



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BERRÉGARD (Sandrine), COURTÈS (Noémie),
VUILLEMIN (Jean-Claude), « Bibliographie », *Théâtre
complet 9 La Bague de l'oubli La Clorinde La Belle
Alphrède*, ROTROU (Jean de), p. 631-637

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11967-8.p.0631](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11967-8.p.0631)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES CONSACRÉES À ROTROU

CHARDON, Henri, *La Vie de Rotrou mieux connue. Documents inédits sur la société polie de son temps et la Querelle du Cid* [Paris-Le Mans, Picard-Pellechat, 1884] Genève, Slatkine, 1970.

CURNIER, Léonce, *Étude sur Jean Rotrou*, Paris, typogr. Hennuyer, 1885.

GARAPON, Robert, « Rotrou et Corneille », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, octobre-décembre 1950, 4, p. 385-394.

GETHNER, Perry, « La chronologie du théâtre de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 171, 1991, p. 242-257.

HOWE, Alan, « Sur la publication des œuvres de Rotrou : quatre documents notariés », *Seventeenth-Century French Studies*, 25, 2003, p. 129-143. Article repris dans *Écrivains de Théâtre 1600-1649*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.

JARRY, Jules, *Essai sur les œuvres dramatiques de Jean Rotrou* [Lille-Paris, Quarré-Durand, 1868] Genève, Slatkine, 1970.

KNUTSON, Harold C., *The Ironic Game : A Study of Rotrou's Comic Theater*, Berkeley, University of California Press, 1966.

LEINER, Wolfgang, « Deux aspects de l'amour dans le théâtre de Jean Rotrou : le romanesque et le réalisme », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 11, 1959, p. 179-204.

LELIÈVRE, Jean, « Pour une chronologie de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 3, 1950, p. 255-258.

–, « Documents inédits », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 3, 1950, p. 287-290.

- MERLET, Lucien, *Notice biographique*, Chartres, Imprimerie Garnier, 1885.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou dramaturge de l'ambiguïté* [Paris, Colin, 1968], Paris, Klincksieck, 2002.
- NELSON, R. J., *Immanence and Transcendence – The Theater of Jean Rotrou (1609-1650)*, Ohio State University Press, 1969.
- ORLANDO, Francesco, *Rotrou : dalla tragicommedia alla tragedia*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1963.
- STIEFEL, Arthur-Ludwig, « Über die Chronologie von Jean Rotrou's dramatischen Werken », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 16, 1894, p. 1-49.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroquisme et théâtralité. Le théâtre de Jean Rotrou*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth-Century Literature* (Biblio 17, 81), 1994.
- « Le Théâtre de Rotrou », dir. P. Pasquier, *Littératures Classiques*, 63, automne 2007.

ÉTUDES CONSACRÉES À LA COMÉDIE DU XVII^E SIÈCLE

- BÜRGER, Peter, *Die frühen Komödien Pierre Corneilles und das französische Theater um 1630 : eine wirkungs-ästhetische Analyse*, Franckfurt am Main, Athenäum Verlag, 1971.
- GARAPON, Robert, *Le Premier Corneille. De Mélipe à L'Illusion comique*, Paris, Sedes, 1982.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière : 1640-1660*, Paris, Colin, 1972.
- MOREL, Jacques, « Le jeune Corneille et le théâtre de son temps », *L'Information littéraire*, novembre-décembre 1960, 5, p. 185-192.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII – Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.
- VERHOEFF, Han, *Les Comédies de Corneille. Une psycholecture. Les instances du récit*, Paris, Klincksieck, 1979.
- VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, Paris, Colin, 1964.

OUVRAGES LEXICOGRAPHIQUES

- BENOIST, Antoine, « Notes sur la langue de Rotrou », *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, 4, 1882, p. 365-412.
- CAYROU, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII^e siècle* [1924], Paris, Klincksieck, 2000.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- DUBOIS, Jean, LAGANE, René et Alain LEROND, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 1988.
- Fournier, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin (Belin Sup.), 1998.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Dictionnaire universel* [La Haye-Rotterdam, Arnout et Reiner Leers, 1690], Paris, Le Robert, 1978.
- HAASE, Alfons, *La Syntaxe française du XVII^e siècle* [Paris, A. Picard et fils, 1898], Paris, Delagrave, 1930.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 7 vol. [Paris, Champion, 1925], Didier, 1967.
- NICOT, *Trésor de la langue française tant ancienne que moderne*, Paris, D. Douceur, 1606.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- VAUGELAS, *Remarques sur la langue française* [1647], fac-similé de l'éd. originale, introd., bibliogr. et index par J. Streicher, Genève, Slatkine reprints, 2000.
- WAGNER, Robert-Léon et Jacqueline PINCHON, *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette (Hachette supérieur), 1991.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES pour *La Bague de l'oubli**Éditions modernes*

- SCHERER, Jacques, éd., *La Bague de l'oubli*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard (Pléiade), 1975, I, p. 731-791.

VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *La Bague de l'oubli*, in *Œuvres complètes de Jean Rotrou* [Paris, Desoer, 1820], Genève, Slatkine Reprints, 1967, I, p. 95-172.

Source

LOPE DE VEGA, *La sortija del olvido* [Madrid, 1619], in *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española (nueva edición) – Obras dramaticas*, IX, Madrid, Tipografía de Archivos, 1930, p. 590-624.

Sur les adaptations de la comedia espagnole

CRANE, Thomas F., *Jean Rotrou's Saint Genest et Venceslas – Influence of Spanish Plays on Rotrou Before the Cid Based on Lope : La Bague de l'oubli (1628), Les Occasions perdues (1633), L'Heureuse Constance (1634)*, Boston-New York, Ginn, 1907.

CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage – Du Baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.

DUMAS, Catherine, *Du gracioso au valet comique : contribution à la comparaison de deux dramaturgies, 1610-1660*, Paris, Champion, 2004.

–, « Les paradoxes du roi et du bouffon dans *La Bague de l'oubli* de Rotrou (1629) », *XVII^e siècle*, 215, 2002, p. 323-342.

–, « La paradoja del bufón y del rey. Locura y donaire en *La sortija del olvido* de Lope de Vega », in « *Por discreto y por amigo* ». *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, études réunies et présentées par Christophe Couderc et Benoît Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 88), 2005, p. 243-252.

MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France de Hardy à Rotrou* [Paris, Hachette, 1900], Genève, Slatkine Reprints, 1970.

STEFFENS, Georg, *Jean de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's*, Oppeln, Eugen Franck, 1891.

VALLE ABAD, Federico del, *Influencia española sobre la literatura francesa. Juan Rotrou (1609-1650)*, Avila, Senén Martín, 1946.

Études

- HARRIS, Joseph, « Paying the Fool : Rotrou and the Economics of Entertainment », *Journal of Romance Studies*, 6-3, hiver 2006, p. 47-60.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Hypochondrie, illusion et dramaturgie : Cloridan, Éraste et autres Orphées baroques », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXV, 48, 1998, p. 177-192.
- , « Le masque, le visage et le concombre : réflexions théâtrales », in H. Baby, éd., « Formes, genres, pratiques dramatiques au XVII^e siècle : la question du mineur », *Littératures Classiques*, 51, 2004, p. 69-89.
- , « Jean Rotrou, *La Bague de l'oubli* », in *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, sous la dir. de M. Vuillermoz, Paris, Champion, 1998, p. 126-131.
- WOLFE, Kathryn W., « La création comique d'une image royale : la manipulation d'un discours dans *La Bague de l'oubli* de Rotrou », *Actes de Wake Forest : L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650. Maximes. Madame de Villedieu*, éd. Milroad R. Margitic et Byron R. Wells, *Papers on French Seventeenth-Century Literature* (Biblio 17, 37), 1987, p. 135-145.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES pour *La Clorinde**Édition moderne*

- VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *La Clorinde*, in *Œuvres complètes de Jean Rotrou* [Paris, Desoer, 1820], Genève, Slatkine Reprints, 1967, III, p. 169-255.

Sources et influences

- [NERVÈZE ?], *Clorinde ou l'amante tuée par son amant*, Paris, Monstr'œil, 1597.
- CORNEILLE, *Mélite*, p. 1-89 et *La Galerie du palais*, p. 299-381, in *Œuvres complètes*, I, éd. G. Couton, Paris, Gallimard (Pléiade), 1980.

TASSE (Torquato Tasso dit le), *La Jérusalem délivrée – Gerusalemme liberata*, trad. J.-M. Gardair, Paris, Bordas (Classiques Garnier), 1990.

VEINS DU COUDRAY, Aymard de, *Clorinde*, Paris, Brueil, 1599.

Études

KIRSOP, Wallace, « Rotrou's *Clorinde* and a Neglected Dedication », *Australian Journal of French Studies*, XVI, 3, 1979, p. 339-346.

–, « Rotrou's Dedicatory Epistles Revisited », *Australian Journal of French Studies*, XXXVII, 2, 2000, p. 121-126.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES pour *La Belle Alphrède*

Éditions modernes

SCHERER, Jacques, éd., *La Belle Alphrède, in Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard (Pléiade), 1975 et 1992, I, p. 793-864.

VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *La Belle Alphrède, in Œuvres complètes de Jean Rotrou* [Paris, Desoer, 1820], Genève, Slatkine Reprints, 1967, II, p. 339-433.

Études

BABY, Hélène, « Le capitain dans le théâtre de Rotrou : les enseignements génériques d'un type », *Littérature classique*, 63, 2007 (« Le Théâtre de Rotrou », cit.), p. 71-84.

BERTAUD, Madeleine, « À propos des belles délaissées de Rotrou », *Travaux de linguistique et de littérature*, 12, 2, 1974, p. 17-27.

FLOECK, Wilfried, *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth-Century Literature* (Biblio 17, 43), 1989, p. 190-193.

- GETHNER, Perry, « A Baroque Guilt Trip : False Death Announcements in Rotrou », *Cahiers du Dix-septième : An Interdisciplinary Journal*, 8, 1, 2001, p. 58-67.
- KEVORKIAN, Servais, « Jean Rotrou, *La Belle Alphrède* », in *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, sous la dir. de M. Vuillermoz, Paris, Champion, 1998, p. 148-152.
- MORELLO, Joseph, « *La Belle Alphrède* », in *Jean Rotrou*, Boston, Twayne Publishers, 1980, p. 48-51.
- ORLANDO, Francesco, « La morte falsa e vera nel teatro di Rotrou », *Studi Francesi*, 16, 1962, p. 31-50.

Varia

- « *La Belle Alphrède* ». Plaquette anonyme in-16 de quatre feuillets, s.lnd, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal [GD 6233].