



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOURQUI (Claude), « Bibliographie générale », *Théâtre complet 3 La Sœur Célie ou le vice-roi de Naples*, ROTROU (Jean de), p. 19-24

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11948-7.p.0019](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11948-7.p.0019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

EDITIONS DES TEXTES : EDITIONS ANCIENNES

La Sœur

LA / SŒUR / COMEDIE, / DE M^R DE ROTROU. / A
PARIS, / Chez ANTHOINE SOMMAVILLE, dans la /
petite Salle du Palais, à l'Escu de France. 1647.
BN, Rés P YF 38

LA / SŒUR / COMEDIE, / DE / M^R DE ROTROU. / A
PARIS, / Chez TOUSSAINCT QUINET, au Palais, / sous
la montée de la Cour des Aydes. 1647. / AVEC PRI-
VILÈGE DU ROY.
BN, Rés YF 288 et R 112748

LA / SŒUR / COMEDIE, / DE M^R DE ROTROU. / A
PARIS, / Chez AUGUSTIN COURBÉ, dans la / petite
Salle du Palais, à la Palme. 1647./AVEC PRIVILÈGE DU
ROY.
BN, Rés YF 688

La sorella

LA | SORELLA | COMEDIA | NUOVA | DI GIO. BAT-
TISTA DELLA PORTA | NAPOLITANO | IN NAPOLI,
| Appresso per Lucrezio Nucci, à Porta | Reale. MDCIII.

LA SORELLA | COMEDIA | NUOVA/ di Gio. Battista
della Porta | Napolitano | Dedicata | Al Molto Magnifico
Sig. Giovan Giunio Parisio | Con Privilegio | In Venetia
1607. | APPRESSO GIOVANNI ALBERTI

Célie

CELIE / OU / LE VICEROY / DE NAPLES, / TRAGI-COMEDIE. / Par Monsieur de ROTROU. / A PARIS, / Chez TOUSSAINCT QUINET, au Palais, / sous la montée de la Cour des Aydes. / M. DC. XLVI. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

BN, R 112746 et Rés Yf 279

CELIE | OU LE VICE-ROY | DE NAPLES | TRAGI-COMEDIE. | Par Monsieur de ROTROU. A PARIS | Chez AUGUSTIN COURBÉ dans la Galerie du Palais, à la Palme. | 1646. AVEC PRIVILEGE DU ROY.

BN, Rés YF 687 et Rés P YF 39

CELIE / TRAGICOMEDIE / Par Monsieur de ROTROU / A PARIS, / Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, / au Palais, dans la petite Salle, à / l'Escu de France. / M. DC. XLVI. / AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

BN, Yf 337

Gli duoi fratelli rivali

GLI DUOI | FRATELLI RIVALI | Comedia | NUOVAMENTE | data in luce, | DAL SIGNOR | GIO. BAT. DELLA PORTA | Gentilhuomo Napolitano | CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA, | Appresso Gio. Batt. Ciotti Sanese, 1601.

GLI DUOI | FRATELLI RIVALI | Comedia | NUOVAMENTE | data in luce, | DAL SIGNOR | GIO. BAT. DELLA PORTA | Gentilhuomo Napolitano | CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA, | M.D. CVI. | Appresso Francesco Ciotti.

EDITIONS MODERNES

La Sœur

éd. Viollet-le-Duc, in *Œuvres de Jean Rotrou*, Paris, Desœr, 1820, t. IV, p. 639-739.

éd. Edouard FOURNIER, in *Le Théâtre français aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Laplace Sanchez, 1871.

éd. Félix HÉMON, in *Théâtre choisi de Rotrou*, Paris, Laplace Sanchez, 1883.

éd. Tancrède MARTEL in *Comédies du XVII^e siècle*, Paris, A. Savine, 1888.

éd. André TISSIER, Paris, Larousse, 1970 (Nouveaux Classiques Larousse).

éd. Raymond LEPAGE, Thèse George Washington University, 1972.

éd. Barry KITE, University of Exeter Press, 1994.

La sorella

éd. Vincenzo SPAMPANATO, in *Giambattista Della Porta. Le commedie*, Bari, Laterza, 1910, t. I, p. 1-93.

éd. Aldo BORLENGHI, in *Commedie del cinquecento*, Milan, 1959, t. II, p. 375-492.

Célie

éd. Viollet-le-Duc, in *Œuvres de Jean Rotrou*, Paris, Desœr, 1820, t. IV, p. 551-638.

Gli duoi fratelli rivali

éd. Vincenzo SPAMPANATO, in *Giambattista Della Porta. Le commedie*, Bari, Laterza, 1911, t. II, p. 195-301.

éd. Louise George CLUBB, University of California Press, 1980.

Sur Rotrou

KITE Barry, « Rotrou and Italian Comedy (1641-1645) », *Seventeenth Century French Studies* 12 (1990), p. 53-64.

KNUTSON Harold C., *The Ironic Game : A Study of Rotrou's Comic Theater*, Berkeley, University of California Press, 1966.

LEPAGE Raymond, « Jean Rotrou and the Tradition of the

- Commedia Erudita in France* », *Kentucky Romance Quarterly* 22 (1975), p. 313-320.
- « A Study in Dramatic Composition and Invention : Della Porta's *La sorella*, Rotrou's *La Sœur*, and Middleton's *No wit, No Help Like a Woman's* », *Comparative Literature Studies* 24 (1987), p. 335-352.
- MOREL Jacques, *Jean Rotrou dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Armand Colin, 1968.
- ORLANDO Francesco, *Dalla tragicommedia alla tragedia*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1963.
- PREDA Alessandra, « Il « teatro in scena » : dalla commedia di Giovan Battista Della Porta alla tragicommedia di Jean Rotrou », in *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, a cura di E. Mosele, Fasano, Schena, 1993, p. 385-402.
- STIEFEL Arthur Ludwig, *Unbekannte italienische Quellen Jean de Rotrous*, Leipzig, 1891.

Sur le théâtre au XVII^e siècle en France et en Italie

- ANDREWS Richard, « Arte Dialogue Structures in the Comedies of Molière », in Cairns Christopher, *The Commedia dell'arte from Renaissance to Dario Fo*, Lampeter, Edwin Mellen Press, 1989, p. 142-161.
- BABY Hélène, *La Tragicomédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2000.
- BOURQUI Claude, *La Commedia dell'arte. Introduction au théâtre professionnel italien entre XVI^e et XVIII^e siècles*, Paris, SEDES, 1999.
- Les Sources de Molière. Un répertoire critique*, Paris, SEDES, 1999.
- CLUBB Louise George, *Giambattista Della Porta Dramatist*, Princeton University Press, 1965.
- CONESA Gabriel, *Le Dialogue moliéresque. Etude stylistique et dramaturgique*, Paris, PUF, 1983.
- CROCE Benedetto, « Giambattista della Porta e il dramma erudito », in *I teatri di Napoli*, Napoli, Pierro, 1916.

- DALLA VALLE Daniella, « Alla ricerca dell'intreccio tragicomico. Dal cambiamento di lingua al cambiamento di genere », in E. Mosele, *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, Fasano, Schena, 1993, p. 41-49.
- DEIERKAUF-HOLSBØER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954.
Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, Paris, Nizet, 1970.
- DOTOLI Giovanni, *Temps de préfaces*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FOGARTY C. M., « A Reconstruction of the Interior of the Hôtel de Bourgogne », *Maske und Kothurn* 26 (1980), p. 1-15.
- FORESTIER Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981.
« Le procédé du théâtre dans le théâtre : questions de méthode », *XVII^e siècle* 145 (1984), p. 261-265.
Esthétique de l'identité dans le théâtre français. Le déguisement et ses avatars (1550-1680), Genève, Droz, 1988.
- GARAPON Robert, *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français*, Paris, Armand Colin, 1957.
- GUICHEMERRE Roger, *La Comédie avant Molière*, Paris, Armand Colin, 1972.
La Tragi-comédie, Paris, PUF, 1981.
- HERRICK Marvin, *Tragicomedy. Its Origin and Development in Italy, France and England*, Urbana, 1955.
Italian Comedy in the Renaissance, Urbana, University of Illinois Press, 1960.
- LANCASTER Henry Carington, *A History of French Dramatic Literature in the XVIIth Century*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1932.
Le Mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne, Paris, Champion, 1920.
- LAWRENSON T. E., *The French Stage in the XVIIth Century*, Manchester, 1957.
- MONGRÉDIEN Georges, « Chronologie des troupes ayant joué à l'Hôtel de Bourgogne entre 1598 et

- 1690 », *Revue d'Histoire du Théâtre* 3 (1951), p. 160-74.
- MOREL Jacques, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- PANDOLFI Vito, *La commedia dell'arte. Storia e testi*, Florence, Sansoni, 1959.
- ROY D., « La scène de l'Hôtel de Bourgogne », *Revue d'Histoire du Théâtre* (1962), p. 227-235.
- SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCOTT Virginia, *The Commedia dell'arte in Paris*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1990.
- STIEFEL Arthur Ludwig Stiefel, « Die Nachahmung italienischer Dramen bei einigen Vorläufern Molières », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 27 (1904), p. 191- 265.
- VUILLERMOZ Marc, *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- WILEY W. L., « The Hôtel de Bourgogne : Another Look at France's First Public Theatre », *Studies in Philology* 70 (1973).
- ZILLI Luigia, « Fonti italiane della teoria tragicomica », in E. Mosele, *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993, p. 51-60.