



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MOSTEFAI (Ourida), LE MENTHÉOUR (Rudy), AUDIDIÈRE (Sophie), BERNARDI (Bruno), FRANTZ (Pierre), LENNE-CORNUEZ (Johanna), MONTAGNIER (Jean-Paul C.), SWENSON (James), VOLPILHAC-AUGER (Catherine), « Éléments bibliographiques », *Œuvres complètes*, Tome IX B, 1757-1758, ROUSSEAU (Jean-Jacques), p. 627-637

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15164-7.p.0627](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15164-7.p.0627)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

### [LETTRE SUR LA VERTU, L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ]

#### ÉDITIONS

*Lettres sur la vertu et le bonheur*, in Georges Streickesen *Œuvres et correspondance inédites de J.-J. Rousseau*, Paris, Michel Levy, 1881.

*Lettre sur la vertu, l'individu et la société*, éd. et présentation de J. Starobinski et C. Wirz ; *Annales Jean-Jacques Rousseau*, t. 41, 1997, p. 314-327.

*Œuvres complètes*, Slatkine/Champion, 2012, t. XVII, p. 313-319, introd. de F. S. Eigeldinger.

#### COMMENTAIRES

BACZKO, Bronislaw, *Rousseau : solitude et communauté*, Varsovie (1964), trad. C. Brendhel-Lamhout, Paris, 1974.

BERNARDI, Bruno. *Le principe d'obligation : sur une aporie de la modernité politique*, EHESS/Vrin, 2007, p. 64-75.

### ECCE SEDES HIC TONENTIS

JANSEN, Albert, *Jean-Jacques Rousseau als Musiker*, Berlin, Druck und Verlag von Georg REIMER, 1884, reprint Genève, Slatkine Reprint, 1971.

MARTIN, Marie-Pauline, *Juger des arts en musicien. Un aspect artistique de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

MONTAGNIER, Jean-Paul C., « Les motets de Jean-Jacques Rousseau », *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 18, 1998, p. 123-146.

MONTAGNIER, Jean-Paul C. (éd.), *Jean-Jacques Rousseau, Motets*, Zürich, Éditions Kunzelmann, 2009.

- PIERRE, Constant, *Histoire du Concert Spirituel 1725-1790*, Paris, Société française de musicologie, Heugel et C<sup>ie</sup>, 1975.
- TIERSOT, Julien, « La musique de J. J. Rousseau », *Revue musicale S.I.M.*, 8<sup>e</sup> année n<sup>o</sup> 6, 15 juin 1912, p. 34-56.
- TIERSOT, Julien, *J.-J. Rousseau, un maître de la musique*, Paris, Félix Alcan, 1912 ; 2<sup>e</sup> éd. 1920, reprint Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1977.
- WILCOX, Beverly, *The Music Libraries of the Concert Spirituel : Canons, Répertoires, and Bricolage in Eighteenth-Century Paris*, thèse de doctorat inédite, University of California (Davis), 2013.

## LETTRES MORALES

### ÉDITIONS

- Lettres 2, 3 et 4 in *Lettres sur la vertu et le bonheur*, in Georges Streickesen *Œuvres et correspondance inédites de J.-J. Rousseau*, Paris, Michel Levy, 1881.
- Lettres morales*, in Correspondance générale de J-J Rousseau, P-P Plan éd., t. 3, p. 345-374, Paris, A. Colin, 1925.

### ROUSSEAU (ÉDITIONS IMPORTANTES POUR LES LM)

- Lettres philosophiques*, éd. Jean-François Perrin, Paris, Le livre de poche, 2003.
- Profession de foi du Vicaire savoyard*, éd. Pierre-Maurice Masson, Slatkine reprints, 2011 [1914].
- Émile, premières versions (manuscrits Favre)*, éd. Bruno Bernardi, James Swenson, et Bernard Gittler, OC XI A, Classiques Garnier, 2021.
- Œuvres et Correspondance inédites de J.-J. Rousseau*, éd. G. Streckeisen-Moultou, Paris, Michel Levy, 1881.
- Émile ou de l'éducation*, éd. André Charrak, Paris, GF, 2009.
- + Pléiade

### COMMENTAIRES

- AUDI, Paul, *Rousseau : une philosophie de l'âme*, Verdier, 2008.
- BERNARDI, Bruno, « Le Tiers-régime de la vérité dans la philosophie de Rousseau », *Éduquer selon la nature*, dir. C. Habib, Paris Desjonquères, 2011.
- BLOOM, Allan, *L'amour et l'amitié*, trad. P. Manent, Paris, Éditions de Fallois, 1996.

- BRAHAMI, Frédéric et GUERPILLON, Louis (dir.), *La Fabrique de l'Émile. Commentaires des manuscrits Favre*, Paris, Vrin, 2022.
- BROOKE, Christopher, *Philosophic Pride : Stoicism and Political Thought from Lipsius to Rousseau*, Princeton University Press, 2012.
- CHARRAK, André, *Rousseau. De l'empirisme à l'expérience*, Paris, Vrin, 2013.
- CHOTTIN, Marion, « Pourquoi Rousseau n'a-t-il pas répondu au problème de Molyneux ? La Réponse des *Lettres morales* », *Rousseau en toutes lettres*, éd. Éric Francalanza, PUR, 2014, p. 263-282.
- DERATHE, Robert, *Le Rationalisme de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Slatkine, 1979.
- DI PALMA, Marco, « The Ethics of the "Lettres Morales" and Rousseau's Philosophical Project », *Modern Philology*, vol. 100, n° 2, 2002, p. 227-257.
- GOUIER, Henri, *Les Méditations métaphysiques de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Vrin, 1970.
- GUERPILLON, Louis, « À l'épreuve des notions morales : l'approfondissement de l'empirisme », *Rousseau et Locke. Dialogues critiques*, dir. Johanna Lenne-Cornuez et Céline Spector, Oxford University Studies in the Enlightenment, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, p. 121-138.
- LENNE-CORNUEZ, Johanna, *Être à sa place. La formation du sujet dans la philosophie morale de Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- LITWIN, Christophe, « La philosophie première de Rousseau », dans *Les formes historiques du cogito, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, dir. Kim Sang Ong-Van-Cung, Classiques Garnier, 2019, p. 169-183.
- MCCALLUM, Martin, « Nostalgic Enlightenment : Rousseau on Memory and Moral Freedom in *Émile* and *Lettres morales* », *The Journal of politics*, vol. 81, n° 4, 2019.
- MELZER, Arthur M., *Rousseau. La bonté naturelle de l'homme*, trad. J. Mouchard, Paris, Belin, 1998.
- PERRIN, Jean-François, « Rousseau et Saint François de Sales : les Lettres à Sophie ou la voie spirituelle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 94<sup>e</sup> Année, No. 2, 1994, p. 221-230.
- RADICA, Gabrielle, « La pitié chez Rousseau », *Les affections sociales*, dir. F. Brahami, *Annales littéraires de Franche-Comté*, AGON, 2008, p. 173-201.
- RADICA, Gabrielle, *L'Histoire de la raison. Anthropologie, morale et politique chez Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, 1971.
- VERHAEGHE, Laure, « Rousseau interprète pascalien de Descartes : la troisième Lettre morale », *Les Études philosophiques*, 2014/1, n° 108, p. 115-136.
- VILLAR EZCURRA, Alicia, « Une correspondance morale : Rousseau et madame d'Houdetot », *Rousseau en toutes lettres*, éd. Éric Francalanza, PUR, 2014, p. 169-184.

## LETTRE À D'ALEMBERT SUR LES SPECTACLES

### ÉDITIONS

- À *M. d'Alembert*, éd. Bernard Gagnebin et Jean Rousset, in *Œuvres complètes*, vol. V, Paris, Gallimard / Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- Lettre à d'Alembert*, éd. Michel Launay, Paris, GF/Flammarion, 1967.
- Lettre à d'Alembert*, éd. Patrick Coleman, in *Œuvres Complètes de Jean-Jacques Rousseau*, dir. Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Genève, Slatkine et Paris, Champion, 2012, t. XVI, p. 451-673.
- Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, éd. Léon Fontaine, Paris, Garnier Frères, 1889.
- Lettre à Mr. d'Alembert sur les spectacles*, éd. Maximilien Fuchs, Droz, Genève, 1948.
- Politics and the Arts : Letter to M. D'Alembert on the theatre*, éd. Allan Bloom, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1960.

### COMMENTAIRES

- BACHOFEN, Blaise et BERNARDI, Bruno (dir.), *Rousseau, politique et esthétique : Sur la « Lettre à d'Alembert »*, Lyon, ENS Éditions, 2011.
- BERCHTOLD, Jacques, Martin, Christophe et Séité, Yannick (dir.), *Rousseau et le spectacle*, Paris, Armand Colin, 2014.
- BERNARDI, Bruno, « Lettre à d'Alembert, un manuscrit majeur de Rousseau sort de l'ombre », *Bulletin du bibliophile*, n° 1 2022, p. 07-106.
- BERNARDI, Bruno, « Rousseau lecteur de ses lecteurs : La controverse de 1758 sur les "cercles" », *AJJR*, vol. 47, 2007, p. 347-363.
- BUTLER, Melissa (dir.), *Rousseau on Arts and Politics : autour de la Lettre à d'Alembert*, Ottawa, Pensée libre n° 6, 1997.
- CANDAUX, Jean-Daniel, « L'article GENÈVE de l'Encyclopédie : une usurpation, une improvisation, une affabulation, une annonce, une provocation, et quoi encore ? », *Revue Voltaire*, n° 18, 2018, p. 17-28.
- CITTON, Yves, « Retour sur la misérable querelle Rousseau-Diderot : position, conséquence, spectacle et sphère publique », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 36, avril 2004, p. 57-95.
- COLEMAN, Patrick, *Rousseau's Political Imagination. Rule and Representation in the "Lettre à d'Alembert"*, Genève, Droz, 1984.
- CRONK, Nicholas, « Dorval et le dialogue à trois voix : la présence de Rousseau et de Voltaire dans le *Fils naturel* et les *Entretiens* », dans *Études sur le "Fils naturel" et les "Entretiens sur le Fils naturel" de Diderot*, dir. Nicholas Cronk, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 123-137.

- DERRIDA, Jacques, « Le théorème et le théâtre », in *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967, p. 428-441.
- ESCOLA, Marc, *Le Misanthrope corrigé. Critique et création*, Paris, Hermann, 2021.
- FERRAND, Nathalie, *Dans l'atelier de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Hermann, 2022, p. 184-207.
- FRANTZ, Pierre, « Le modèle théâtral civique de Rousseau dans la réflexion sur le théâtre populaire au milieu du xx<sup>e</sup> siècle », *Rousseau 2019*, dir. Flora Amann, Renan Larue et Benoît Melançon, *Sens public*, 2019. <http://sens-public.org/dossiers/1425>.
- FRANTZ, Pierre, « Le théâtre déstabilisé. Diderot et la critique de Rousseau », *RDE*, n° 48, 2013, p. 37-46.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- GOUHIER, Henri, *Rousseau et Voltaire : Portrait dans deux miroirs*, « La Lettre sur les spectacles », Paris, Vrin, 1983, p. 109-126.
- GUÉNARD, Florent, « Rousseau et d'Alembert : le théâtre, les lois, les mœurs », *Corpus*, n° 38, 2001, p. 133-155.
- GUTWIRTH, Madelyn, « The Article 'Genève' quarrel and the reticence of French Enlightenment discourse on women in the public realm », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2001 : 12, p. 135-166.
- HOFFMAN, Paul, « D'Alembert et Marmontel, lecteurs de la *Lettre à d'Alembert* », *Travaux de linguistique et de littérature* 14.2, 1976, 71-7, repris dans *Corpus et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- HÖLZLE, Dominique, « Galanterie, confusion des sexes et spectacle authentique dans la *Lettre à d'Alembert* de Rousseau », in Jean-François Perrin et Yves Citton (dir.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité. Une question pour notre temps*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 303-316.
- JACOB, François, *La cité interdite : Jean-Jacques Rousseau à Genève*, Genève, Slatkine, 2009.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KRAUT, Joshua, « *Le misanthrope malgré lui* : Rousseau's Vision of Alceste », *The French Review*, vol. 95, n° 1, October 2021, p. 191-205.
- LAUNAY, Michel, *Jean-Jacques Rousseau écrivain politique*, « La Lettre à d'Alembert sur les spectacles », Paris, Genève, 1989, p. 328-349.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Le duel : un emprunt inavoué de Rousseau à Castel de Saint-Pierre : Le *Mémoire contre le duel* de Castel de Saint-Pierre et son *Addition*, sources de la digression sur le duel dans la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* de Jean-Jacques Rousseau », in *Les Projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre (1658-1743) : Pour le plus grand bonheur du plus grand nombre*,

- dir. Carole Dornier et Claudine Poulouin, Caen, Presses universitaires de Caen, 2011, p. 193-204.
- LEICHMAN, Jeffrey, *Acting Up : Staging the Subject in Enlightenment France*, ch. 3 : « Le Paradoxe du Républicain », Lewisburg, Pennsylvania, Bucknell University Press, 2016, p. 63-95.
- LEICHMAN, Jeffrey, « Impostors : Performance, Emotion, and Political Economics in the *Lettre à d'Alembert* », *L'Esprit Créateur*, vol. 52, n° 4, « De l'émotion chez Rousseau / Rousseau and Emotions », Winter 2012, p. 94-106.
- LEONI, Sylviane, *Le poison et le remède : théâtre, morale et rhétorique en France et en Italie, 1694-1758*, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- MARIE, Laurence, *Inventer l'acteur : émotions et spectacles dans l'Europe des Lumières*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2018.
- MARKOVITS, Rahul, « Cercles et théâtre à Genève. Les enjeux politiques et culturels d'une mutation de sociabilité (1758-1814) », *Hypothèses*, 2009/1, 12, p. 273-283.
- MARKOVITS, Rahul, « L'incendie de la comédie de Genève (1768) : Rousseau, Voltaire et l'impérialisme culturel français », *Revue historique*, n° 652, 2009/4, p. 831-873.
- MENIN, Marco, « An Enlightenment Misanthropology : Rousseau and Marmontel, Readers of Molière », *The Eighteenth Century*, vol. 58, n° 2, Summer 2017, p. 157-176.
- MOFFAT, Margaret M., *Rousseau et la querelle du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprint, 1970 [1930].
- MOSTEFAI, Ourida, *Le Citoyen de Genève et la République des Lettres. Étude de la controverse autour de la Lettre à d'Alembert de Jean-Jacques Rousseau*, New York, Bern, Peter Lang, 2003.
- NIKLAUS, Robert, « Diderot et Rousseau : Pour et Contre le Théâtre », *Diderot Studies*, n° 4, 1963, p. 153-189.
- PAPPAS, John N., « Rousseau and d'Alembert », *PMLA*, March 1960, p. 46-60.
- PERRIN, Jean-François, « Penser aux limites : le débat sur l'amitié entre Rousseau et Diderot dans la crise de 1757-1758 », in *Diderot, Rousseau : un entretien à distance*, dir. Franck Salaün, Desjonquères, 2006, p. 51-66.
- ROSENBLATT, Helena, « On the "Misogyny" of Jean-Jacques Rousseau : The *Letter to d'Alembert* in Historical Context », *French Historical Studies*, vol. 25, n° 1, Winter 2002, p. 91-114.
- ROSENBLATT, Helena, *Rousseau and Geneva : From the First Discourse to the Social Contract, 1749-1762*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- ROUSSET, Jean, « Les destinataires superposés de la *Lettre à d'Alembert* » dans *Le lecteur intime. De Balzac au journal*, Paris, Corti, 1986, p. 113-123.
- ROUSSET, Jean, « Qu'est-ce que le talent du comédien ? », *AJJR*, vol. 37, 1970, p. 19-34.

- ROUSSET, Jean, « Rousseau et l'avenir du théâtre à Genève », *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 2, 1974, p. 63-71.
- SANFEY, Darach, « Le Discours autobiographique dans la *Lettre à d'Alembert* », *Travaux de littérature*, 10.1, 1997, p. 175-194.
- SPINK, John S., *Jean-Jacques Rousseau et Genève. Essai sur les idées politiques et religieuses de Rousseau*, « De l'article "Genève" à la "Profession de foi" », Paris, Boivin, 1934, p. 148-176.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971.
- TARIN, René, « La *Lettre sur les spectacles* dans les débats à l'Assemblée Nationale Constituante », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 96, 6, 1996, p. 1128-1136.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 2007.
- VIALA, Alain, *Lettre à Rousseau sur l'intérêt littéraire*, Paris, PUF, 2005.
- WINGROVE, Elizabeth, *Rousseau's Republican Romance*, ch. 5 : « Republican Performances », Princeton, Princeton University Press, 2000, p. 169-206.
- WINGROVE, Elizabeth, « Sexual Performance as Political Performance in the *Lettre à M. D'Alembert Sur Les Spectacles* », *Political Theory*, 23.4, November, 1995, p. 585-616.

## DE L'IMITATION THEATRALE

### ŒUVRES DE ROUSSEAU

- Dictionnaire de musique*, éd. Maria Semi, Classiques Garnier, Paris, 2020, p. 206., et à l'article « Système », p. 581 *sq.*
- Écrits sur le théâtre, Œuvres complètes*, tome XVI, Champion Slatkine, 2012. *De l'imitation théâtrale* se trouve p. 651 à 673, Texte établi par Daniel Schulthess.
- Œuvres Complètes, La Nouvelle Héloïse, Théâtre, Essais littéraires*, t. II, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1964.
- Œuvres Complètes*, tome V, *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre, Textes historiques et scientifiques*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1995. Ce volume contient dans les « Appendices » le texte *De l'imitation théâtrale*, établi par André Wyss, p. 1195-1211.
- Correspo*, R. A. Leigh éd., Genève, Institut et Musée Voltaire, puis Oxford, The Voltaire Foundation, 52 vol., 1965-1998.



## AUTRES ŒUVRES

- BATTEUX, *Les Quatre poétiques, d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques, par l'abbé Batteux*, 1771.
- FONTENELLE, *Réflexions sur la Poétique, Œuvres complètes*, Paris, Fayard, 1989, tome III.
- MARIVAUX, « Avis au lecteur », *Les Aventures de \*\*\* ou Les Effets surprenants de la sympathie* (1712), dans *Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.
- PLATON, *La République*, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1964 [1934].
- PLATON, *Œuvres complètes*, traduction Léon Robin, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol. [1940-1943] 2019.
- PLATO, *Divini Platonis opera omnia quae exstant, Marsilio Ficino interprete*, 1590 (édition consultable à la BNF : NUMM-8715921)

## COMMENTAIRES

- DERRIDA, Jacques, *De la Grammatologie*, Paris, les Éditions de Minuit, 1967, p. 428-433.
- EL MURR, Dimitri, « Rousseau lecteur du *Politique* de Platon » dans la *Revue française d'Histoire des Idées Politiques*, 2013/1 n° 37.
- FRANTZ, Pierre, « La catharsis et les théoriciens français au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Littérature et thérapie des passions. La catharsis en question*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 119-130.
- GOUHIER, Henri *Les Méditations métaphysiques de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Vrin, 1984 (2<sup>e</sup> édition).
- GOUHIER, Henri *Rousseau et Voltaire. Portraits dans deux miroirs*, Paris, Vrin, 1983, p. 200.
- JENSEN, Pamela K., « The Quarrel between philosophy and poetry reconsidered : Rousseau's On Theatrical Imitation », dans Lorraine Clark et Guy Lafrance (dir), *Rousseau et la critique, Rousseau and criticism*, Association nord-américaine des études Jean-Jacques Rousseau, *Pensée libre* n° 5, Ottawa, 1995.
- LAY WILLIAMS, David, *Rousseau's Platonic enlightenment*, Pennsylvania State University Press, 2007, 306 p.
- SILVERTHORNE, M.J., « Rousseau's Platon », *SVEC*, 116, 1973, p. 235-249.
- SORENSEN, Leonard R., « Rousseau's Socratism : The political Bearing of "On Theatrical Imitation" », *Interpretation, a journal of political philosophy*, Queens College, New-York, vol. 20, Number 2, Winter 1992-1993, p. 135-156.
- STAROBINSKI, Jean, *J.-J. Rousseau La transparence et l'obstacle suivi de Sept essais sur Rousseau*, Gallimard, 1971, p. 13-35.

TRADUCTION  
DE L'APOCOLOKINTOISIS DE SÉNÈQUE

## ÉDITIONS

- Traduction de l'Apocolocyntosis de Sénèque*, dans *Collection complète des œuvres de Jean-Jacques Rousseau*, 1782 (in-4°), t. VII, p. 381-417 ; (in-12), t. XIV, p. 200-249.
- Traduction de l'Apocolocyntosis de Sénèque*, éd. par André Wyss, dans *les Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau*, La Pléiade, t. V, 1995, p. 1213-1226.
- [*Traduction de l'Apocolocyntosis de Sénèque*], dans *Œuvres complètes de Rousseau*, Raymond Trousson éd., Paris-Genève, Champion-Slatkine, t. IX, 2012, p. 295-314.

## COMMENTAIRES

- TROUSSON, Raymond, « Rousseau, traducteur de Sénèque », dans *Travaux de littérature offerts à Noémi Hepp*, Paris, ADIREL, 1990, p. 139-151.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Dialogue de Jean-Jacques et de Sénèque aux Enfers (sur la traduction de l'Apocoloquintose de Sénèque) », *Rousseau and the Ancients*, Ruth Grant et Philip Stewart dir., « Pensée libre » n° 8, 2001, p. 28-44.

NOTES SUR *DE L'ESPRIT*

## SOURCES

- DIDEROT, Denis, *Notes et marques en marges de De l'esprit d'Helvétius*, éd. G. Dulac, *Œuvres complètes*, Paris, Hermann, t. IX, 1981, p. 261-298.
- DIDEROT, Denis, *Réfutation suivie de l'ouvrage d'Helvétius intitulé L'Homme*, éd. R. Desné et G. Stenger, *Œuvres complètes*, Paris, Hermann, t. XXIV, 2004, p. 421-767.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'esprit*, texte édité, présenté et annoté par Jonas Steffen, dans *Œuvres complètes*, sous la direction de G. Stenger, t. I, Paris, Honoré Champion, 2016.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation*, notes G. Stenger, texte établi par D. Smith, assisté de H. Brathwaite

- et J. Steffen, dans *Œuvres complètes*, sous la direction de G. Stenger, t. II, Paris, Honoré Champion, 2011.
- Correspondance generale d'Helvetius et de sa femme*, éd. A. Dainard, J. Orsoni, D. Smith, P. Allan, M.-T. Inguenaud, J. Steffen, sous la dir. de D. Smith, Toronto, Oxford, University of Toronto Press, Voltaire Foundation, 5 vol., 1981-2005.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Profession de foi du Vicaire savoyard de Jean-Jacques Rousseau*, éd. critique d'après les manuscrits de Genève, Neuchâtel et Paris, avec une introduction et un commentaire historiques, par P.-M. Masson, Fribourg, Paris, Publications de l'Université de Fribourg, 1914.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Profession de foi du Vicaire savoyard*, éd., présentation et notes par B. Bernardi, Paris, GF-Flammarion, 2010.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, dir. M. Gagnebin et M. Raymond, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1959-1995.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Oxford, Bibliothèque nationale de Russie, Voltaire Foundation, vol. 139, « Corpus des notes marginales de Voltaire, 4 », dir. N. Elaguina, 2011 (Akademie-Verlag, Berlin, 1988), p. 279-326.

## COMMENTAIRES

- AUDIDIÈRE, Sophie, *Passions de l'intérêt. Matérialisme et anthropologie chez Helvétius et Diderot*, Paris, Honoré Champion, 2022.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « L'épuisement matérialiste de la philosophie des passions dans le gouvernement des positions : la philosophie d'Helvétius », *Penser les passions à l'âge classique*, dir. L. Desjardins et D. Dumouchel, Paris, Hermann, 2012, p. 87-105.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « Nature humaine et diversité : la facticité selon Helvétius », *Le problème de l'altérité dans la culture européenne : anthropologie, politique et religion aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles*, dir. G. Abbattista et R. Minuti, Naples, Bibliopolis, 2006, p. 43-65.
- BENREKASSA, Georges, « Les effets surprenants de la réfutation : Diderot et Hemsterhuis, Diderot et Helvétius (Note critique sur Diderot, *Observations sur la Lettre sur l'homme et ses rapports de Hemsterhuis et Réfutation suivie de l'ouvrage d'Helvétius intitulé L'Homme*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Hermann, t. XXIV, 2004) », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 43, 2008, p. 162-174.
- BERNARDI, Bruno, *La fabrique des concepts : recherches sur l'invention conceptuelle chez Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BESSE, Georges, « D'un vieux problème : Helvétius et Rousseau », *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1972, 2/3, p. 132-143.

- BLANK, Andreas, « Helvétius's Challenge : Moral Luck, Political Constitutions, and the Economy of Esteem », *European Journal of Philosophy*, 28-2, 2020, p. 337-349.
- BLOCH, Jean H., « Rousseau and Helvétius on Innate and Acquired Traits : the Final Stage of the Rousseau-Helvétius Controversy », *Journal of History of Ideas*, 40, janv.-mars 1979, p. 21-43.
- CHARRAK, André, « Rousseau et la musique : passivité et activité dans l'agrément », *Archives de philosophie*, 64, 2001, p. 326-343.
- LEBORGNE, Érik, « Helvétius et Rousseau : choix éditoriaux et lectures croisées », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 54, 2021, p. 287-299.
- MASSON, Pierre-Maurice, « Rousseau contre Helvétius », *RHLF*, 18, 1911, p. 104-113.
- MENIN, Marco, « Sentiment moral et innéisme : Rousseau (et Bernardin de Saint-Pierre) contre Helvétius », *Historia philosophica*, 20, 2022, p. 183-193.
- MOUTAUX, Jacques, « Helvétius lecteur de Rousseau », *Cahiers philosophiques*, 35, juin 1988, p. 67-89.
- O'DEA, Michael, « L'intérêt chez Rousseau : une réhabilitation en cours », *Jean-Jacques Rousseau en 2012. Puisqu'enfin mon nom doit vivre*, dir. M. O'Dea, Voltaire Foundation, Oxford, *SVEC*, 2012 : 01, p. 151-171.
- SCHØSLER, Jørn, « Rousseau et Diderot, critiques de la philosophie égalitaire d'Helvétius », *Revue romane*, 15, 1980, p. 68-84.
- SEGLARD, Dominique, « L'intérêt du contrat social chez Rousseau », *Politiques de l'intérêt*, éd. C. Lazzeri et D. Reynié, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 1998, p. 295-331.
- SMITH, David, *Bibliography of the Writings of Helvétius*, Centre International d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Ferney-Voltaire, 2001.
- SWENSON, James, « Du matérialisme chez Rousseau », *Rousseau et les philosophes*, dir. M. O'Dea, Voltaire Foundation, Oxford, *SVEC*, 2010 : 12, p. 37-47.
- TOTO, Francesco, « L'impensé de Claude-Adrien Helvétius. Le problème de l'estime dans *De l'esprit* », F. Toto, T. Pénigaud de Mourgues, E. Renault (éd.), *La reconnaissance avant la reconnaissance. Archéologie d'une problématique moderne*, Lyon, ENS Éditions, 2017, p. 167-194.