



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SEMI (Maria), « Éléments bibliographiques », *Œuvres complètes*,
Tome XV – ...-1767, *Dictionnaire de musique*, ROUSSEAU (Jean-Jacques),
p. 893-909

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08045-9.p.0893](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08045-9.p.0893)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

MANUSCRITS ET ÉDITIONS ANCIENNES DU *DICIONNAIRE DE MUSIQUE* UTILISÉS POUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE¹

MsR 55, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel.

MsR 56, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel.

Ms. 270, Bibliothèque municipale de Lille.

Dictionnaire de musique, Paris, Veuve Duchesne, 1768 (nov. 1767), in-quarto.

Dictionnaire de musique, Paris, Veuve Duchesne, 1768, exemplaire avec corrections manuscrites de l'auteur, conservé au Musée Jacquemart-André de Chaalis (A/47 D3 48-58). Les pages corrigées sont reproduites dans : *Dictionnaire de musique*, Jean-Jacques Eigeldinger (éd.), Fac-similé de l'édition de Paris, Veuve Duchesne, 1768, Genève, Minkoff, 1998.

Dictionnaire de musique, Paris, Veuve Duchesne, 1768, in-octavo.

SOURCES DE ROUSSEAU ET BURETTE

ALEMBERT, Jean le Rond d', *Eléments de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau*, Paris, David – Le Breton – Durand, 1752.

ALYPIUS, « Introductio Musica », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latinae*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, I, p. 1-80.

AMYOT, Jacques, *Les Œuvres Morales et meslées de Plutarque, Translatees du Grec en François par Messire Jacques Amyot, à présent Evesque d'Auxerre, Conseiller*

1 Il faut ajouter à cette liste les manuscrits MsR 67 et MsR 72, cahiers de travail conservés à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et pris en compte par Samuel Baud-Bovy.

- du Roy en son privé Conseil et grand Ausmonier de France*, Paris, Imprimerie de Michel de Vascosan et Federic Morel, 1572.
- ANGELINI BONTEMPI, Giovanni Andrea, *Historia musica, nella quale si ha cognizione della teorica e della pratica antica della musica harmonica secondo la dottrina dei Greci*, Perugia, Costantini, 1695.
- ARATUS DE SOLES, Ἀράτου Σολεως Φαινομενα και Διοσημεια. Θεωνος σχολια. Ἐρατοσθενους καταστερισμοι. Μετρον της γης περιφερειας. Του κυβου διπλασιασμος. Κοσκινον. Του Νειλου πηγαι. Του κανονος τομη. Διονυσιου ὑμνοι. Accesserunt annotationes in Eratosthenem et Hymnos Dionysii, éd. John Fell, Bishop of Oxford, Oxonii, E Theatro Sheldoniano, 1672.
- ARISTIDE QUINTILIEN, « De musica libri tres », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, II, p. 1-164.
- ARISTOTE, *De Anima*
- ARISTOTE, *Politique*
- ARISTOTE (PSEUDO), *Problèmes*
- ARISTOXÈNE DE TARENTE, « Harmonicorum Elementarum libri tres », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, I, p. 1-132.
- ARNAULT Antoine – LANCELOT, Claude, *Grammaire de Port-Royal*, Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- ATHÉNÉE DE NAUCRATIS, *Deipnosophistarum libri quindecim, in latinum sermonem versi a Jacobo Delechampio Cadomensis*, Lyon, apud Antonium de Harsy, 1583.
- BACCHIUS L'ANCIEN, « Introductio Artis Musicae », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, I, p. 1-36.
- BANCHIERI, Adriano, *Cartella, ovvero Regole utilissime à quelli che desiderano imparare il canto figurato*, Venise, Giacomo Vincenti, 1601.
- BATTEUX, Charles, *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BERARDI, Angelo, *Documenti armonici*, Bologne, Monti, 1687.
- BERNOULLI, Daniel, « Réflexions et éclaircissements sur les nouvelles vibrations des cordes exposées dans les mémoires de 1747 et 1748 », *Histoire de l'Académie royale des sciences et belles lettres de Berlin*, n°9, 1753, p. 147-172 et 173-195.
- BLAINVILLE, Charles Henri de, *Essay sur un troisième mode*, Paris, 1751.
- BLAINVILLE, Charles Henri de, « Observation de M. de Blainville sur la Lettre de M*** », *Mercur de France*, novembre 1751, p. 120-124.
- BLAINVILLE, Charles Henri de, « Dissertation où l'on examine les droits de la mélodie et de l'harmonie, pour servir de réponse aux réflexions de M. de Serre... », *Mercur de France*, mai 1752, p. 137-149.
- BOCHART, Samuel, *Geographia Sacra seu Phaleg et Chanaan*, Caen, Cardonellus, 1646.

- BOETHIUS, Severinus, *De Institutione Musica*, éd. Friedlein, Leipzig, Teubner, 1867.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *L'art poétique*, Paris, 1674.
- BONA, Giovanni, *Psallentis ecclesiae harmonia : tractatus historicus, symbolicus, asceticus de divina psalmodia eiusque causis, mysteriis et disciplinis, deque variis ritibus omnium ecclesiarum in psallendis divinis officiis*, Rome, ex typographia Io. Petri Collinij, 1653 (publié sous le nom de *De divina psalmodia* en 1663, Paris, apud Ludouicum Billaine).
- BONNET, Jacques – BOURDELOT, Pierre, *Histoire de la musique et de ses effets*, Paris, J. Chochart – E. Caneau – J. Quillau, 1715.
- BONONCINI, Giovanni Maria, *Musico Pratico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i canti, e di ciò ch'all'arte del contrappunto si ricerca*, Bologne, Monti, 1673.
- BOTTRIGARI, Ercole, *Il Melone : discorso armonico. . . e il Melone secondo : considerazioni musicali*, Ferrare, Baldini, 1602.
- BOYLE, Robert, *An essay of the great effects of even languid and unheeded motion whereunto is annexed An experimental discourse of some little observed causes of the insalubrity and salubrity of the air and its effects*, London, Printed by M. Flesher for Richard Davis, 1685.
- BROSSARD, Sébastien de, *Lettre, en forme de dissertation ; à Monsieur Démoz. Sur sa nouvelle Méthode d'écrire le Plain-Chant et la Musique*, Paris, Ballard, 1729.
- BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Christophe Ballard, 1701.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Dissertation sur la Symphonie des Anciens », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, IV, 1723, p. 116-131.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Dissertation où l'on fait voir que les merveilleux effets attribués à la musique des Anciens, ne prouvent point qu'elle fût aussi parfaite que la nôtre », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, V, 1729, p. 133-151.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Dissertation sur le rythme de l'ancienne musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, V, 1729, p. 152-168.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Dissertation sur la mélopée de l'ancienne musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, V, 1729, p. 169-199.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Addition à la dissertation sur la mélopée de l'ancienne musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, V, 1729, p. 200-206.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Discours dans lequel on rend compte de divers ouvrages modernes touchant l'ancienne musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, VIII, 1733, p. 1-27.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Examen du traité de Plutarque sur la musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, VIII, 1733, p. 27-44.

- BURETTE, Pierre-Jean, « Observations touchant l'histoire littéraire du dialogue de Plutarque sur la musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, VIII, 1733, p. 44-62.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Nouvelles réflexions sur la symphonie de l'ancienne musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, VIII, 1733, p. 63-80.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Analyse du dialogue de Plutarque sur la musique », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, VIII, 1733, p. 80-96.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Dialogue de Plutarque sur la musique : traduit en François avec des remarques », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, X, 1736, p. 111-180.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Remarques sur le dialogue de Plutarque », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, X, 1736, p. 180-310.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Suite des remarques sur le dialogue de Plutarque », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, XIII, 1740, p. 173-316.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Suite des remarques sur le dialogue de Plutarque », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, XV, 1743, p. 293-394.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Suite des remarques sur le dialogue de Plutarque », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, XVII, 1751, p. 31-60.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Dissertation servant d'épilogue et de conclusion aux remarques sur le traité de Plutarque touchant la musique, dans laquelle on compare la théorie de l'ancienne musique avec celle de la musique moderne », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, XVIII, 1751, p. 61-106.
- BURETTE, Pierre-Jean, « Supplément à la dissertation sur la théorie de l'ancienne musique comparée avec celle de la musique moderne », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, XVIII, 1751, p. 107-126.
- CAHUSAC, Jean-Louis de, *La danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse*, La Haye, Jean Neaulme, 1754.
- CAMDEN, William, *Britannia, sive florentissimorum regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio, auctore Guilielmo Camdeno*, Londres, Newbery, 1586.
- CAMPION, François, *Traité d'accompagnement et de composition selon la règle des octaves de musique*, Paris, G. Adam, 1716.
- CAPELLA, Martianus, « De Musica Liber IX », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latinae*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, II, p. 165-199.
- CENSORIN, *De die natali*, éd. N. Sallmann, Leipzig, Teubner, 1983.
- CHAMBERS, Ephraim, *Cyclopaedia, or, An Universal Dictionary of Arts and Sciences*, London, James and John Knapton et alii, 1728, 2 vol.

- CHARDIN, Jean, *Voyages de Monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*, Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1711.
- CONDAMINE, Charles-Marie de la, *Journal du voyage fait par ordre du Roi à l'Équateur servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du Méridien*, Paris, Imprimerie Royale, 1751.
- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire des arts et des sciences*, Paris, J. B. Coignard, 1695.
- DELAIR, Étienne-Denis, *Traité d'accompagnement pour le théorbe et le clavessin*, Paris, 1690.
- DEMOTZ DE LA SALLE, abbè, *Méthode de musique selon un nouveau système*, Paris, Quillau, 1728.
- DENIS D'HALICARNASSE, *De compositione verborum*, dans *Opusculs rhétoriques*, Paris, Les Belles Lettres, t. III, 1981.
- DERHAM, William, « Experimenta et Observationes de Soni Motu, aliisque ad id attinentibus, factae à Reverendo D. W. Derham Ecclesiae Upminsteriensis Rectore, et Societatis Regalis Londoniensis Socio », *Philosophical Transactions of the Royal Society*, n° 26, 1708, p. 2-35.
- DESCARTES, René, *Musicae compendium*, Trajecti ad Rhenum, Typis Gisberti a Zijll et Theodori ab Ackersdijck, 1650.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, chez la Vve B. Brunet, 1762.
- Dictionnaire universel françois et latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et de l'autre langue avec leurs différens usages que des termes propres de chaque état et de chaque profession [Dictionnaire de Trévoux.]*, 7 vol., Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1752.
- DIDEROT, Denis, *Mémoires sur différens sujets de Mathématiques*, Paris, Durand, 1748.
- DIDEROT, Denis – ALEMBERT, Jean le Rond d' (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757, Neuchâtel, Samuel Faulche, 1765-1772.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliotheca historica. Histoire Universelle de Diodore de Sicile, traduite en françois par l'abbé M. Terrasson de l'Académie Française*, Amsterdam, Changuion, 1737-1744.
- Dissertation sur les parties de la musique ancienne*, (ms. anon.), Paris, Ms Bibl. Nat. 7211.
- DODART, Denis, « Supplément au Mémoire sur la voix et sur les tons », *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1731, p. 136-148.
- DODART, Denis, « Mémoire sur les causes de la voix de l'homme, et de ses différens tons », *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1704, p. 244-293.
- DONI, Giovanni Battista, *Compendio del trattato de' generi e de' modi della musica*, Rome, Andrea Fei, 1635.

- DORTOUS DE MAIRAN, Jean Jacques, « Discours sur la propagation du Son dans les différents Tons qui le modifient », *Mémoires de l'Académie royale des sciences*, 1740, p. 1-58.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, J. Mariette, 1719.
- DUCLOS, Charles Pinot, *Remarques sur la grammaire générale et raisonnée*, Paris, Prault fils, 1754.
- DU HALDE, Jean-Baptiste, *Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de Chine et de la Tartarie chinoise*, Paris, Lemercier, 1735.
- DUMAS, Antoine-Joseph, *L'Art de la musique enseigné et pratiqué par la nouvelle méthode du Bureau Typographique établie sur une seule clé, sur un seul ton, et sur un seul signe de mesure*, Paris, Sr. Auguste, 1753.
- DUPHLY, Jacques, *Instructions sur le doigter*, dans *Pièces pour clavecin*, III, 1756.
- ESTÈVE, Pierre, *L'Esprit des beaux arts*, Paris, Baptiste Bauche fils, 1753.
- ESTÈVE, Pierre, *Nouvelle découverte du principe de l'harmonie*, Paris, Huart et Moreau, 1751.
- EUCLIDE D'ALEXANDRIE, « Introductio Harmonica », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, I, p. 1-68.
- EUCLIDE D'ALEXANDRIE, « Sectio canonis musici », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, I, p. 23-40.
- EULER, Leonhard, *Tentamen nova theoria musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucidatae expositae*, St. Pétersbourg, Ex Typographia Academiae Scientiarum, 1739.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, « Sur les cordes sonores, et sur une nouvelle détermination du son fixe », *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1739, p. 68-75.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, « Sur un nouveau système de musique », *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1704, p. 121-137.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, « Sur la détermination du son fixe », *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1704, p. 134-144.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes*, La Haye – Rotterdam, Arnout – Reinier Leers, 1690.
- GALILEI, Vincenzo, *Discorso intorno all'opere di Messer Gioseffo Zarlino da Chioggia*, Florence, Marescotti, 1589.
- GALILEI, Vincenzo, *Dialogo della musica antica et della moderna*, Florence, Marescotti, 1581.

- GASSENDI, Pierre, *Syntagma Philosophicum*, éd. post. in *Opera omnia*, Lyon, Laurent Anisson and Jean Baptiste Devenet, 1658.
- GAUDENTIUS, « Harmonica introductio », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, I, p. 1-29.
- GERSON, Jean Charlier de, *Tres tractatus de canticis*, dans *Opera Omnia*, Antwerp, Du Pin, 1706.
- GESNER, Conrad, *Bibliotheca Universalis*, Tiguri, Froshoverum, 1545.
- GLAREANUS, Henricus, *Dodecacordon*, Bâle, Henrichum Petri, 1547.
- GRASSINEAU, Jean, *A Musical Dictionary*, Londres, J. Wilcox, 1740.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Le Petit Prophète de Boëhmischbroda*, Paris, sans éd., 1753.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Lettre de M. Grimm sur Omphale*, s. l., sans éd., 1752.
- GUIDO D'AREZZO, *Micrologus*, Paris, Ms Bibl. Nat. latinus 7211 ; éd. J. Smiths van Waesberghe, Rome, American Institute of Musicology, 1955.
- HARRIS, John, *Lexicon Technicum*, Londres, Dan. Brown et alii, 1704-1710.
- HOFER, Johannes, *Dissertatio medica tertia 'De Pothopatridalgia', vom Heim-Webe*, dans Theodor Zwinger, *Fasciculus dissertationum medicarum selectarum*, Bâle, Typis Joh. Conradi à Mechel, 1710.
- HOLDER, William, *Treatise on the Natural Grounds and Principles of Harmony*, London, J. Heptinstall for John Carr, 1694.
- HORACE, *Epistulae*
- HORACE, *Sermones*
- JACQUES DE LIÈGE, *Speculum Musicae*, Ms Parisinus Latinus 7207, éd. R. Bragard, Rome, American Institute of Musicology, 1955-1973.
- KIRCHER, Athanasius, *Phonurgia Nova*, Kempten, Rudolph Dreherr, 1673.
- KIRCHER, Athanasius, *Musurgia Universalis, sive ars magna consoni et dissoni*, Rome, Ludovico Grignani, 1650.
- KIRCHER, Athanasius, *Prodomus Coptus sive Aegyptiacus*, Rome, Typis S. Congr. De Propaganda Fide, 1635.
- LABBET, Antoine Jacques, abbé de Morambert, *Sentiment d'un Harmoniphile sur différents ouvrages de musique*, Amsterdam, Jombert, Duchesne, Lambert, 1756.
- L'AFFILARD, Michel, *Principes très-faciles pour bien apprendre la musique*, Paris, Ballard, 1694.
- LA NAUZE, Louis Jouard de, « Mémoires sur les chansons de l'ancienne Grèce présentés à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, IX, 1736, p. 320-346 et p. 347-359.
- LEBEUF, Jean abbé, *Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique*, Paris, Herissant, 1741.

- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil dite Amérique*, La Rochelle, pour Antoine Chuppin, 1578.
- LOULIÉ, Étienne, *Nouveau système de musique ou nouvelle division du monocorde dans laquelle on donne les raisons des tous les Intervalles de Musique par Rapport à l'Accord du Clavecin ordinaire. Avec la description et l'usage du Sonomètre*, Paris, Ballard, 1698.
- LOULIÉ, Étienne, *Eléments ou principes de musique, mis dans un nouvel ordre*, Paris, Ballard, 1696.
- MACROBE, *Commentarium in Somnium Scipionis*, éd. J. Willis, Leipzig, Teubner, 1963.
- MALCOM, Alexander, *Treatise of Musick : Speculative, Practical and Historical*, Edinburgh, printed for the Author, 1721.
- MASSON, Charles, *Nouveau traité des règles pour la composition de la musique*, Paris, Ballard, 1697.
- MEI, Girolamo, *Discorso sopra la musica antica e moderna*, Venise, Giovanni Battista Ciotti, 1602.
- MEI, Girolamo, *Trattato di musica fatto dal Sig. Hyeronimo Mei fiorentino*, Paris, Ms Bibl. Nat. latinus 7209/2.
- MEIBOMIUS, Marcus, *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, Amsterdam, Ludovicus Elzevirius, 1652.
- MÉNAGE, Gilles, *Dictionnaire etymologique, ou Origines de la langue française*, Paris, J. Anisson, 1694.
- MENGOLI, Pietro, *Speculazioni di musica*, Bologna, Herede del Benacci, 1670.
- MERSENNE, Marin, *Harmonicorum Libri XII*, Paris, Guillaume Baudry, 1648.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie Universelle contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636.
- MERSENNE, Marin, *Traité de l'Harmonie Universelle*, Paris, Guillaume Baudry, 1627.
- MONDONVILLE, Jean-Joseph Cassanéa de, *Les sons harmoniques*, Paris – Lille, l'Auteur – Boivin – Leclerc, 1734.
- MORÉRI, Louis, *Le grand dictionnaire historique*, Lyon, chez J. Girin et B. Rivière, 1674.
- MORHOF, Daniel Georg, *Stentor YAAOKAAETHΣ, sive de scypho vitreo per certum humanae vocis sonum fracto*, Kilonium, Joachim Reumann, 1682.
- NICOMAQUE DE GÉRASA, « Pythagorici Harmonices Manuale », dans *Antiquae musicae auctores septem, graecae et latine*, éd. Marcus Meibomius, Amstelodami, Ludovicus Elzevirius, 1652, II, p. 1-43.
- NIVERS, Guillaume Gabriel, *Traité de la composition de musique*, Paris, Ballard, 1667.
- NIVERS, Guillaume Gabriel, *La gamme du Si, nouvelle méthode pour apprendre à solfier sans muances*, Paris, 1646.

- OLIVET, Pierre-Joseph Thoulier d', *Traité de la Prosodie Française*, Paris, Gandouin, 1736.
- PARRAN, Antoine, *Traité de la musique théorique et pratique, contenant les préceptes de la composition*, Paris, Ballard, 1639.
- PENNA, Lorenzo, *Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata*, Bologne, Monti, 1672.
- PERRAULT, Claude, *Essais de Physique, ou Recueil de plusieurs traités touchant les choses naturelles*, Paris, J.-B. Coignard, 1680.
- PLATON, *Lois*.
- PLATON, *La République*.
- PLUTARQUE (Pseudo), *Sur la musique*, cf. Amyot (1572) et Burette (1736).
- POISSON, Léonard, *Traité théorique et pratique du plain-chant*, Paris, Lottin et Butard, 1750.
- PORPHYRE, *In Ptolemaei Harmonica commentarius*, dans J. Wallis, *Opera Mathematica*, t. III, Oxford, E Theatro Sheldoniano, 1699, p. 189-355.
- POSSEVINO, Antonio, *Apparatus sacer ad scriptores Veteris et Novi Testamenti*, Venise, apud Societatem Venetam, 1603.
- PTOLÉMÉE, *Claudii Ptolemaei Harmonicorum libri tres*, éd. J. Wallis, Oxford, E Theatro Sheldoniano, 1682.
- PUTEANUS, Erycius, *Musathena, sive Notarum heptas ad harmonicae lectionis novum et facilem usum*, Hanau, typis Wechelians, 1602.
- PUTEANUS, Erycius, *Modulata Pallas, sive Septem discrimina vocum ad harmonicae lectionis novum et compendiarium usum aptata et contexta philologo quodam filo*, Milan, Ponziani, 1599.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, Ballard, 1722.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Nouveau système de musique théorique*, Paris, Ballard, 1726.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin ou pour l'orgue*, Paris, Boivin-Leclair, 1732.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique*, Paris, Prault fils, 1737.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Démonstration du principe de l'harmonie servant de base à tout l'art musical théorique et pratique*, Paris, Durand – Pissot, 1750.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Observations sur notre instinct pour la musique*, Paris, Prault – Lambert – Duchesne, 1754.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie*, Paris, Sébastien Jorry, 1755.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Réponse à MM. les éditeurs de l'Encyclopédie à propos de leur dernier avertissement*, Londres, s. éd., 1757.

- SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, Seigneur de, *Sur les opéras, à Monsieur de Bouquinquant*, dans *Œuvres Mêlées*, Tome XI, Paris, Claude Barbin, 1684.
- SALMON, Thomas, « The Theory of Musick reduced to Arithmetical and Geometrical Proportions, by the Reverend Mr. Tho. Salmon », *The Philosophical Transactions*, n° 24, 1704, p. 2072-2077.
- SAUMAISE, Claude, *Historiae Augustae scriptores*, Paris, Hieronymus Drouart, 1620.
- SAVÉRIEN, Alexandre, *Dictionnaire universel de mathématique et de physique*, Paris, Rollin et Jombert, 1753.
- SAUVEUR, Joseph, « Système général des intervalles des sons, et son application à tous les systèmes et à tous les instrumens de musique », *Histoire de l'Académie royale des sciences*, 1743, p. 308-328.
- SAUVEUR, Joseph, « Sur un nouveau système de musique », *Histoire de l'Académie des sciences*, Paris, 1701, p. 121-137.
- SAUVEUR, Joseph, *Principes d'acoustique et de musique*, Paris, 1701.
- SAXEN, Moritz Graf von, *Mes rêveries*, Amsterdam-Leipzig, Arkstée et Merkus, 1757.
- SERRE, Jean-Adam, *Observations sur les principes de l'harmonie*, Genève, Henri-Albert Gosse et Jean Gosse, 1763.
- SERRE, Jean-Adam, *Essais sur les principes de l'harmonie*, Paris, Prault fils, 1753.
- SERVIUS, Maurus Honoratus, « Servius in Donati artem maiorem », dans *Grammatici Latini*, éd. H. Keil, Leipzig, 1864, IV, p. 421-448.
- SOUHAITTY, Jean-Jacques, *Essai du chant de l'église par la nouvelle méthode des nombres*, Paris, Jolly, 1679.
- SOUHAITTY, Jean-Jacques, *Nouveaux elemens du chant*, Paris, Jolly, 1677.
- TARTINI, Giuseppe, *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*, Padoue, Giovanni Manfrè, 1754.
- TINCTORIS, Iohannes, *Diffinitorium musicae*, Treviso, Gerardus de Lisa, ca. 1494.
- VICENTINO, Nicola, *L'Antica musica ridotta alla moderna prattica*, Rome, Antonio Barre, 1555.
- VOSSIUS, Isaac, *De Poematum cantu et viribus rhythmî*, Oxford, e Theatro Sheldoniano, 1673.
- WALLIS, John, *Appendix de Veterum Harmonica ad Hodiernam comparatam*, dans *Opera mathematica*, Oxoniae, E Theatro Sheldoniano, 1656-1699, p. 153-182.
- WALLIS, John, « A Letter of Dr. John Wallis to Mr. Andrew Fletcher ; Concerning the Strange Effects Reported of Musick in Former Time, beyond What is to be Found in Later Ages », *Philosophical Transactions of the Royal Society*, n° 20, 1698, p. 297-303.
- WALTHER, Johann Gottfried, *Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec*, Leipzig, Wolffgang Deer, 1732.

- ZARLINO, Gioseffo, *Sopplimenti musicali*, Venezia, Francesco de' Franceschi, 1571.
 ZARLINO, Gioseffo, *Dimostrazioni harmoniche*, Venezia, Francesco de' Franceschi, 1571.
 ZARLINO, Gioseffo, *Le istituzioni harmoniche*, Venezia, Pietro da Fino, 1558.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- AMBRUS, Gauthier et GROSRichard, Alain, « Michel-Paul-Guy de Chabanon : annotations au Dictionnaire de musique de J.-J. Rousseau », *AJRR*, Genève, Droz, n° 49, 2010, p. 199-244.
 BANDUR, Markus, « Musiklexika », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil II*, L. Finscher (éd.), Tome 6, Kassel, Bärenreiter, 1997, p. 1390-1421.
 BARTEL, Dietrich, *Musica poetica. Musical-rhetorical Figures in German Baroque Music*, s. l., University of Nebraska Press, 1997.
 BASKEVITCH, François, « L'Air et le son dans l'*Encyclopédie*, un curieux silence », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 44 (« Sur un Air d'Encyclopédie »), 2009, p. 15-30.
 BAUD-BOVY, Samuel, « Rousseau, les musiques exotiques et le ranz-des-vaches », dans *Jean-Jacques Rousseau et la musique*, éd. Jean-Jacques Eigeldinger, Neuchâtel, La Baconnière, 1988, p. 103-123.
 BAUD-BOVY, Samuel, « Le "genre enharmonique" a-t-il existé ? », *Revue de Musicologie*, n° 72, 1986, p. 5-21.
 BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Amsterdam, chez Rainier Leers, 1697.
 BOCCADORO, Brenno, « Jean-Adam Serre : un juste milieu entre Rameau et Tartini ? », *Revue de Musicologie*, n° 79, 1993, p. 31-62.
 BOCCADORO, Brenno, « Tartini, Rousseau et les Lumières », *Pléiade V*, p. 1694-1711.
 BORIO, Gianmario (dir.), *Storia dei concetti musicali*, III. *Melodia, stile, suono*, Roma, Carocci, 2009.
 BORIO, Gianmario – GENTILI, Carlo (dir.), *Storia dei concetti musicali*, I. *Espresione, forma, opera* ; II. *Armonia, Tempo*, Roma, Carocci, 2007.
 BRAUCHLI, Bernard, « Aspects of Early Keyboard Technique : hand and Finger Positions as Seen in Early Treatises and Iconographical Documents », *De Musica Hispana et aliis*, II, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
 BURNEY, Charles, *A General History of Music*, London, sans éd., 1776-1780

- CARPANI, Giuseppe, *Le Haydine ovvero Lettere sulla vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn*, Milan, Candido Buccinelli, 1812.
- CERNUSCHI, Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie. Étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme*, Paris, Champion, 2000.
- CERNUSCHI, Alain, « Entre les articles musicaux de l'*Encyclopédie* et le *Dictionnaire de musique* : une Table des mots énigmatique », *BAJRR*, n° 55, 2000, p. 27-40.
- CERNUSCHI, Alain, « Les Avatars de quelques articles de musique de Rousseau entre Encyclopédies et Dictionnaires thématiques ou De la polyphonie encyclopédique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 12, 1992, p. 112-134.
- CHAILLEY, Jacques, *La musique grecque antique*, Paris, Éditions Les Belles Lettres, 1979.
- CHRISTENSEN, Thomas, *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- CHRISTENSEN, Thomas, « The Règle de l'Octave in Thorough-Bass Theory and Practice », *Acta Musicologica*, n° 64, 1992, p. 91-117.
- CHRISTENSEN, Thomas, « Music Theory as Scientific Propaganda : the Case of d'Alembert's *Elémens de musique* », *Journal of the History of Ideas*, n° 1, 1989, p. 409-427.
- CHRISTENSEN, Thomas, « Eighteenth-Century Science and the "Corps Sonore" : The Scientific Background to Rameau's "Principle of Harmony" », *Journal of Music Theory*, n° 31, 1987, p. 23-50.
- COHEN, Albert, « *Musique* in the *Dictionnaire mathématique* (1691) of Jacques Ozanam », *The Music Review*, n°XXXVI, 1975, p. 85-91.
- COLLISANI, Amalia, « *Le vrai sauvage ne chanta jamais* : il mito dell'origine e della musica nel *Dictionnaire* di Rousseau », *Rivista italiana di musicologia*, n° 31/1, 1996, p. 61-90.
- COLLISANI, Amalia, *La Musica di Jean-Jacques Rousseau*, Palermo, L'Epos, 2007.
- COOVER, James, « Dictionaries and encyclopedias of music », dans *The New Grove*, t. VII, New York – London, Grove – Macmillan, 2001², p. 306-320.
- CYR, Marie, « The Paris Opéra Chorus during the Time of Rameau », *Music & Letters*, n° 76, 1995, p. 32-51.
- DAUPHIN, Claude (éd.), *Le Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau : une édition critique*, Bern, Peter Lang, 2008.
- DAUPHIN, Claude (éd.), *Jean Jacques Rousseau. Dictionnaire de musique : Fac-similé de l'édition de 1768 augmenté des planches sur la lutherie tirées de l'Encyclopédie de Diderot*, Arles, Actes Sud, 2008.
- DAUPHIN, Claude (éd.), *Musique et Langage chez Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- DAUPHIN, Claude, *Rousseau musicien des Lumières*, Montréal, Courteau, 1992.

- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Les éditions de minuit, 1966.
- DEUBNER, Ludwig, « Die viersaitige Leier », *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, n° 54, 1929, p. 194-200
- DIDEROT, Denis, *Écrits sur la musique*, Paris, Lattès, 1987.
- DIDIER, Béatrice, « L'air dans quelques dictionnaires de musique du XVIII^e siècle », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 44 (« Sur un Air d'Encyclopédie »), 2009, p. 85-98.
- DIDIER, Béatrice, *Alphabet et raison : le paradoxe des dictionnaires au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- DIDIER, Béatrice, *La Musique des Lumières*, Paris, PUF, 1985.
- DUBOIS, Pierre, « La démythification respectueuse de la musique de la Grèce antique », *XVII-XVIII. Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 60, 2005, p. 243-259.
- DUCHEZ, Marie-Élisabeth, « Jean-Jacques Rousseau historien de la musique », dans *La Musique du Théorique au Politique*, éd. H. Dufourt et J.-M. Fauquet, Paris, Klincksieck, 1991, p. 39-111.
- DUCHEZ, Marie-Élisabeth, « D'Alembert diffuseur de la théorie harmonique de Rameau : déduction scientifique et simplification musicale », dans *Jean d'Alembert savant et philosophe : portrait à plusieurs voix*, éd. M. Émery et P. Monzani, Paris, Édition des archives contemporaines, 1989, p. 475-495.
- DUCHEZ, Marie-Élisabeth, « Principe de la Mélodie et Origine des langues. Un brouillon inédit de Jean-Jacques Rousseau sur l'origine de la mélodie », *Revue de Musicologie*, n° 60, 1974, p. 33-86.
- DUYSINX, François, « Asclépiodote et le monocorde », *L'Antiquité classique*, n° 38, 1969, p. 447-458.
- EGGBRECHT, Hans-Heinrich, *Studien zur musikalischen Terminologie*, Wiesbaden, Steiner, 1955.
- EGGBRECHT, Hans-Heinrich, « Ars Musica : Musikanschauung des Mittelalters und ihre Nachwirkungen », *Die Sammlung : Zeitschrift für Kultur und Erziehung*, n° 12, 1957, p. 306-323.
- EGGBRECHT, Hans-Heinrich, « Walthers Musikalisches Lexikon in seinen terminologischen Partien », *Acta Musicologica*, n° 29, 1957, p. 10-27.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques, « Rousseau, Goethe et les barcarolles vénitiennes », *AJJR*, n° XV, 1992, p. 213-263.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Introduction, *Pléiade V*, p. CCLXVIII-CCXCVIII.
- FÉTIS, François Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, Paris, Fournier, 1835-1844.
- FRISHBERG SALOMAN, Ora, « On Genius, Taste, and Melody in Rousseau's *Dictionnaire* : Responses by Chastellux, Framery and Momigny », *Musicorum*, n° 17, 2015, p. 39-56.

- FUBINI, Enrico, « Voltaire e Rousseau. Musica e società nella Francia Illuminista », *Lezioni sull'Illuminismo*, Atti del Seminario di studi organizzato dalla Provincia di Reggio Emilia, octobre 1978-février 1979, Milan, Feltrinelli, 1980, p. 48-62.
- GENLIS, Madame de (Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin), *Mémoires inédits de Madame la Comtesse de Genlis sur le dix-huitième siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvocat, 1825.
- HÉNAULT, Charles Jean-François, *Mémoires du président Hénault de l'Académie française, écrits par lui-même; recueillis et mis en ordre par son arrière-neveu M. le Baron de Vigan*, Paris, Dentu, 1855.
- HUNT, Thomas Webb, *The Dictionnaire de musique of Jean-Jacques Rousseau*, thèse PhD, North Texas State University, 1967.
- JACOB, François – MOREL Nicolas, *Nota Bene : de la musique avec Rousseau*, Mémoires et Documents sur Voltaire n° 5, Condeixa-a-Nova, La ligne d'ombre, 2012 (catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque de Genève, 16 oct. 2012 – 2 mars 2013).
- JANOWKA, Thomáš Balthasar, *Clavis ad thesaurum magna artis musicae*, Prague, Typis Georgij Labaun, 1701.
- KINTZLER, Cathérine, *Poétique de l'Opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KINTZLER, Cathérine, *Jean-Philippe Rameau. Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris, Le Sycomore, 1983.
- KLEINMANN, Sidney, *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique et Dissertation sur la musique moderne*, Introduction, *Pléiade V*, p. XLVII-LXXXIII.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « The modern system of the arts », *The Journal of the History of Ideas*, n° 12, 1951, p. 496-527 et n° 13, p. 17-46.
- LA BORDE, Jean Benjamin de, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, Philippe-Denys Pierres et Eugène Onfroy, 1780.
- LANDMANN, Orrun, « The Dresden Hofkapelle during the Lifetime of Johann Sebastian Bach », *Early Music*, n° 17, 1989, p. 17-30.
- LEIGH, Ralph A., *Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Institut et Musée Voltaire ; puis Banbury, The Voltaire Foundation ; puis encore Oxford, The Voltaire foundation at the Taylor Institution, 1965-1995.
- « Les dictionnaires en Europe », *Dix-huitième siècle*, n° 38, 2006 (numéro monographique éd. par M. Leca-Tsiomis).
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Une tentative de conciliation entre ordre alphabétique et ordre encyclopédique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 40-41, 2006, p. 55-66.
- LESCAT, Philippe, *Traité Musicaux en France 1660-1800*, Paris, Institut de pédagogie musicale et choréographique – La Villette, 1991.
- LEYDI, Roberto, « L'Aria cinese da du Halde a Hindemith : due secoli di fortune

- di un errore di stampa », *Musica colta e musica popolare : atti del convegno promosso dalla SIAE, Varazze, 8-9 giugno 1991*, Rome, SIAE, 1992, p. 45-95.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1872-1877.
- MARTIN, Nathan John, « Lire le *Dictionnaire de musique* de J.-J. Rousseau : l'article 'Dissonance' », *Musicorum*, n° 17, 2015, p. 13-38.
- MARTIN, Nathan John, « Les planches de musique de l'Encyclopédie : un manuscrit méconnu de Rousseau et ses enjeux ethnographiques », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 48, 2013, p. 115-36.
- MARTIN, Nathan John, « An Unknown Rousseau Autograph : The Neuchâtel Manuscript of NOTES, en Musique », *SVEC*, n° 6, 2008, p. 313-25.
- MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie – SÉITÉ, Yannick, « Le jazz à la lumière de Jean-Jacques Rousseau », *L'Homme*, n° 158-159, avril-sept. 2001, actes du colloque *Jazz et anthropologie*, Paris, Cité de la Musique, 25-26 juin 1999, p. 35-51.
- O'DEA, Michael, « Ses idées dans l'art et sur l'art sont fécondes, intarissables : le statut de la musique dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau », *Dix-huitième siècle*, n° 43, 2011, p. 297-312.
- OZANAM, Jacques, *Dictionnaire mathématique*, Paris, Estienne Michallet, 1691.
- PÖHLMANN, Egert, *Denkmäler altgriechischer Musik*, Nürnberg, Hans Carl, 1970.
- PORSET, Charles, « L'Encyclopédie et la question de l'ordre : réflexions sur la lexicalisation des connaissances au XVIII^e siècle », *L'Encyclopédisme*, actes du colloque de Caen, éd. par A. Becq, Paris, Klincksieck, 1991, p. 253-264.
- PORTES, Laurent, « Claude Sallier (1685-1761) dans la république des lettres », *Revue de la Bibliothèque Nationale de France*, n° 38, 2011, p. 57-63.
- POT, Olivier, *Examen de deux Principes avancés par M. Rameau. . .*, Introduction, *Pléiade V*, p. CXLV-CLXIV.
- REHDING, Alexander, « Rousseau, Rameau, and Enharmonic Furies in the French Enlightenment », *Journal of Music Theory*, n° 49, 2005, p. 141-180.
- REIBEL Emmanuel (éd.), *Regards sur le Dictionnaire de musique de Rousseau, des Lumières au romantisme*, Paris, Vrin, 2016.
- REINACH, Théodore, *La musique grecque*, Paris, Payot, 1926.
- RÉTAT, Pierre, « L'âge des dictionnaires », dans *Histoire de l'Édition Française*, Tome II, *Le livre triomphant : 1660-1830*, dir. H. J. Martin, R. Chartier, Paris, Promodis, 1984, p. 186-194.
- ROBINSON, Philip, « Rousseau, Music and the Ancients », dans *The Classical Tradition in French Literature : Essays Presented to R. C. Knight by Colleagues, Pupils and Friends*, London, Grant and Cutler, 1977, p. 203-214.
- ROSEN, Edward, « The Source of an Error in Rousseau's *Dictionnaire de Musique* », *Modern Language Quarterly*, n° 10, 1949, p. 141-144.
- ROUGET, Gilbert, *La musique et la transe*, Paris, Gallimard, 1980.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, 5 vol., Paris, Gallimard – Bibliothèque de la Pléiade, 1959-1995.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, éd. Brenno Boccadoro et Amalia Collisani, dans *Œuvres complètes, édition thématique du Tricentenaire*, vol. XIII, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 2012.
- SADLER, Graham, « Rameau's Singers and Players at the Paris Opéra », *Early Music*, n° 11, 1983, p. 453-467.
- SANTOSUOSSO, Alma, « The first dictionary of music : the *Vocabularium musicum* of ms Monte Cassino 318 », dans *Music in Medieval Europe : studies in honour of Bryan Gillingham*, éd. T. Bailey et A. Santosuosso, Aldershot, Ashgate, 2007, p. 65-78.
- SCHMITZ, Arnold, « Die Figurenlehre in den theoretischen Werken Johann Gottfried Walters », *Archiv für Musikwissenschaft*, n° 9, 1952, p. 79-100.
- SERRE, Jean-Adam, *Lettre de M. Serre à M^{rs} les Imprimeurs de la nouvelle Édition des œuvres de M. Rousseau, au sujet d'un paragraphe qui le concerne dans l'article Système du Dictionnaire de Musique*, dans *Collection Complete des Œuvres de J.-J. Rousseau*, Genève, Du Peyrou – Moulou, 1780-1789, t. XIII, p. 343-345.
- SIMON, Julia, *Rousseau among the Moderns. Music, Aesthetics, Politics*, University Park, PA, Pennsylvania State University Press, 2013.
- STAROBINSKI, Jean, *Les Enchanteresses*, Paris, Seuil, 2005.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, Paris, Plon, 1957.
- STEVENS, Blake, « Monologue Conflicts : The Terms of Operatic Criticism in Pierre Estève and Jean-Jacques Rousseau », *The Journal of Musicology*, n° 29/1, 2012, p. 1-43.
- TINCTORIS, Iohannes, *Diffinitorium musicae. Un dizionario di musica per Beatrice d'Aragona*, éd. Cecilia Panti, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2004.
- TROUSSON, Raymond – EIGELDINGER, Frédéric S., *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 1996.
- UNGER, Hans H., *Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.-18. Jahrhundert*, Hildesheim, Olms, 1969² (Würzburg, 1941).
- VALLOTTI, Francesco Antonio, *Della scienza teorica e pratica della moderna musica*, Padova, Manfrè, 1779.
- VENDRIX, Philippe, « Pierre-Jean Burette, archéologue de la musique grecque », *Recherches sur la musique française classique* n° 27, 1991-1992, p. 99-111.
- VENDRIX, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique : la musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Liège, Droz, 1993.
- VERBA, Cynthia, « Jean-Jacques Rousseau : Radical and Traditional Views in His Dictionnaire de musique », *The Journal of Musicology*, vol. 7, n° 3, 1989, p. 308-326.
- VIGNES, Jean, « Jean-Antoine Baïf et Claude Le Jeune : Histoire et enjeux d'une collaboration », *Revue de Musicologie*, n° 89/2, 2003, p. 267-295.
- Vocabularium musicum*, anon. (XI^e siècle), Archivio della Badia de Monte Cassino, MC 318.

- WAEBER, Jacqueline, « Jean-Jacques Rousseau's "Unité de mélodie" », *Journal of the American Musicological Society*, n° 62/1, 2009, p. 79-143.
- WAEBER, Jacqueline, « Déconstruire Rousseau : Chabanon annotateur du *Dictionnaire de musique* », *AJJR*, Genève, Droz, n° 49, 2010, p. 245-280.
- WALTHER, Johann Gottfried, *Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec, Darinnen nicht allein Die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen den verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, und was von jedem bekannt worden, oder er in Schrifften hinterlassen, mit allem Fleisse und nach den vornehmsten Umständen angeführet, Sondern auch Die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer und Französischer Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst oder sonst dahin gehörige Wörter, nach Alphabetischer Ordnung vorgetragen und erkläret, Und zugleich die meisten vorkommende Signaturen erläutert werden*, Leipzig, Wolfgang Leer, 1732.
- WALTHER, Richard, « An Early Eighteenth-Century View of Greek Athletics : Pierre-Jean Burette (1665-1747) », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, n° 5/1, 1982, p. 105-115.
- WEST, Martin L., *Ancient Greek Music*, Oxford, Clarendon, 1994.
- WILSON, Blake, « Rhetoric and music », *Grove Music Online. Oxford Music Online*, Oxford University Press, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/43166>>.
- WINNINGTON-INGRAM, Reginald Pepys, « The Pentatonic Tuning of the Greek Lyre : a Theory Examined », *The Classical Quarterly*, n° 6, 1956, p. 169-186.
- WOKLER, Robert, « Rameau, Rousseau, and the *Essai sur l'origine des langues* », *SVEC*, n° 117, 1974, p. 179-238.
- ZAMINER, Frieder, « Pierre-Jean Burette (1665-1747) und die Erforschung der antiken Musik im Rahmen der Pariser Inschriften-Akademie », dans W. Forbenius *et al.*, *Akademie und Musik Erscheinungsweisen und Wirkungen des Akademiagedankens in Kultur- und Musikgeschichte : Institutionen, Veranstaltungen, Schriften. Festschrift für Werner Braun zum 65. Geburtstag*, Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei und Verlag, 1993, p. 289-299.
- ZENK, Claudia Maurer, « Die frühe Druckgeschichte von Jean-Jacques Rousseaus "Dictionnaire de Musique" », *Die Musikforschung*, n° 54/2, 2001, p. 131-153.