



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MOSTEFAI (Ourida), LE MENTHÉOUR (Rudy), AUDIDIÈRE (Sophie),
BERNARDI (Bruno), FRANTZ (Pierre), LENNE-CORNUÉZ (Johanna), MONTAGNIER
(Jean-Paul C.), SWENSON (James), VOLPILHAC-AUGER (Catherine),
« Présentation des éditeurs scientifiques », *Œuvres complètes*, Tome IX B,
1757-1758, ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 647-648

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15164-7.p.0647](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15164-7.p.0647)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉSENTATION DES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES

Sophie Audidière est maîtresse de conférences HDR en philosophie à l'université de Bourgogne, et directrice de la revue *Dix-Huitième Siècle* depuis 2019. Ses travaux portent sur l'utilitarisme et la philosophie comparée des Lumières françaises et britanniques, et sur l'histoire du concept d'intérêt, de l'anthropologie philosophique aux sciences de l'éducation. Elle a publié *Passions de l'intérêt...* (Paris, 2022).

Bruno Bernardi est docteur HDR en philosophie. Ses travaux portent sur l'histoire conceptuelle de la modernité politique et sur l'œuvre de Rousseau dont il est spécialiste. Il lui a consacré de nombreuses publications et édité plusieurs de ses œuvres. Il a copublié *ÉMILE, premières versions (Manuscrits Favre)* (Paris, 2021). Il est le coordinateur des travaux du *Groupe Jean-Jacques Rousseau*.

Pierre Frantz est professeur émérite de littérature française à la faculté des lettres de Sorbonne Université. Il est spécialiste du théâtre et de l'esthétique du XVIII^e siècle. Ses recherches portent sur les œuvres de Diderot, Voltaire, Rousseau, Marivaux et Beaumarchais. Il dirige actuellement l'édition de *Théâtre complet* de Voltaire.

Rudy Le Menthéour, est Professeur de littérature française et francophone à Bryn Mawr College. Ses travaux portent sur Rousseau et sur l'émergence de l'anthropologie médicale au siècle des Lumières. Il a publié *La Manufacture de maladies...* (Paris, 2012), et édité le premier traité moderne d'eugénisme : *Essai sur la manière de perfectionner l'espèce humaine* de Charles-Augustin Vandermonde (Paris, 2015).

Johanna Lenne-Cornuez est maîtresse de conférences à l'université Jean-Moulin – Lyon III où elle enseigne la philosophie morale dans ses aspects historiques et ses perspectives contemporaines. Elle est membre du *Groupe Jean-Jacques Rousseau*. Elle a publié *Être à sa place. La formation du sujet dans*

la philosophie morale de Rousseau (Paris, 2021) et codirigé *Rousseau et Locke. Dialogues critiques* (Oxford, 2022).

Ourida Mostefai est professeure de littérature française à Brown University. Elle est membre du bureau exécutif de l'American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS) et de la « Rousseau Association ». Elle a publié de nombreuses études sur les Lumières françaises, notamment : Rousseau, *Le Citoyen de Genève et la République des Lettres...* (Berne, 2003) et *Jean-Jacques Rousseau écrivain polémique* (Leyde, 2016).

James Swenson est professeur de littérature française et comparée à Rutgers University. Il a notamment publié *On Jean-Jacques Rousseau Considered as One of the First Authors of the Revolution* (Stanford, 2000). Membre du *Groupe Jean-Jacques Rousseau*, il a édité dans ce cadre plusieurs de ses œuvres. Il a copublié *ÉMILE, premières versions (Manuscrits Favre)* (Paris, 2021).

Catherine Volpilhac-Auger est professeure émérite de littérature française à l'ENS de Lyon, membre du laboratoire IHRIM, présidente de la société Montesquieu, elle codirige depuis 1998 l'édition des *Œuvres complètes* de Montesquieu. Elle a publié de nombreuses études sur l'Antiquité au siècle des Lumières.

Jean-Paul C. Montagnier est professeur de musicologie à l'université de Lorraine et Adjunct Professor à McGill University. Il est membre de la commission *Musica Gallica* qui aide à la publication du patrimoine musical français, et membre du comité éditorial des *Œuvres complètes* de Jean-Baptiste Lully. En plus de plusieurs livres et chapitres de collectifs, il a édité de nombreux fac-similés et partitions.