde*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2014.
- PERRIN, Jean-François, « Penser en écrivain : à propos des *Confessions* de J.-J. Rousseau », *Archives de Philosophie* 78, 2015, p. 451-472.
- PERRIN, Jean-François, « Un questionnement radical de la civilité des Lumières : la question de l'amitié dans la correspondance de Rousseau durant la crise de 1757-1758 », dans *Puisqu'enfin mon nom doit vivre*, M. O'Dea (dir.), Oxford, SVEC 2012 :4, p. 9-28.
- PERRIN, Jean-François, « Une passivité sous haute surveillance : la mémoire de l'enfant selon l'*Émile* », in Claude Habib (dir.), *Éduquer selon la nature. Seize études sur Émile*, Paris, Desjonquères, 2011, p. 38-53.
- PLAN, Pierre-Paul, *Jean-Jacques Rousseau raconté par les gazettes*, Paris, Mercure de France, 1912.

- PY, Georges, « Jean-Jacques Rousseau et la congrégation des prêtres de l'Oratoire de Jésus », *AJJR* n° 38, 1971.
- ROUSSEL, Jean, *Jean-Jacques Rousseau en France après la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1972.
- SAUSSURE, Hermine de, *Rousseau et les manuscrits des Confessions*, Paris, de Boccard, 1958.
- SEITÉ, Yannick, *Du livre au lire, la Nouvelle Héloïse roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002.
- STAROBINSKI, Jean, « Rousseau et l'éloquence », dans *Rousseau after two hundred years* (dir. R.A Leigh), Cambridge U. Press, 1982, p. 185-205. Repris dans *Accuser et séduire : Essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2012, p. 100-115.
- STAROBINSKI, Jean, « *Quia non intelligor illis* », *AJJR* n° 42, 1999, p. 445-517.
- STEWART, Philip, *Éditer Rousseau : Enjeux d'un corpus (1750-2012)*, Lyon, ENS éditions, 2012.
- TENTE, Ludwig, *Die polemik um den ersten Discours von Rousseau in Frankreich und Deutschland*, 2 volumes, Kiel, 1974.
- TISSOIRES, Amélie, *L'Opéra mental, formes et enjeux de l'écriture du spectacle chez J.-J. Rousseau*, Paris, H. Champion, 2015.
- TOUCHEFEU, Yves, *L'Antiquité et le christianisme dans la pensée de J.-J. Rousseau*, Oxford, SVEC, 1999.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau jugé par ses contemporains*, Paris, Champion, 2000.
- TROUSSON, Raymond, *J.-J. Rousseau, Mémoire de la critique*, Paris, PUPS, 2000.
- VOISINE, Jacques, *J.-J. Rousseau en Angleterre à l'époque romantique*, Paris, Didier, 1956.
- WACJMAN, Claude, *Fous de Rousseau, le cas Rousseau dans l'histoire de la psychopathologie*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- WACJMAN, Claude, *Les jugements de la critique sur la « folie » de J.-J. Rousseau*, Oxford, SVEC, n° 337, 1996.
- WILLIAMS, D. Lay, *Rousseau's Platonic Enlightenment*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University press, 2007.
- ZONNEFELD, Jacques, *Sir Brooke Boothby, Rousseau's Roving Baronet Friend*, La Haye, Uitgeverij « De Nieuwe Haagsche », 2003.

## ÉTUDES GÉNÉRALES

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer* 1, *Le pouvoir souverain et la vie nue* [1995]. Trad. Paris, Seuil, 1997.
- AGAMBEN, Giorgio, *État d'exception, Homo sacer* II, 1 [2003], Trad. Paris, Seuil, 2003.
- ALLEN, Richard C., *David Hartley on Human Nature*, Albany, NY : SUNY Press, 1999.
- ALTHUSSER, Louis, *L'avenir dure longtemps* [1992], Paris, Stock/IMEC, 1994.
- ANGENOT, Marc, *La parole pamphlétaire* (1982), Paris, Payot et Rivages, 1995.
- BAKER, Keith Michael, *Au tribunal de l'opinion*, Paris, Payot, 1993.
- BALCOU, Jean, *Fréron contre les philosophes*, Genève, Droz, 1975.
- BARROUX, Gilles, *Philosophie, maladie et médecine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- BASILIEU-GAINCHE, Marie-Laure, *États de droit et états d'exception : une conception de l'État*, Paris, Puf, 2013.
- BEUGNOT, Bernard, *Le discours de la retraite au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1996.
- BAYARD, Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées ?* Paris, éd. de Minuit, 2000.
- BOLTANSKI, Luc, *Énigmes et complots, une enquête à propos d'enquêtes*, Paris, Gallimard, 2012.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon*, Paris, Fayard, 1998.
- BOURGUINAT, Elizabeth, *Le siècle du persiflage*, Paris, PUF, 1998.
- BRUGÈRE, Fabienne, *L'expérience de la beauté, essai sur la banalisation du beau au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 2006.
- CHARRACK, André, *Empirisme et métaphysique*, Paris, Vrin, 2003.
- CHARTIER, Roger, *Lecture et lecteurs dans la France d'ancien régime*, Seuil, 1987.
- CLAVERIE, Elizabeth, « Naissance d'une forme politique : l'affaire du chevalier de la Barre », in Philippe Roussin (éd.), *Critique et affaires de blasphème à l'époque des Lumières*, Paris, H. Champion, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.
- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1999.
- DALED, Pierre F., *Le matérialisme occulté et la genèse du « sensualisme »*, Paris, Vrin, 2005.
- DANDREY, Patrick, *L'éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- DARNTON, Robert, *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, O. Jacob, 1992.
- DELASELLE, C., « L'enfant abandonné », *Histoire, Économie et Société*, 3<sup>e</sup> trimestre, 1987.
- DELASELLE, C., « Abandons d'enfant à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Annales E.S.C.* n° 1, janvier-février 1975.
- DELEUZE, Gilles ET GUATTARI, Félix, *Kafka, pour une littérature mineure*. Paris, éd. de Minuit, 1975.

- DE NÉGRONI, Barbara, *Lectures interdites, Le travail des censeurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, 1723-1774*, Paris, Albin-Michel, 1995.
- DENIS, Delphine, « À la manière de » : le pastiche avant le pastiche », *RHLF* 2012/1 (Vol. 112).
- DEPRUN, Jean, *La philosophie de l'inquiétude en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DORNIER Carole, « Opinion et public dans les *Considérations sur les mœurs* de Duclos », *DHS* n° 28, 1996, p. 397-413.
- EGRET, Jean, *Louis XV et l'opposition parlementaire*, Paris, Armand Colin, 1970.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle* [1963], Paris, Albin Michel, 1994.
- EMCH-DÉRIAZ, Antoinette, *Tissot, Physician of the Enlightenment*, New York [...], Paris, Peter Lang, 1992.
- FARGE, Arlette, *Effusion et tourments, le récit des corps – Histoire du peuple au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, O. Jacob, 2007, ch. 6.
- FERRET, Olivier, *La Fureur de nuire, échanges pamphlétaires entre philosophes et anti-philosophes (1750-1770)*, Oxford, SVEC, 2007 :03.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Le Souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *L'Herméneutique du sujet, Cours au Collège de France. 1981-1982*, Paris, Seuil, 2001.
- FRIES, Thomas, *Dialog der Aufklärung, Shaftesbury, Rousseau, Solger*, Frandke Verlag, 1993 (La partie concernant Rousseau est principalement consacrée à l'« Entretien sur les romans »).
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GOYET, Francis : « L'unité du sujet dans les plaidoiries du XVIII<sup>e</sup> siècle : roman, système, fiction », dans *Représentations du procès* (C. Biet et L. Schifabo dir.), U. Paris X, Nanterre, 2003, p. 135-150.
- GUELLOUZ, Suzanne, *Le Dialogue*, Paris, PUF, 1992.
- GUION, Béatrice (dir.), *Le Sentiment moral*, Paris, H. Champion, 2015.
- GUSDORF, George, *Les écritures du moi, Lignes de vie 1*, Paris, O. Jacobs, 1991.
- HABERMAS, Jürgen, *L'espace public* (1962), trad. M. B. de Launay (Paris, Payot, 1978).
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Paris, Gallimard, Folio essais, 1995.
- JACOB, Robert, « La question romaine du sacer. Ambivalence du sacré ou construction symbolique de la sortie du droit », *Revue historique*, 2006/3, n° 639, p. 523-588.
- JAFFRO, Laurent, *Éthique de la communication et art d'écrire, Shaftesbury et les lumières anglaises*, Paris, PUF, 1998.
- JAFFRO, Laurent, (dir.), *Le sens moral, une histoire de la philosophie morale de Locke à Kant*, Paris, PUF, 2000.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste, *Sade moraliste*, Genève, Droz, 2005.

- LACAN, Jacques, « Kant avec Sade », in *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité* (1932), rééd. Seuil, 1975.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *L'imitation des modernes*, Paris, Galilée, 1986.
- LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman français du dix-huitième siècle de Prévost à Sade*, Oxford, SVEC, 1992.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII<sup>e</sup> (1670-1820) : de Madame de Villedieu à Nodier*, Paris, PUF, 1997.
- LANGBEIN, John H., *Torture and the Law of Proof, Europe and England in the Ancient Regime*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1977.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, 1980.
- LÉTOUBLON, Françoise et VOLPILHAC-AUGER, Catherine, *Homère en France après la querelle (1715-1900)*, Paris, H. Champion, 1999.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale deux*, Paris, Plon, 1973.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, 2014.
- MAIRE, Catherine, *De la cause de Dieu à la cause de la nation, le jansénisme au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1998.
- MARION, Marcel, *Dictionnaire des institutions de la France* (1923), rééd. Paris, Picard, 1999.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, SVEC, 2004 :01
- MARTY, Eric, *Pourquoi le XX<sup>e</sup> siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?* Paris, Seuil, 2011.
- MASSEAU, Didier, *Les ennemis des philosophes : l'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000, p. 274.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- MAZA, Sarah, *Vies privées, affaires publiques, les causes célèbres dans la France pré-révolutionnaire*, Paris, Fayard, 1997.
- MORTIER, Roland, « Pour une poétique du dialogue. Essai de théorie d'un genre » dans Joseph Strelka éd., *Literary theory and criticism. Festschrift für René Wellek*, Bern, Peter Lang, 1984, t. 1, p. 457-474.
- MORTIER, Roland, art. DIALOGUE, dans *Dictionnaire des Lumières* (éd. M. Delon), Paris, PUF, 1997.
- NAUDIN, Pierre, *L'expérience et le sentiment de la solitude, de l'aube des Lumières à la révolution*, Paris, Klincksieck, 1995.
- NEIERZ, Patrick, *Lumières obliques, Ironie et dialogues au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2012.

- ORDINE, Nuccio, préface à Le Tasse, *Discours sur le dialogue* (trad. Florence Vuilleumier), Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- OZOUF, Mona, *L'Homme régénéré*, Paris, Gallimard, 1989.
- PERRIN, Jean-François, *L'Orientale allégorie : Le conte oriental au XVIII<sup>e</sup> siècle en France (1704-1774)*, Paris, H. Champion, 2015.
- PIGEAUD, Jackie, *Aux portes de la psychiatrie*, Paris, Aubier, 2001.
- PORRET, Michel, *Le crime et ses circonstances, De l'esprit de l'arbitraire au siècle des Lumières selon les réquisitoires des procureurs de Genève*, Genève, Droz, 1995.
- PRINCIPATO, Aurelio, *Eros, Logos, Dialogos, Huit études sur l'énonciation romanesque de Charles Sorel à Germaine de Staël*, Peeters, « La République des Lettres », Leuven, 2007.
- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au dix-huitième siècle*, Oxford, SVEC, 2005 :06.
- RANCIÈRE, Jacques (dir.), *La Politique des poètes*, Paris, Albin-Michel, 1992.
- RETAT, Pierre (dir.), *L'attentat de Damiens, Discours sur l'événement au XVIII<sup>e</sup> siècle*, P.U. Lyon, 1979.
- ROELEN, Maurice, « *Le dialogue philosophique : un genre impossible ?* » CAIEF n° 24, 1972.
- ROGER, Jacques, *Les sciences de la vie dans la pensée française au XVIII<sup>e</sup> siècle* (1963), Paris, Albin Michel, 1993.
- SCHLANGER, Judith, *La mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, 1992.
- SCHLANGER, Judith, *Présence des œuvres perdues*, Paris, Hermann, 2010.
- SELLIER, Jean, « Les premières Provinciales et le dialogue d'idées au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Port-Royal et la littérature*, Paris, H. Champion, 1999, p. 143-153.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques* [1980], rééd. Paris, Champs-Flammarion, 1992.
- SMART, Alastair, *Allan Ramsay, Painter, Essayist and Man of the Enlightenment*, Yale University Press, New Haven & London, 1992.
- STRAUSS, Léo, *La Persécution et l'art d'écrire* (1952), trad. Paris, Presses Pocket, 1989.
- TAYLOR, Charles, *Sources of the self* (1989). Trad. : *Les sources du moi, la formation de l'identité moderne*, Paris, Seuil, 1998.
- TERESTCHENKO, Michel, *Amour et désespoir de François de Sales à Fénelon*, Paris, Seuil, « Point-Essais », 2000.
- VAN KLEY, Dale, *The Damiens Affair and the Unravelling of the Ancient Regime, 1750-1770*, Princeton U. Press, 1984.
- VILA, Anne C., *Enlightenment and Pathology. Sensibility in Literature and Medicine of Eighteenth Century France*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1998.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *L'exercice de l'amitié : pour une histoire des pratiques amicales aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 1995.