



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BABY (Hélène), « Table des matières »,
Théâtre complet 5 L'Hypocondriaque Amélie La Doristée,
ROTROU (Jean de), p. 647-650

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11952-4.p.0647](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11952-4.p.0647)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction Générale	7
------------------------------------	---

L'HYPOCONDRIQUE OU LE MORT AMOUREUX

Introduction	19
La fabrique de la tragi-comédie	22
Une disposition irrégulière.....	22
Les lieux	22
Les temps	26
Une étrange invention	32
Une fable tragi-comique.....	33
Les sources littéraires.....	37
Les sources médicales.....	43
Les caprices de l'action	48
Coincidences et suspensions	48
Une gratuité généralisée.....	52
Un mal nouveau pour une dramaturgie moderne	56
De la mélancolie à l'hypocondrie	56
Une pathologie littéraire	61
De la poésie à la folie.....	62
Le fou et le langage.....	65
Une stylistique de la folie	68
De l'illusion du signe au signe de l'illusion	70
Une folie baroque.....	70
Une folie tragi-comique	73

Établissement du texte	78
La première édition.....	78
Éditions postérieures.....	80
Principes de la présente édition.....	81
<i>L'Hypocondriaque ou le mort amoureux</i>	85
Acte I.....	97
Acte II.....	110
Acte III.....	128
Acte IV.....	156
Acte V.....	182
<i>Autres œuvres poétiques</i>	213

AMÉLIE

Introduction	235
La datation : Rotrou entre Tirso et Mairet	236
Le matériau tragi-comique	241
Une thématique convenue.....	241
Une intrigue imparfaite.....	247
L'organisation en séquences narratives.....	250
Les temps et les lieux : irrégularité et simplicité.....	254
<i>Amélie ou la limite du genre tragi-comique</i>	259
Une tragi-comédie édulcorée.....	259
Une tragi-comédie pastorale ?.....	264
Une comédie ?.....	270
Une poétique du divertissement enjoué	276
Suspension et passe-temps.....	276
Divertir, rassurer et expliquer.....	278
Divertir et refléter.....	283

TABLE DES MATIÈRES

649

Établissement du texte	288
La première édition.....	288
Éditions postérieures.....	290
Principes de la présente édition.....	290
 <i>Amélie</i>	 295
Acte I.....	303
Acte II.....	321
Acte III.....	344
Acte IV.....	375
Acte V.....	393

LA DORISTÉE

Introduction	419
Histoire de la pièce	419
Une dramaturgie tragi-comique	427
Les temps et les lieux.....	427
Une durée imprécise.....	428
Le décor.....	430
Un espace de convention.....	433
L'action.....	436
La prolifération.....	436
Une action enjouée.....	439
Agrément et gratuité.....	443
Le passe-temps.....	445
Sorel et Rotrou	448
Une adaptation fidèle.....	450
Du roman à la scène : concentration ou dilution ?	455
Silvio, Albinor et Théandre.....	456
Un imaginaire romanesque.....	459
Diégèse et mimèse.....	461

Homodiégèse et vraisemblance.....	461
Mimèse et points de vue	464
Significations : la scène et la salle	467
Un spectacle consensuel	467
Un travestissement innocent	467
Le respect de la loi.....	469
Rotrou et Corneille.....	471
L'action humaine.....	473
La réversibilité	473
Théandre ou la convention.....	476
Établissement du texte	482
Description des exemplaires	482
Édition de 1634	482
Édition de 1635	487
Comparaison des deux éditions	492
Éditions postérieures	507
Principes de la présente édition	508
 <i>La Doristée</i>	 511
Acte I.....	523
Acte II	547
Acte III.....	562
Acte IV.....	580
Acte V	600
 GLOSSAIRE	 629
 BIBLIOGRAPHIE	 639
 TABLE DES MATIÈRES	 647