



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SEMI (Maria), « Avertissement », *Œuvres complètes*, Tome XV – ...-1767, *Dictionnaire de musique*, ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 95-95

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08045-9.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08045-9.p.0095)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Quand l'espèce grammaticale des mots pouvoit embarrasser quelque Lecteur, on l'a désignée par les abréviations usitées. *V. n. verbe neutre. s. m. substantif masculin*, etc. On ne s'est pas asservi à cette spécification pour chaque article, parce que ce n'est pas ici un Dictionnaire de Langue. On a pris un soin plus nécessaire pour des mots qui ont plusieurs sens, en les distinguant par une lettre majuscule quand on les prend dans le sens technique, et par une petite lettre quand on les prend dans le sens du discours. Ainsi, ces mots : *air* et *Air*, *mesure* et *Mesure*, *note* et *Note*, *tems* et *Tems*, *portée* et *Portée*, ne sont jamais équivoques, et le sens en est toujours déterminé par la manière de les écrire. Quelques autres sont plus embarrassans, comme *Ton*, qui a dans l'Art deux acceptations toutes différentes. On a pris le parti de l'écrire en italique pour distinguer un Intervalle, et en romain pour désigner une Modulation. Au moyen de cette précaution, la phrase suivante, par exemple, n'a plus rien d'équivoque.

« Dans les Tons majeurs, l'Intervalle de la Tonique à la Médiate est composé d'un *Ton* majeur et d'un *Ton* mineur ».