



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COURTÈS (Noémie), VIALLETON (Jean-Yves),
VISENTIN (Hélène), « Bibliographie », *Théâtre complet 8*
Les Ménechmes Les Sosies Les Captifs ou les Esclaves,
ROTROU (Jean de), p. 719-722

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11963-0.p.0719](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11963-0.p.0719)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les ouvrages généraux sur le théâtre du XVII^e siècle et pour les ouvrages relatifs à Rotrou, on se reportera à la bibliographie du volume 5 du *Théâtre complet* (Paris, S.T.F.M., 2002, p. 642-644).

I. ÉTUDES SUR LA COMÉDIE

Ouvrages

- CONESA G., *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995.
- GILLOT M. et SERROY J., *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, coll. « Belin sup », 1997.
- GUICHEMERRE R., *La Comédie avant Molière, 1640-1660*, Paris, A. Colin, 1972.
- LEBÈGUE R., *Le Théâtre comique en France de Pathelin à Mélière*, Paris, Hatier, coll. « Connaissance des Lettres », 62, 1972.
- SCHERER C., *Comédie et société sous Louis XIII : Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, A. G. Nizet, 1983.
- VOLTZ P., *La Comédie*, Paris, A. Colin, 1964.

Articles

- CONESA G. dir., *L'Esthétique de la comédie*, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 27, printemps 1996.
- COURTÈS N., « "Triste genre d'humains, nés pour manger les hommes" : le Parasite dans la comédie des XVI^e et XVII^e siècles », *Parasites*, vol. 3, automne 2004, p. 6-17.
- HORVILLE R., « Le poète de comédie avant Molière », *Revue des Sciences Humaines*, n° 152, oct.-déc. 1973, p. 507-520.

SAISSET L. et F., « Le parasite dans l'ancienne comédie », *La Grande Revue*, 1932, p. 277-296.

II. ÉTUDES SUR PLAUTE ET LA COMÉDIE À LA RENAISSANCE ET AU XVII^e SIÈCLE

Ouvrages

BOURQUI C., *La Commedia dell'arte. Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI^e et le XVIII^e siècles*, Paris, SEDES, coll. « Questions de littérature », 1999.

DELCOURT M., *La Tradition des comiques anciens en France avant Molière*, Paris, E. Droz ; Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1934 (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, fasc. LIX).

DUCKWORTH G. E., *The Nature of Roman Comedy, a study in popular entertainment*, Princeton, Princeton University Press, 1952 [chapitre V].

HORN-MONVAL M., *Répertoire bibliographique des traductions et adaptations françaises du théâtre étranger du XV^e siècle à nos jours*, Paris, C.N.R.S., « Théâtre latin », t. 2, 1959.

REINHARDSTOETTNER K. von, *Plautus. Spätere Bearbeitungen plautinischer Lustspiele*, Leipzig, Verlag von Wilhelm Friedrich, 1886.

Articles

BERTINI F., « Rifacimenti rinascimentali dei Menaechmi plautini », *Studi Umanistici Piceni*, n° 16, 1996, p. 9-16 ; repris dans *Plauto e dintorni*, Roma-Bari, Laterza, 1997 (Quadrante 88), p. 193-204.

RUFFINI F., « Il Bibbiena e la fortuna dei Menaechmi fra '400 e '500 », dans *Commedia e festa nel Rinascimento*, Bologne, Il Mulino, 1986, p. 321-323.

VOISINE J., « Amphitryon dans le théâtre européen de la Renaissance », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1954, p. 71-86.

III. ÉTUDES CONCERNANT LES PIÈCES DE ROTROU ADAPTÉES DE PLAUTE

1. Sur l'ensemble des trois comédies

Ouvrage

REINHARDSTOETTNER K. von, *Plautus. Spätere Bearbeitungen plautinischer Lustspiele*, Leipzig, Verlag von Wilhelm Friedrich, 1886 [sur *Les Sosies*, p. 174-178 ; sur *Les Capitifs*, p. 339-346 ; sur *Les Ménechmes*, p. 549-554].

Articles

BERNAZZOLI C., « Da Plauto a Rotrou : la *bienséance* nell'espressione delle passioni », dans *Le Passioni tra ostensione e riserbo*, R. Rutelli et L. Villa éd., Pise, ETS, 2000, p. 63-74.

_____, « Due stili a confronto : Plauto e Rotrou », *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne*, vol. X, 1998, p. 41-66.

LEPAGE R., « Jean Rotrou, and the Tradition of the "Comœdia Erudita" in France », *Kentucky Romance Quarterly*, vol. XII, 1975, p. 313-320.

PORRÉ H., « "Sur le pas de cet illustre père du comique" : Rotrou's Adaptations of Plautus », *Romance Notes*, n° 20, 1979, p. 94-102.

THELLUNG DE COURTELARY S., « Les pièces latines de Rotrou. Un exemple de comique baroque », *Revue de littérature comparée*, n° 64, 1990, p. 371-383.

2. Sur *Les Sosies*

Éditions critiques des Sosies

CHARRON D., *Les Sosies*, Genève, Droz, 1980.

MCCARTHY M., *Rotrou's Les Sosies : A Critical Edition and Introduction*, Ph. D., Michigan State University, 1975.

Éditions du « Dessein »

GROS É., *La Naissance d'Hercule ou les « Sosies » de Rotrou transformés en pièce à machines*, Aix-en-Pro-

vence, Imprimerie universitaire Fourcine, dans *Extraits des Annales de la Faculté des Lettres d'Aix*, t. XVI, 1932, p. 23-50.

LELIÈVRE J., « Dessin du poème de la grande pièce des machines de "La Naissance d'Hercule" », *Revue d'histoire du Théâtre*, n° 3, 1950, p. 272-275.

Articles

CHRISTODOULOU K., « Le double d'Amphitryon chez Rotrou, Molière et Giraudoux. Le chemin vers l'humanisation d'un dieu », dans *Doubles et dédoublement en littérature*, G.-A. Pérouse éd., Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1995, p. 45-58.

COHN A., « Rotrou's *Les Sosies* und Molière's *Amphitryon* », *Volkstum und Kultur der Romanen*, Ham-bourg, 1918, p. 283-315.

GENDRE A., « Le Jupiter de Rotrou et Molière ou le scandale justifié », dans *La Mythologie au XVII^e siècle*, L. Godard de Donville éd., Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e Siècle, 1982, p. 177-185.

GETHNER P., « Narrative and Comedy in *Les Sosies* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XII, n° 23, 1985, p. 503-510.

LAFON D., « Dramaturgie comparée et informatique : des *Sosies* à l'*Amphitryon* », dans *L'Âge du Théâtre / The Age of Theater in France*, N. Boursier et D. Trott éd., Edmonton, Academic Printing & Pub., 1988, p. 73-88.

MALET J., « Rotrou : la métaphore de l'ivresse dans *Les Sosies* », *Revue de Sciences Humaines*, n° 133, janv.-mars 1969, p. 13-17.