



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUROUX (Alice), PASQUIER (Pierre), DELMAS (Christian), « Bibliographie », *Théâtre complet 4 Crisante Le Véritable Saint Genest Cosroès*, ROTROU (Jean de), p. 547-552

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13211-0.p.0547](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13211-0.p.0547)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les ouvrages généraux et les ouvrages relatifs à Rotrou, on se reportera aux sections A et B de la bibliographie publiée dans le tome 2 du *Théâtre complet* (Paris, STFM, 1999, p. 527 à 532).

Ouvrages et articles sur *Crisante*.

1. Éditions modernes

RYNGAERT Jean-Pierre, *Crisante, édition critique*, Thèse non publiée (dir. Jacques Morel), Univ. de Lille, 1969.

ANDRADE Sébastien, *Crisante, édition critique*, Mémoire de maîtrise (dir. Georges Forestier), Univ. de Paris IV, 1997.

2. Sources et influences

HARDY Alexandre, *Panthée*, dans *Le Théâtre d'Alexandre Hardy*, Paris, Jacques Quesnel, 1624, tome I.

— *Timoclée*, dans *Le Théâtre d'Alexandre Hardy*, Paris, F. Targa, 1628, tome V.

PLUTARQUE, *Les Vertueux Faits des femmes*, dans *Les Œuvres morales et mêlées de Plutarque*, traduction de Jacques Amyot, Mouton Éditeur, Johnson Reprints corporation, S. R., Publisher Ltd 1971, tome I.

SÈNÈQUE, *Hercule furieux*, dans *Tragédies*, éd. Léon Herrmann, 2 t., Paris, Les Belles Lettres, 1924-26 (édition séparée en 1994).

3. Études

MOREL Jacques, « Les criminels de Rotrou en face de leurs actes », dans *Le Théâtre tragique*, Actes du Colloque de Royaumont, Paris, C.N.R.S., 1962 ; repris dans *Agréables Mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 165-178.

— « Les Sources premières de *Crisante et Panthée* », Conférence prononcée à Grenoble en 1988, repris sous le titre « *Crisante et Panthée* » dans *Agréables Mensonges*, ouvr. cit., p. 369-373.

RYNGAERT Jean-Pierre, « La *Crisante* de Rotrou ou les avatars de l'édition dans la première moitié du XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n^o 1, 1973, p. 85-89.

Ouvrages et articles sur *Le Véritable Saint Genest*

1. Éditions modernes

Le Véritable Saint Genest, éd. par E. T. Dubois, Genève-Paris, Droz-Minard, 1972 (TLF, n^o 196).

Le Véritable Saint Genest, éd. par J. Scherer, in *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975, p. 943 à 1005.

Le Véritable Saint Genest, éd. par J. Sanchez, Paris, Sand-Comédie-Française, 1988.

Le Véritable Saint Genest, éd. par J. Sanchez, Mont-de-Marsan, Editions José Feijoo, 1991.

Le Véritable Saint Genest, éd. par E. Hénin et F. Bonfils, Paris, Flammarion, 1999 (GF).

2. Sources

CELLOT L. SJ, *Sanctus Adrianus Martyr*, in *Opera poetica*, Parisiis, Apud S. Cramoisy, 1630.

RIBADENEIRA P. de, *Les Fleurs des Vies des Saints et Instructions sur les principales fêtes de l'année*, trad. par R. Gaultier, Paris, S. Huré, 1640.

VEGA CARPIO L. de, *Lo Fingido verdadero*, in *Obras escogidas*, éd. par F. C. Sainz de Robles, Madrid, Aguilar, 1952-1955, t. III, p. 165 à 199.

3. Études sur *Le Véritable Saint Genest*

- CHAMBERS Ross, *La Comédie au château. Contribution à la poétique du théâtre*, Paris, Corti, 1971, p. 37 à 46.
- FORESTIER Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981 (rééd. 1996).
- FORESTIER Georges, « *Le Véritable saint Genest de Rotrou : enquête sur l'élaboration d'une tragédie chrétienne* », *XVII^e Siècle*, XLV, 1993, p. 305 à 322.
- GARAPON Robert, « *Rotrou et Corneille* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, L, 1950, p. 385 à 394.
- HUBERT Judd D., « *Le Réel et l'illusoire dans le théâtre de Corneille et celui de Rotrou* », *Revue des Sciences Humaines*, 1958, p. 333 à 350.
- JACQUOT Jean, « *Le Théâtre du monde de Shakespeare à Calderon* », *Revue de Littérature Comparée*, XXXI, 1957, p. 341 à 372.
- LEINER Wolfgang, « *Ist Rotrou der Verfasser der "Scène inédite de Saint Genest" ?* », in *Verba et vocabula, Mélanges Ernst Gamillscheg*, Munich, 1968, p. 305 à 317.
- LOUKOVITCH Kosta, *La Tragédie religieuse classique en France*, Paris, Droz, 1933, p. 332 à 351.
- MATTAUCH H., « *Saint Genest chez Rotrou et Desfontaines. Problèmes d'interprétation de tragédies de martyrs* », in *Die Religiöse Literatur des 17. Jahrhunderts in der Romania*, München, Krans International Publications, 1981, p. 129-141.
- MOREL Jacques, *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 165 à 178, 185 à 188 et 189 à 196.
- NELSON Robert J., « *Art and salvation in Rotrou's Le Véritable Saint Genest* », *French Review*, XXX, 1957, p. 451-458.
- PASCOE M., *Les Drames religieux du milieu du XVII^e siècle*, Paris, Furne, Boivin et Cie, 1932, p. 149 à 157.
- PASQUIER Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 63 à 68.
- RYNGAERT Jean-Pierre, « *Le Véritable saint Genest de Rotrou. La construction d'un rêve collectif* », *XVII^e Siècle*, XXIV, 1972, p. 11 à 20.

- SCHERER Jacques, « Une Scène inédite de *Saint Genest* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, L, 1950, p. 395 à 403.
- SKENAZI C., « La Représentation du théâtre dans *Le Véritable saint Genest de Rotrou* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XVII, 1990, p. 75 à 84.
- STREET J. S., *French sacred drama from Bèze to Corneille : Dramatic forms and their purposes in the early modern theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983, p. 197-199.
- SZAROTA E. M., *Künstler, Grübler und Rebellen. Studien zum europäischen Märtyrerdrama des 17. Jahrhunderts*, München, Francke Verlag, 1969, p. 43-57 et 343-346.
- VILLIERS André, *Le Cloître et la scène. Essai sur les conversions d'acteurs*, Paris, Nizet, 1961, p. 41 à 47.
- VUILLEMIN Jean-Claude, « Rôle de Dieu, rôle du Prince », *Littérature*, 68, 1987, p. 86 à 101.
- « Epitaphe pour Rotrou », *Comédie-Française*, mars 1988, n° 166, p. 10 à 19.
- *Baroquisme et théâtralité. Le théâtre de Jean Rotrou*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSC (Biblio 17), 1994, p. 269 à 314.

Ouvrages et articles sur *Cosroès*

1. Éditions modernes

- Cosroès*, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975, p. 1075 à 1137.
- Cosroès*, tragédie, éd. J. Scherer, Paris, « STFM », 1950,
- Cosroès*, éd. Derek A. Watts, University of Exeter, « Textes littéraires » LI, 1983.

2. Sources

- BARONIUS (Cardinal Caesar), *Annales ecclesiastici*, 12 vol. *in-folio*, Anvers, 1613, t. VIII.
- LOPE de VEGA, Carpio, *Comedia famosa de las Mudanzas de Fortuna, y sucesos de don Beltrán de Aragón*, dans *Obras publicadas por la Real Academia Española, Obras dramáticas*, t. VII, Madrid, Tipografía de Archivas, Olózaga, 1930.

CELLOT, P. Louis, *Tragoedia Cosrhoës*, dans *Opera poetica*, Paris, S. Cramoisy, 1630.

3. Articles sur *Cosroës*

DAWSON, F. K., « *Cosroës* », *Nottingham French Studies*, 13.1, 1974, p. 3-11.

KELLY, Van, « The Maxim and Fate in Rotrou's *Cosroës* », *Stanford French Review*, 1987.

KNIGHT, R. C., « *Cosroës* and *Nicomède*, dans *The French Mind : Studies in honour of Gustave Rudler*, Oxford, Clarendon Press, 1952.

GOODE, William O., « Nature and Fortune : a Tragic Dislocation of Values in Rotrou's *Cosroës* », *PFSCS*, XIII, 25, 1986.

LEINER, Wolfgang, « *Index des mots de Cosroës* », dans *Index du vocabulaire du théâtre classique*, 2 vol. ronéotypés, Paris, Klincksieck, 1960.

LOCKERT, Lacy, « *Cosroës*, Rotrou's best play », dans *ses Studies in the French Classical Tragedy*, Nashville, Vanderbilt U. Press, 1958.

STIEFEL, A. L., « Jean Rotrou's *Cosroës* und seine Quellen », *Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur*, band XXIII, 1901.

STONE, Donald Jr, « Tragedy in *Cosroës* », *Modern Language Review*, 64.2, 1969, p. 295-300.

WATTS, Derek A., « *Cosroës* : a "Providential" Tragedy ? », *PFSCS*, X, 19, 1983.

4. Articles intéressant *Cosroës*

WATTS, Derek A., « Rotrou's problematical tragedies », dans *Form and Meaning : Aesthetic Coherence in Seventeenth-Century French Drama (Studies Presented to Harry Barnwell)*, W. D. Howard, I. McFerlane, M. McGowan ed., Amersham, Avebury, 1982.

MOREL, Jacques, « Les criminels de Rotrou en face de leurs actes », dans *Le Théâtre tragique*, J. Jacquot éd., Paris, CNRS, 1962 ; repris dans *Agréables Mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.

MOREL, Jacques, « Rois de comédies et de tragi-comédies dans le théâtre de Rotrou », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXII-2, 1984 ; repris *ibid.*

- JONDORF, Gillian, « "What is a king ?" : the figure of the king in Rotrou », *Seventeenth-Century French Studies*, X, 1988.
- TRUCHET, Jacques, « La tyrannie de Garnier à Racine : critères juridiques, psychologiques et dramaturgiques », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXII-2, 1984.
- HILGAR, Marie-France, « La folie dans le théâtre du XVII^e siècle en France », *Romance Notes*, 16-2, 1975.
- VUILLEMIN Jean-Claude, « Du texte dramatique au texte spectaculaire : Rotrou dramaturge baroque », *Seventeenth-Century French Studies*, XVI, 1994.