



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LOCHERT (Véronique), PICCIOLA (Liliane),
« Bibliographie », *Théâtre complet 6 La Célimène Diane*,
ROTROU (Jean de), p. 365-367

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11954-8.p.0365](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11954-8.p.0365)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Aux ouvrages généraux et aux ouvrages relatifs à Rotrou, mentionnés aux sections A et B de la bibliographie publiée dans le tome 2 du *Théâtre complet* (Paris, STFM, 1999, p. 527 à 532), nous ajoutons les ouvrages suivants, parus depuis :

BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.

HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.

VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.

Ouvrages et articles sur *La Célimène*

1. Sources et influences

BANDELLO, Matteo, *La seconda parte delle novelle*, 1554 ; éd. Delmo Maestri, Edizioni dell'orso, Alessandria, 1993, Novella XXXVI, p. 286-305.

ESTIENNE, Charles, *Les Abusez. comedie faite à la mode des Anciens Comiques*, Paris, Estienne Groulleau, 1548.

HARDY, Alexandre, *Felismene, tragi-comedie*, in *Le Théâtre d'Alexandre Hardy*, Paris, Jacques Quesnel, 1626, t. III, p. 284-384 ; rééd. E. Stengel, Marburg, N.G. Elwert'sche Verlagsbuchhandlung; Paris, Le Soucier, 1883, t. III, p. 143-187.

INTRONATI, gli, *Gl'Ingannati*, Vinegia, 1543.

- LARIVEY, Pierre de, *Les Tromperies*, Troyes, P. Chevillot, 1611.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les Sept Livres de Diane*, 1559 ; éd. bilingue par Anne Cayuela, Paris, Champion, 1999.
- SECCO, Nicolò, *Gl'Inganni*, 1547 ; éd. Luisa Quartermaine, University of Exeter, 1980.
- TASSO, Torquato, *Aminta, favola boschereccia*, 1572 ; in *Teatro*, éd. Marziano Guglielminetti, Garzanti, 1983, p. 3-98 ; trad. G. Belliard, Rouen, Claude le Villain, 1603.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, 1607-1627 ; éd. Henri Vaganay, Lyon, 1925-1928 (5 vol.); rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1966.

2. Etudes sur *La Célimène*

- KNUTSON, Harold C., *The Ironic Game : A Study of Rotrou's Comic Theater*, Berkeley / Los Angeles, University of California Press, 1966, p. 58-61.
- LYONS, John D., "Rotrou's *Célimène* : the workings of a baroque disguise", *Neophilologus*, 60.1, 1976, p. 31-43 ; repris dans *A Theater of Disguise. Studies in French Baroque Drama (1630-1660)*, Columbia, French literature Publications Company, 1978, "The Woman as Man : *Célimène*", p. 21-60.
- MALLINSON, G. Jonathan, « Rotrou et le déguisement comique », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 4, 1985, p. 313-326.
- WOOD, Hadley, "The language of love in Jean Rotrou's comedies", *Romanic Review*, 75.2, 1984, p. 176-188.

Ouvrages et articles sur *Diane*.

1. Sources et influences

- VEGA CARPIO, Lope de, *La Villana de Xetafe*, dans *Lope de Vega. Obras escogidas. Teatro*. Ed. Federico Sainz de Robles, Aguilar, 1966, pp.1453-1496.

2. Etudes sur Diane

- CIORANESCU Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*. Droz, 1983, pp. 281-283.
- LANCASTER CARRINGTON H., *A History of French Dramatic Literature*, t.1. Baltimore, John Hopkins Press, 1929, pp. 627-629
- SCHULER Gerda, *Lope de Vega und Jean de Rotrou*. Cologne, 1966.
- STIEFFEL A.L., "Über J. Rotrou's spanischen Quellen", *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XXIX, 1906, pp. 213 sqq.
- VALLE ABAD Federico del, *Influencia española en la literatura francesa. Ensayo crítico sobre Juan Rotrou*. Avila, 1946.