



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SEMI (Maria), « Table des illustrations », *Œuvres complètes*, Tome XV – ...-1767, *Dictionnaire de musique*, ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 919-921

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08045-9.p.0919](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08045-9.p.0919)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### MANUSCRITS

ILL. 1 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , la page liminaire du manuscrit de Neuchâtel, MsR 55 . . . . .	69
ILL. 2 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , MsR 55, f° 27v°/28r° . . . . .	71
ILL. 3 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , MsR 55, f° 165v°/166r° . . . . .	73
ILL. 4 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , MsR 55, f° 204v°/205r° . . . . .	75
ILL. 5 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , MsR 55, f° 304v°/305r° . . . . .	77
ILL. 6 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , Ms. 270, article ACCORD (extrait) . . . . .	78
ILL. 7 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , Ms. 270, article CARTELLES rétabli dans son ordre alphabétique . . . . .	79
ILL. 8 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , Ms. 270, premier emplacement de l'article CARTELLES . . . . .	80
ILL. 9 – Manuscrit du <i>Dictionnaire de musique</i> , Ms. 270, article PANTOMIME . . . . .	81

### PLANCHES DU *DICIONNAIRE DE MUSIQUE*

ILL. 1 – Planche A : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	676
ILL. 2 – Planche B : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	680
ILL. 3 – Planche C : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	684

ILL. 4 – Planche D : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	688
ILL. 5 – Planche E : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	692
ILL. 6 – Planche F : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	696
ILL. 7 – Planche G : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	702
ILL. 8 – Planche H : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	708
ILL. 9 – Planche I : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	710
ILL. 10 – Planche K : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	714
ILL. 11 – Planche L : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	720
ILL. 12 – Planche M : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	726
ILL. 13 – Planche N : J.-J. Rousseau, <i>Dictionnaire de musique</i> , éd. Vve Duchesne, 1768, In-8°, XVI-548-4 p. . . . .	732

#### CHOIX DE MÉMOIRES DE PIERRE-JEAN BURETTE

ILL. 1 – <i>Système de l’Ancienne musique</i> , dans Pierre-Jean Burette, « Dissertation sur la mélopée de l’ancienne musique », Planche I . . . . .	809
ILL. 2 – <i>Dithyrambe à Calliope</i> , dans Pierre-Jean Burette, « Dissertation sur la mélopée de l’ancienne musique », Planche II . . . . .	810
ILL. 3 – <i>Hymne à Apollon</i> , dans Pierre-Jean Burette, « Dissertation sur la mélopée de l’ancienne musique », Planche III . . . . .	811
ILL. 4 – <i>Hymne à Némésis</i> , dans Pierre-Jean Burette, « Dissertation sur la mélopée de l’ancienne musique », Planche IV . . . . .	812
ILL. 5 – <i>Ode de Pindare</i> , dans Pierre-Jean Burette, « Addition à la dissertation sur la mélopée de l’ancienne musique », Planche V . . . . .	813

## ICONOGRAPHIE

ILL. 1 – Jean de Lery, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil dite Amérique</i> , V <sup>e</sup> édition, Genève, 1611, p. 174 . . . . .	815
ILL. 2 – Jean de Lery, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil dite Amérique</i> , V <sup>e</sup> édition, Genève, 1611, p. 315 . . . . .	816
ILL. 3 – Jean de Lery, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil dite Amérique</i> , V <sup>e</sup> édition, Genève, 1611, p. 322 . . . . .	817
ILL. 4 – « Trois chansons des Ameriquains », Marin Mersenne, <i>Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique</i> , Paris, 1636-1637, vol. II, <i>Traitez des Consonances</i> , p. 148 . . . . .	818
ILL. 5 – Joseph Sauveur, « Système general des Intervalles des Sons, et son application à tous les Systèmes et à tous les Instrumens de Musique », <i>Histoire de l'Académie royale des sciences ... avec les mémoires de mathématique &amp; de physique... tirez des registres de cette Académie</i> , 1701, planche II . . . . .	819
ILL. 6 – Sébastien de Brossard, <i>Dictionnaire de Musique</i> , Paris, Ballard, 1703, art. SYSTEMA . . . . .	820