



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Rousseau et le roman*, p. 241-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0918-9.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0918-9.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Éditions de référence et abréviations	7
Coralie BOURNONVILLE	
Avant-Propos	9

PREMIÈRE PARTIE

HYBRIDITÉ DE *LA NOUVELLE HÉLOÏSE*

Jacques BERCHTOLD	
Le roman en tension. <i>La Nouvelle Héloïse</i> et la concurrence des codes	17
Yannick SÉITÉ	
<i>La Nouvelle Héloïse</i> et le problème des maximes	33
Colas DUFLO	
Du dissertatif. Les lettres « fastueusement raisonnées » de <i>La Nouvelle Héloïse</i>	51
Sylviane ALBERTAN-COPPOLA	
La mise en roman du débat sur la religion dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> . La dévotion de Julie et l'incrédulité de Wolmar	69

DEUXIÈME PARTIE
FANTAISIE DE ROUSSEAU

- Jean-François PERRIN
Tout contre un genre à la mode.
La Reine Fantastique de J.-J. Rousseau 85
- Christophe MARTIN
Donner corps aux chimères. *Julie* ou la nouvelle Galathée? 105
- Camille GUYON-LECOQ
La Nouvelle Héloïse et l'opéra français.
Notes sur un style et sur des décors que l'on dit naturels 123

TROISIÈME PARTIE
USAGES ET PÉRILS DE LA LECTURE DE ROMANS

- Bérengère BAUCHER
Rousseau et l'ombre de Dante.
La leçon de lecture dans *La Nouvelle Héloïse* (I, XII) 149
- Benoit CAUDOUX
Émile et Robinson 171

QUATRIÈME PARTIE
ROUSSEAU MIS EN ROMAN

- Adélaïde CRON
Rousseau personnage de roman.
Dans l'*Histoire de Madame de Montbrillant* de Mme d'Épinay 209

Renan LARUE

L'expérience de la pitié dans *L'Élève de la nature*,
roman apocryphe de Jean-Jacques Rousseau 223

Index des noms 235