



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BABY (Hélène), « Bibliographie », *Théâtre complet 5 L'Hypochondriaque Amélie La Doristée*, ROTROU (Jean de), p. 639-646

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11952-4.p.0639](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11952-4.p.0639)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Textes sources

- L'ARIOSTO, *Orlando furioso, Le Roland furieux* ; édition bilingue, trad. et notes de Michel Orcel ; présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.
- BONNARELLI DELLA ROVERE, Guido Ubaldò, *Filli di Sciro, favola pastorale* (1^{re} éd. Ferrare, 1607), a cura di Giovanni Gambarin, Bari, G. Laterza, collection « Scrittori d'Italia », 1941.
- GUARINI, Battista, *Il Pastor fido* (1589), a cura di Elisabetta Selmi, introd. di Guido Baldassarri, Venezia, Marsilio, Collection « Letteratura universale », 1999.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les 7 livres de Diane* (1559), introd., notes, trad. de l'espagnol par Anne Cayuela, Paris, H. Champion, 1999.
- LE TASSE, *Aminta*, (1573), traduit en français en 1591 par le Sieur de La Brosse, éditions Ressources, 1983.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere-Chansonnier*, édition bilingue de Pierre Blanc, Bordas, Classiques Garnier, 1988.
- ROJAS, Fernando de, *Comedia de Calisto y Melibea* (Burgos F.A. de Basilea, 1499) — *La Célestine, ou tragédie de Calixte et Mélibée*, préf. et trad. Pierre Heugas, Paris Aubier Montaigne, 1963 ; rééd. 1992, préf. de Marcel Bataillon.
- URFÉ, Honoré d', *Les Douze Livres d'Astrée*, Paris, Toussaint du Bray, 1607.
- SOREL, Charles, *La Vraie Histoire comique de Francion*, Paris, 1633 ; éd. Fausta Garavini, Gallimard, 1996.
- SOREL, Charles, *Histoire amoureuse de Cléagénor et de Doristée*, Paris, Toussaint du Bray, 1621.

Contexte théorique et dramatique

a. Recueils

DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le Débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Klincksieck, 1996.

Contient notamment :

- CHAPELAIN, Jean, « Lettre sur la règle des vingt-quatre heures » (1630), p. 226-235.
- CHAPELAIN, Jean, « Discours de la poésie représentative », première version, et « Discours de la poésie représentative », seconde version (1635) ; p. 301-304.
- DURVAL, Jean-Gilbert, *Discours à Cliton*, Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1637 ; p. 270-297.
- DURVAL, « Au lecteur » (*Agarite*), p. 314-315.
- GOMBAULT, J. Oger de, Préface (*L'Amarante*), p. 256-259.
- ISNARD, Préface (*La Filis de Scire* de Pichou), p. 248-255.
- MAIRET, Jean, « Préface, en forme de discours poétique à Monsieur le comte de Cramail » (*La Silvanire ou la morte-vive*), p. 236-247.
- MARESCHAL, André, « Préface » (*La Généreuse Allemande*, deuxième journée), p. 218-225.
- OGIER, François, « Préface au lecteur » (*Tyr et Sidon* de Jean de Schélandre), p. 181-191.
- RAYSSIGUIER, le sieur de, « Au lecteur » (*L'Aminte*), p. 265-266.

GASTÉ, Armand, *La Querelle du Cid*, Paris, Welter, 1899 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.

Contient notamment :

- BALZAC, « Lettre de M. de Balzac à M. de Scudéry ».
- CHAPELAIN, Jean, « Observations sur les sentiments de l'Académie française ».
- CORNEILLE, « Excuse à Ariste ».
- CORNEILLE, « Lettre apologétique du Sieur Corneille ».
- MAIRET, « L'auteur du vray *Cid* espagnol à son traducteur français ».
- MAIRET, « Epistre familière du Sieur Mayret au Sieur Corneille ».

- SCUDÉRY, « Observations sur la tragi-comédie du *Cid* ».
- SCUDÉRY, « Lettre de M. de Scudéry à l'illustre Académie ».
- SCUDÉRY, « La preuve des passages ».
- « Le jugement du *Cid*, composé par un bourgeois de Paris, Marguillier de sa paroisse ».
- « Pour le Sieur Corneille, contre les ennemis du *Cid* ».
- « Les sentiments de l'Académie ».

b. Textes séparés

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657 ; éd. Hélène BABY, Champion, 2001.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie Française*, éd. Ph. TAMIZEY DE LARROQUE, Paris, Imprimerie Nationale, 1883.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 3 volumes, vol. I, 1980, vol. II, 1984, vol. III, 1987.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. B. LOUVAT et M. ESCOLA, GF-Flammarion, 1999.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, Préface de *Scipion*, Paris, Henri le Gras, 1639.
- DURVAL, Préface de *Pantheé*, Paris, Gardin Besongne, 1639.
- GUARINI, Gian Battista, *Opere di Battista Guarini*, a cura di Luigi FASSO, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1962.
- LA MESNARDIERE, Jules de, *La Poétique*, Paris, Sommaille, 1639, tome I (seul paru) ; Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie Française au XVII^e siècle*, éd. H. C. Lancaster, Champion, 1920.
- SARASIN, Jean-François, *Discours sur la tragédie, ou remarques sur L'Amour tyrannique*, 1639 [in] *Œuvres de Jean-François Sarasin*, éd. P. FESTUGIÈRE, I, Paris, Champion, 1926.
- SCUDÉRY, Georges de, Préface d'*Andromire*, Paris, Sommaille, 1641.

- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671 ; éd. Lucia MORETTI CENERINI, Roma, Bulzoni, 1974.
- SOREL Charles, *La Bibliothèque françoise ou le choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des bonnes mœurs*, Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1664, in-12°, 400 p.

Études

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- DALLA VALLE Daniela, *La Tragicommedia francese. Teoria e prassi*, Torino, Albert Meynier, 1989.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne 1548-1680*, Paris, Nizet, 1968-1970.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français, 1650-1676*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie*, Paris, Seuil, 1994.
- ÉMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes, CEL, et Grenoble, PUG, 1975.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981, rééd. « Titres courants », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- GARAPON, Robert, « La comédie tragi-comique », dans *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993, p. 355-361.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.

- HERRICK, Marvin T., *Tragi-comedy, its origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1955.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French tragi-comedy*, New-York, Gardian Press, INC, 1966 (1^{re} édition, Baltimore, 1907)
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the XVIIIth Century*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, 1929 ; Paris, PUF, 1929-1942 (9 vol.).
- LEBEGUE, Raymond, *Etudes sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-78, 2 vol.
- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro. La tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Firenze, Paccini, 1995.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e siècle et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905 ; Genève, Slatkine reprints, 1969.
- MOREL, Jacques, « Imitation et recherche littéraire : la tragi-comédie », *Le XVII^e siècle et la recherche*, Actes du 6^e Colloque de Marseille, 1976, Marseille, CMR 17, 1977, p. 153-162 ; rééd. [in] *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 73-80.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- MOSELE, Elio (éd.), *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SOARE, Antoine, « Sur un mensonge du menteur ; "poudre de sympathie" et "résurrections" tragi-comiques », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1998, vol. 25, n° 48.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1999.

VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Genève, Droz, 2000.

Ouvrages et études sur Rotrou

- BENOIST A., « Notes sur la langue de Rotrou », *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, IV, 1882, p. 365-412.
- BRILLON, François-Léger (dit l'abbé), *Notice biographique sur Jean Rotrou* (1698), éd. Lucien Merlet, Chartres, 1885, p. 12.
- CHARDON, Henri, *La Vie de Rotrou mieux connue. Documents inédits sur la société polie de son temps et la Querelle du Cid*, Paris-Le Mans, Picard-Pellechat, 1884 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- FORESTIER Georges, « Ironie et déguisement chez Rotrou : une richesse de moyens exemplaire », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 17, vol. IX, 1982, p. 553-568.
- GETHNER, Perry, « La chronologie du théâtre de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1991, n° 3, p. 242-257.
- JARRY, Jules, *Essai sur les œuvres dramatiques de Jean Rotrou*, Lille, L. Quarré, 1868 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- LEBÈGUE, Raymond, « Rotrou dramaturge baroque », *XVII^e siècle*, n° 4, 1950, p. 379-384.
- LELIÈVRE, J. « Pour une chronologie du théâtre de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 3, 1950, p. 255-258 et 287-290.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Colin, 1968.
- ORLANDO F., *Rotrou dalla tragicommedia alla tragedia*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1963.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroquisme et théâtralité, le théâtre de Jean Rotrou*, Paris-Seattle-Tübingen, « Biblio 17 », 1994.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Réception critique d'une dramaturgie baroque. Le théâtre de Rotrou. », *Revue d'Histoire du Théâtre*, LXII, 1990, p. 242-259.

Sur *L'Hypocondriaque*.

1. Éditions modernes

GOHIN, Fernand (dir.), *L'Hypocondriaque, ou le Mort amoureux*, Paris, Garnier Frères, collection « Sous le signe de la Chouette. Textes anciens et modernes » 1924.

VUILLEMIN, Jean-Claude, *L'Hypocondriaque, ou le Mort amoureux*, Genève, Droz, 1999.

2. Influences

DELLA PORTA, Giambattista, *La Furiosa*, Napoli, Carlino & Vitale, 1609 ; éd. Rafaella Sirri, dans Giambattista Della Porta, *Le commedie* (secundo gruppo), Napoli, Istituto universitario orientale, 1985.

3. Études

GOLDER, John, « *L'Hypocondriaque* de Rotrou : un essai de reconstitution d'une des premières mises en scène à l'Hôtel de Bourgogne », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1979, 31^e année, p. 247-270.

TOLDO, Pietro, « Les morts qui mangent », *Bulletin italien*, vol. 5, fascicule 3, 1905, p. 291-297.

VUILLEMIN, Jean-Claude, « Hypocondrie, illusion et dramaturgie : Cloridan, Éraste et autres Orphées baroques », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXV, n° 48, 1998, p. 177-191.

Sur *Amélie*.

DOTOLI, Giovanni, *Introduction à l'édition critique des Galantries du duc d'Ossonne* de Jean Mairet, Nizet, 1972.

GARAPON, Robert, « Rotrou et Corneille », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, octobre-décembre 1950, p. 385-394.

Sur *La Doristée*.

1. Éditions modernes

PAILLOTIN, Tatiana, *Cléagénor et Doristée, édition critique avec introduction et notes*, Mémoire de maîtrise (dir. G. Forestier), Université de Paris IV, juin 1998.

RAFFINOT, Jean-Pierre, *Cléagénor et Doristée, édition critique*, Thèse pour le Doctorat nouveau Régime (dir. J. Morel), Université de Paris III, 1999.

2. Sources

SOREL, Charles, *Histoire amoureuse de Cléagénor et de Doristée*, Paris, Toussaint Du Bray, 1621.