



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUMAS (Catherine), GETHNER (Perry),
VUILLEMIN (Jean-Claude), « Bibliographie », *Théâtre
complet 7 Laure persécutée L'Innocente Infidélité La Pèlerine
amoureuse*, ROTROU (Jean de), p. 577-585

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11960-9.p.0577](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11960-9.p.0577)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages sur Rotrou

- BENOIST, A., « Notes sur la langue de Rotrou », *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, IV, 1882, p. 365-412.
- CHARDON, Henri, *La Vie de Rotrou mieux connue. Documents inédits sur la société polie de son temps et la querelle du Cid*, Paris-Le Mans, Picard-Pellechat, 1884 ; Slatkine, Genève, 1970.
- CURNIER, Léonce, *Étude sur Jean Rotrou*, Paris, 1885 ; Slatkine, Genève, 1971.
- GETHNER, Perry, « A Baroque Guilt Trip : False Death Announcements in Rotrou », *Cahiers du dix-septième* 8, 2001, p. 58-67.
- GETHNER, Perry, « La chronologie du théâtre de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 171, 1991, n° 3, p. 242-257.
- JAL, Auguste, *Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire*, Paris, Plon, 1867.
- JARRY, Jules, *Essai sur les œuvres dramatiques de Jean Rotrou*, Lille, 1868 ; Slatkine, Genève, 1970.
- FORESTIER, Georges, « Ironie et déguisement chez Rotrou : une richesse de moyens exemplaire », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Editor : Wolfgang Leiner, Vol. IX, number 17, Paris-Seattle-Tübingen, 1982.
- KNUTSON, Harold C., *The Ironic game : a Study of Rotrou's comic Theater*, University of California, Publications in Modern Philology, volume 79, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1966.

- LEBÈGUE, Raymond, « Rotrou, dramaturge baroque », *XVII^e siècle*, 4, 1950, p. 379-384.
- LELIÈVRE, J., « Pour une chronologie de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, III, 1950, p. 255-258 et 287-290.
- LELIÈVRE, J., « Décorations pour les pièces de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1950, p. 264-271.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Colin, 1968, réédition Paris, Klincksieck, 2002.
- MORELLO, Joseph, *Jean Rotrou*, Boston, Twayne, 1980.
- NELSON, Robert J., *Immanence and Transcendence, The Theater of Jean Rotrou (1609-1650)*, Ohio State University Press, 1969.
- OSBURN, Ch. B., « Introduction to Jean Rotrou : a bibliography (1880-1965) », *Studi francesi*, 36, 1968, p. 401-411.
- ORLANDO, Francesco, *Rotrou dalla tragicommedia alla tragedia*, Turin, Bottega d'Erasmus, 1963.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, article « Rotrou », in : *Dictionnaire des Littératures et de la Langue françaises*, Tome IV, Dir : Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS, Daniel COUTY, Alain REY, Bordas, 1994, p. 2173-2176.
- SAINT-RENÉ-TAILLANDIER, *Rotrou, sa vie et ses œuvres*, Paris, Ch. Lahure, 1865.
- STIEFEL, Arthur-Ludwig, « Ueber die Chronologie von Jean Rotrou's dramatischen Werken », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, 1894, vol. 16 p. 1-49.
- STIEFEL, Arthur-Ludwig, « Unbekannte italienische Quellen Jean de Rotrou's », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, Supplementheft V, Oppeln, 1891, p. 1-39.
- UBERSFELD, Annie, *Les débuts du théâtre au XVII^e siècle*, in : *Manuel d'Histoire littéraire de la France*, Dir. ABRAHAM, Pierre, DESNÉ, Roland, Tome II, 1600-1715, Messidor, Editions sociales, 1966, III^e partie.
- VAN BAELEN, Jacqueline, *Rotrou. Le Héros tragique et la révolte*, Paris, Nizet, 1965.
- VIANEY, Joseph, « Deux sources inconnues de Rotrou »,

Archives historiques, artistiques et littéraires, recueil mensuel de documents curieux et inédits, 1891, p. 241-250.

VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroque et théâtralité. Le théâtre de Jean Rotrou*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCCL, (Biblio 17), 1994.

Études

ALEWYN, Richard, « Der Geist des barocken Theaters », *Weltliteratur*, Bern, Francke, 1952.

BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2000.

DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, T. I et II, Paris, Nizet, 1968-1970.

FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre*, Genève, Droz, 1996.

FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.

FROMILHAGUE, René, *Malherbe, technique et création poétique*, Paris, A. Colin, 1972.

GETHNER, Perry, « Providence by indirection in seventeenth-century tragicomedy », *Themes in Drama*, 5, 1983, p. 242-257.

GUICHEMERRE, Roger, *La tragi-comédie*, Paris, PUF, 1981.

LANCASTER, Henry-Carrington, *A History of French dramatic literature in the seventeenth century*, 5 parts, 8 vols, Baltimore, John Hopkins Press, 1929-1942 (spécialement vol. I et II).

MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant, Feminism in French Literature 1610-1652*, Oxford, Oxford University Press, 1977.

MAHELOT, L., *Le Mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1920

MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.

- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'Âge Baroque en France. Circé et le Paon*, Paris, Corti, 1953, réédition 1985.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, (1e éd.1950), 1986.
- STEGMANN, André, *L'Héroïsme cornélien : Genèse et signification, II – L'Europe intellectuelle et le théâtre (1580-1650). Signification de l'héroïsme cornélien*, Paris, Colin, 1968.

Ouvrages lexicographiques

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, Colin, 1966-1972.
- CAYROU, G., *Le français classique. Lexique de la langue du XVII^e siècle*, Paris, Didier, Toulouse, Privat, 4^e édition, 1937.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English tongues*, reprod. de l'éd. de Londres, A. Islip, 1611, Paris, 1972.
- France-Expansion, *Dictionnaire de l'Académie française*, 2 vol., Paris, Coignard, 1694.
- DUBOIS, J., LAGANE, R., LEROND, A., *Dictionnaire du français classique*, nouv. éd. Larousse, 1992.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII^e siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, 3 vol., La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690, [Slatkine Reprints, 1970].
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, trad. M. Obert, Paris, Delagrave, 1935.
- HUGUET, E., *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, 1932, 7 vol.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 1863-1872, réimpr. Encyclopædia Britannica, Versailles, 1999.
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue française*, Paris, Claude Barbin, 1672.

- OUDIN, Antoine, *Grammaire française rapportée au langage du temps*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
 RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française*, 1680, 2 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1970.
 – *Dictionnaire de rimes*, Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1692.
 VAUGELAS, Claude-Favre de, *Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, [contenant les notes d'O. Patru, de T. Corneille, de l'Académie, et des remarques inédites de Vaugelas], A. Chassang, éd., 2 vol., Paris, Léopold Cerf, 1880.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES pour *LA PÈLERINE AMOUREUSE*:

Éditions modernes

La Pèlerine amoureuse, éd. Viollet-le-Duc, in *Œuvres de Jean Rotrou*, Paris, Desoer, t. 2, p. 441-524.

Sources et influences

- BARGAGLI, Girolamo, *La Pellegrina*, éd. Florindo Cerreta, Florence, L. S. Olschki, 1971.
 COTTICELLI, Francesco, Anne Goodrich Heck et Thomas F. Heck, éd., *The Commedia dell'arte in Naples : A Bilingual Edition of the 176 Casamarciano Scenarios*, Lanham, Scarecrow Press, 2001.

Sur la *Commedia dell'arte*

- BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte. Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI^e et le XVIII^e siècles*, Paris, Sedes, 1999.
 PANDOLFI, Vito, éd. *La Commedia dell'arte, storia e testo*, Florence, Casa Editrice Le Lettere, 1988.

Sur des thèmes de *La Pèlerine amoureuse*

- BOUTRY, Philippe et JULIA, Dominique, éd., « Pèlerins et pèlerinages dans l'Europe moderne », École française de Rome, 2000.
- BRANTHOMME, Henry et CHÉLINI, Jean, éd., « Les chemins de Dieu. Histoire des pèlerinages chrétiens des origines à nos jours », Paris, Hachette, 1982.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- HORVILLE, Robert, « Le poète de comédie avant Molière », *Revue des sciences humaines*, 152 (1973), p. 507-520.
- KIRSOP, Wallace, « Rotrou's Dedicatory Epistles Revisited », *Australian Journal of French Studies*, 37, 2000, p. 121-126.
- KITE, Barry, « The Poet figure in the plays of Jean Rotrou », *Seventeenth-Century French Studies*, 8, 1986, p. 147-149.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.

RRÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES pour *L'INNOCENTE INFIDÉLITÉ***Éditions modernes**

- VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd. *L'Innocente Infidélité* dans *Œuvres complètes de Jean Rotrou*, 5 vol., Paris, Desoer, 1820, III, p. 95-168, [Slatkine Reprints, 1967].
- GETHNER, Perry, éd. *L'Innocente Infidélité*. Exeter, U. of Exeter Press, coll. « Textes littéraires », 1985.

Études

- FEDERICI, Carla, « *L'Innocente Infidélité* », dans *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*. Paris, Nizet, 1974, p. 213-214.

- LANCASTER, Henry Carrington, « Typical Tragi-Comedies » dans *A History of French Dramatic Literature*. 1932. New York : Gordian Press, 1966, Part II, vol. 1, p. 73-74.
- MORELLO, Joseph, « *L'Innocente Infidélité* », dans *Jean Rotrou*. Boston, Twayne Publishers, 1980, p. 68-73.
- NELSON, Robert J., *Immanence and Transcendence. The Theater of Jean Rotrou 1609-1650*. Columbus, Ohio State U. Press, 1969, p. 73-77.
- SOARE, Antoine, « Parodie et catharsis tragi-comique », *French Forum* 9.3, septembre 1984, p. 276-289.

Varia

- « *L'Innocente Infidélité* », Brochure anonyme, SLND, Bibliothèque de l' Arsenal [GD 8 11 989].
- GOMBERVILLE (Marin Le Roi, seigneur de), « Histoire d'Almanzaire et de Zabaïm », *Polexandre*. 1641. 5 tomes. Genève, Slatkine Reprints, 1978, III, Liv. 2 et 4.
- GUÉRIN DE LA PINELIÈRE, Pierre, *Le Parnasse ou Le Critique des poètes*, Paris, T. Quinet, 1635.
- PETRARCA, Francesco, *Lettres familières*, trad. A. Longpré, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 2002. I, lettre 4, p. 54-62.
- REGNAULT, Charles, *Blanche de Bourbon, reine d'Espagne*, Paris, T. Quinet, 1642.
- ROSSET, François de, « Des enchantements et sortilèges de Dragontine, de sa fortune prodigieuse et de sa fin malheureuse », *Les Histoires mémorables et tragiques de ce temps*. 1619. A. de Vaucher Gravili, éd., Paris, Poche, coll. « Bibliothèque classique », 1994, p. 37-72.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES pour LAURE PERSÉCUTÉE :

Éditions modernes

- éd. VIOLLET-LE-DUC, in *Œuvres de Jean Rotrou*, Paris, Desoer, 1820, T. III, rééd. Slatkine Reprints, 1967, p. 549-649.

- éd. Jacques SCHERER, in *Théâtre du XVII^e siècle*, I, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1975, p. 865-942.
- ROTRON, Jean, *Laure persécutée*, édition critique par Jacques Morel, Mont-de-Marsan, éd. J. Feijóo, 1991.

Sources

- VEGA Lope de, *Laura perseguida*, in : *Obras dramáticas*, tomo VII, Madrid, Tipografía de Archivos, Olózaga, I, 1930, p. 110-148.

Sur les *comedias* et leurs adaptations françaises

- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Catedra, 1995.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- DÍEZ BORQUE, José-María, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Catedra, 1976.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Droz, Genève, 1999, § 392, p. 477-478.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France. De Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- STEFFENS, Georg, *Rotrou Studien I, Jean de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's*, Oppeln, Eugen Franck, 1891.
- STIEFEL, Arthur-Ludwig, « Ueber Rotrous spanischen Quellen », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, 1906, p.195-234.
- VALLE ABAD, Federico del, *Influencia española en la literatura francesa. Ensayo crítico sobre Jean Rotrou*, Avila, 1946.

Études

- LANCASTER, Henry-Carrington, *A History of French dramatic literature in the seventeenth century*, Baltimore, John Hopkins Press, 1929-1942, Part II, vol. II, ch. VII, p. 204 ; 214-216.

- LASSERRE, François, « *Laure persécutée* », in : VUILLERMOZ, Marc, Dir., *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998, p. 466-475.
- MONCOND'HUY, Dominique, article « *Laure persécutée* », in : *Dictionnaire des Littératures et de la Langue française*, III, Dir : Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS, Daniel COUTY, Alain REY, Bordas, 1994, p.1075.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres Poètes Dramatiques, un Catalogue exact de leurs pièces, et des Notes Historiques et Critiques*, Tome V, Paris, P. G Le Mercier et Saillant, 1747, (privilege du Roi, 1745), p. 324-325.
- SAINT-MARC GIRARDIN, *Cours de littérature dramatique ou de l'usage des passions dans le drame*, nouvelle éd., Tome V, Paris, Charpentier, s.d., p. 352-359.

Varia

- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, présentation et notes d'André Stegmann, L'Intégrale, Paris, Seuil, 1989.
- URFÉ (Honoré d'), *L'Astrée*, éd. Vaganay, Lyon, P. Mas-son, 1925-1928.