



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LOUVAT (Bénédicte), MONCOND'HUY (Dominique), RIFFAUD (Alain), « Bibliographie », *Théâtre complet 2 Hercule mourant Antigone Iphigénie*, ROTROU (Jean de), p. 527-538

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11943-2.p.0527](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11943-2.p.0527)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

A - OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

Textes sources

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- AUBIGNAC (Fr. Hédelin abbé d'), *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657 ; éd. P. Martino, Alger, Carbonel, 1927.
- CASTIGLIONE B., *Le Livre du courtisan*, trad. A. Pons, Paris, Garnier-Flammarion, 1991.
- CORNEILLE P., *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, « Bibl. de la Pléiade », Paris, Gallimard, 3 vol., 1980-1987.
- *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, GF-Flammarion, 1999.
- DANTE, *La Divine Comédie*, trad. J. Risset, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- DOTOLI G. [éd.], *Temps de préfaces. Le Débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du « Cid »*, Paris, Klincksieck, 1996.
- [DURVAL J.-G.], *Discours à Cliton*, Paris, « imprimé aux dépens de l'auteur », 1637.
- GASTÉ A., *La Querelle du « Cid », pièces et pamphlets*, Paris, Welter, 1898 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- LA MESNARDIÈRE J. de, *La Poétique*, Paris, A. de Sommaille, 1639 ; Genève, Slatkine reprints, 1972.
- LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes*, éd. J. Truchet, Paris, Garnier, 1967.
- MAHELOT L., *Le Mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie Française au XVII^e siècle*, éd. H. C. Lancaster, Paris, Champion, 1920.
- OGIER Fr., Préface à J. de Schélandre, *Tyr et Sidon. Tragédie comédie divisée en deux journées*, Paris, R. Estienne, 1628 ; éd. G. W. Barker, Paris, Nizet, 1973.

- RACINE J., *Théâtre complet*, éd. J. Morel et A. Viala, Paris, Classiques Garnier, 1980 ; *Œuvres complètes*, vol. I (Théâtre et poésie), éd. G. Forestier, « Bibl. de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1999.
- SARASIN, J.-Fr., *Discours de la tragédie* (1639), dans *Œuvres*, Paris, A. Courbé, 1658.
- SCUDÉRY G. de, *Apologie du théâtre*, Paris, A. Courbé, 1639.

Études

- ALBISTUR M., ARMOGATHE D., *Histoire du féminisme français, du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions des femmes, 1977.
- BÉNICHOU P., « Tradition et variantes en tragédie », dans *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, J. Corti, 1967, p. 165-263.
- COUTON G., *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- DEIERKAUF-HOLSBOER S. W., *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958, 2 vol.
- DEIERKAUF-HOLSBOER S. W., *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1968-1970, 2 vol.
- DEIERKAUF-HOLSBOER S. W., *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DELAPORTE V., *Le Merveilleux dans la littérature française sous Louis XIV*, Paris, Retaux-Bray, 1891.
- DELMAS Ch., *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Genève, Droz, 1985.
- « Comment parler de mythe littéraire au XVII^e siècle ; l'exemple du théâtre », *R.H.T.*, 3, 1988, p. 207-216.
- « Autour de la *Sophonisbe* de Mairet (1634). Mythologie et histoire dans la tragédie classique », *L'information littéraire*, XLI, 2, 1989, p. 3-14.
- *La Tragédie de l'Âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1994.
- EYMARD D'ANGERS J., « Le stoïcisme en France dans la première moitié du XVII^e siècle », *Études franciscaines*, t. II, Paris, 1951, p. 287-293, 389-410 ; t. III, 1952, p. 5-19, 133-157.

- « Le renouveau du stoïcisme aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *Actes du VII^e congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Les Belles Lettres, 1964, p. 122-153.
- FORESTIER G., *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- « De la modernité anti-classique au classicisme moderne », *Littératures classiques*, 1993, 19, p. 87-128.
- *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 1993.
- *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- GUICHEMERRE R., *La Tragi-comédie*, Paris, PUF, 1981.
- HAASE A., *Syntaxe française du XVII^e siècle*, Paris, Delagrave, 1969.
- HILGAR M.-F., *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- HORVILLE Robert, « Le féminisme dans le théâtre français du XVII^e siècle », dans *Ordre et contestation au temps des classiques*, éd. R. Duchêne et P. Ronzeaud, *PFSCS*, Paris-Seattle-Tübingne, « Biblio 17 », 73, 1992, p. 213-224.
- JACQUOT J. (éd.), *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1964.
- JOMARON J. de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, A. Colin, 2 vol., 1988.
- LANCASTER H. C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 5 part. en 9 vol., 1929-1942.
- LANSON G., *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Paris, Champion, 1927.
- LEBÈGUE R., *La Tragédie religieuse en France*, Paris, Champion, 1929.
- « Le merveilleux magique en France dans le théâtre baroque », *R.H.T.*, XV, 1963, p. 7-12.
- « Origines et caractères du théâtre baroque français », *Baroque 2*, 1967.
- « L'ancien répertoire de l'hôtel de Bourgogne », *R.H.L.F.*, I, 1981, p. 3-10.

- LOUKOVITCH K., *L'Évolution de la tragédie religieuse en France*, Genève, Droz, 1933, p. 332-351.
- LOUVAT B., *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
- MACLEAN I., *Woman Triumphant. Feminism in French literature, 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- MONCOND'HUY D., « De la catastrophe comme tableau. À propos de *Cinna*, *Rodogune* et *Nicomède* », *Littératures classiques*, 1998, 32, p. 177-187.
- MOREL J., *La Tragédie*, Paris, A. Colin, 1964.
- « Les stances dans la tragédie française au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, 1965, 66-67, p. 43-56 ; repris dans *Agréables Mensonges*, cf. *infra*, p. 61-72.
- « Histoire et mythologie dans la tragédie française du XVII^e siècle », dans *La Mythologie au XVII^e siècle*, cf. *infra*, p. 167-175.
- *Agréables Mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- La Mythologie au XVII^e siècle. Actes du 11^e Colloque du C.M.R. 17 (Nice, janvier 1981)*, éd. L. Godard de Donville, Marseille, CMR 17, 1982.
- PASQUIER P., *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale*, Paris, Klincksieck, 1995.
- RIFFAUD A., « Lecture d'un lieu tragique : paysage avec Pyrame et Thisbé », *P.F.S.C.L.*, 47, 1997, p. 353-372.
- SAKAROFF M., *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
- SCHERER J., *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCHIF M., *La Fille d'alliance de Montaigne, Marie de Gournay*, Paris, 1910.
- SCHLODER J. E., « Un artiste oublié, Nicolas Prévost, peintre de Richelieu », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, Paris, 1982, p. 59-69.
- « Richelieu mécène au château de Richelieu », dans *Richelieu et le monde de l'esprit*, catalogue de l'exposition de la Sorbonne, nov. 1985, Paris, Imprimerie nationale, 1985, p. 115-127.
- SELLIER Ph., « De la tragédie considérée comme une liturgie funèbre », *L'Information littéraire*, janvier-février 1979, p. 11-15.

- SPICA A.-E., *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, 1996.
- SPILLEBOUT G., *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- STEGMANN A., *L'Héroïsme cornélien, genèse et signification*, Paris, A. Colin, 2 vol., 1968.
- STUREL René, « Essai sur les traductions du théâtre grec avant 1550 », *R.H.L.F.*, 1913, p. 269-296 et 637-666.
- « La Tragédie », *Littératures classiques*, 16, 1992.
- TRUCHET J., *La Tragédie classique en France*, Paris, PUF, (1975), 3^e éd. corrigée, 1997.
- VUILLEMIN J.-Cl., « Nature et réception du spectacle tragique sur la scène française du XVII^e siècle », *R.H.T.*, XL, 1988, p. 217-226.

B - OUVRAGES ET ARTICLES SUR ROTROU

- BENOIST A., « Notes sur la langue de Rotrou », *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, IV, 1882, p. 365-412.
- CHARDON H., *La Vie de Rotrou mieux connue. Documents inédits sur la société polie de son temps et la Querelle du Cid*, Paris-Le Mans, Picard-Pellechat, 1884 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- GETHNER P., « La chronologie du théâtre de Rotrou », *R.H.T.*, 1991, 3, p. 242-257.
- JARRY J., *Essai sur les œuvres dramatiques de Jean Rotrou*, Lille, Paris, 1868 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- LEBEGUE R., « Rotrou, dramaturge baroque », *XVII^e siècle*, 4, 1950, p. 379-384.
- LEINER W., *Index des mots de « Venceslas » et index des mots de « Cosroès », Index du vocabulaire du théâtre classique*, Paris, Klincksieck, 1960, 2 brochures ronéotypées.
- LELIÈVRE J., « Pour une chronologie de Rotrou », *R.H.T.*, III, 1950, p. 255-258 et 287-290.
- « Décorations pour les pièces de Rotrou », *R.H.T.*, 1950, p. 264-271.

- « Jean Rotrou, Dessin du poème de la grande pièce des machines de la *Naissance d'Hercule*. Dernier ouvrage de Monsieur de Rotrou », *R.H.T.*, 1950, p. 272-275.
- MOREL J., *Jean Rotrou dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, A. Colin, 1968.
- MORELLO J., *Jean Rotrou*, Boston, Twayne, 1980.
- NELSON R. J., *Immanence and Transcendence. The Theater of Jean Rotrou*, Ohio State University Press, 1969.
- ORLANDO F., *Rotrou dalla tragicommedia alla tragedia*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1963.
- OSBURN Ch. B., « Introduction to Jean Rotrou : a bibliography (1880-1965) », *Studi francesi*, 36, 1968, p. 401-411.
- VAN BAELEN J., *Rotrou, le héros tragique et la révolte*, Paris, Nizet, 1965.
- VUILLEMIN J.-Cl., « Epitaphe pour Rotrou », *Comédie Française*, 166, mars 1988, p. 10-19.
- *Baroquisme et théâtralité, le théâtre de Jean Rotrou*, Paris-Seattle-Tübingen, « Biblio 17 », 1994.
- WATTS D. A., « Rotrou's problematical tragedies », dans *Form and meaning : aesthetic coherence in seventeenth-century French drama. Studies presented to Harry Barnwell*, éd. W. D. Howarth, I. Mc Farlane, M. Mc Gowan, Amersham, Avelowry, 1982, p. 75-91.

C - OUVRAGES ET ARTICLES SUR *HERCULE MOURANT*

1. Édition moderne

Hercule mourant, éd. D. A. Watts, Exeter, University of Exeter, 1971.

2. Sources

SÉNÈQUE, *Hercule furieux* et *Hercule sur l'Œta*, dans *Tragédies*, éd. L. Herrmann, 2 t., Paris, Les Belles Lettres, 1924-1926.

3. La figure d'Hercule

BARDON F., *Le Portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, A. et J. Picard, 1974.

- JUNG M.-R., *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz, 1966.
- MÉROT A., « La place des sujets mythologiques et leur signification dans le décor peint, à Paris, dans la première moitié du XVII^e siècle », dans *La Mythologie au XVII^e siècle. cf. supra*, p. 219-224.
- SIMON M., *Hercule et le christianisme*, Strasbourg, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 1955.
- STRONG R., *Les Fêtes de la Renaissance* (1973), trad. B. Cocquio, Arles, Solin, 1991.
- TOBIN R. W., « Médée and the Hercules Tradition of the Early Seventeenth Century », *Romance Notes* 8, 1, 1966, p. 64-68.
- « The classical Herakles », dans *Mythology in French Literature*, Univ. of South California, Fr. Lit. Series, vol. III, 1976.
- « Le mythe d'Hercule au XVII^e siècle », dans *La Mythologie au XVII^e siècle. cf. supra*, 1982, p. 83-90.

4. Études sur *Hercule mourant*

- MOREL J., « L'Hercule sur l'Œta de Sénèque et les dramaturges français de l'époque de Louis XIII », dans *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, éd. J. Jacquot, Paris, C.N.R.S., 1964, repris dans *Agréables Mensonges. cf. supra*, sous le titre « De Sénèque à Rotrou », p. 343-359.
- RUDLER G., « Une source d'Andromaque : Hercule mourant de Rotrou », *Modern Language Review*, XII, 1917, p. 286-301, 438-449.

D - OUVRAGES ET ARTICLES SUR *ANTIGONE*

1. Sources

- ESCHYLE, *Les Sept contre Thèbes*, éd. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1921.
- SOPHOCLE, *Antigone*, éd. A. Dain et P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- EURIPIDE, *Les Phéniennes*, éd. H. Grégoire et L. Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1950.

SÉNÈQUE, *Les Phéniciennes*, dans *Tragédies*, éd. L. Herrmann, t. I, Paris, Les Belles Lettres, 1924.

STACE, *Thébaïde*, éd. R. Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1990-1994 (3 vol.).

ALAMANNI, *Tragedia di Antigone*, Firenze, 1533.

BAÏF J.A. de, *Antigone*, dans *Euvres en rime de Jan Antoine de Baïf*, éd. Ch. Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, 1886, t. III.

GARNIER R., *Antigone ou la piété*, éd. R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1952 ; éd. J.-D. Beaudin, Paris, H. Champion, 1997.

2. Le sujet d'*Antigone*

BIET Ch., *Œdipe en monarchie. Tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.

FRAISSE S., *Le Mythe d'Antigone*, Paris, A. Colin, 1974.

MOREL J., « Le Mythe d'Antigone, de Garnier à Racine », *Revista de Letras*, Assis (Brésil), 1964 ; repris dans *Agréables mensonges*, cf. *supra*, p. 361-367.

REINHARDT K., *Sophocle (1933)*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1971.

SAÏD S. et BIET Ch., « L'enjeu des notes. Les traductions de l'*Antigone* de Sophocle au XVIII^e siècle », *Poétique*, 58, 1984, p.155-169.

STEINER G., *Les Antigone*, Paris, Gallimard, (1984) 1986.

VERNANT J.-P. et VIDAL-NAQUET P., *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, 1972.

3. Études sur l'*Antigone* de Rotrou

BIET Ch., « Droit divin, droit naturel et droit humain dans *Antigone* de Jean Rotrou », *Littératures classiques*, 17, 1992, p. 65-83.

BUCHETMANN Fr. E., *Jean de Rotrou's Antigone und ihre Quellen. Ein Beitrag zur Geschichte des Antiken Einflusses auf der französische Tragödie des XVII. Jahrhunderts*, Erlangen & Leipzig, 1901 (*Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie*, XXII. Heft).

HICKS B. E., « Le cri du sang : Some Observations on the Unity of Action in Rotrou's *Antigone* », *Romance Notes*, 1972, p. 128-131.

SZAROTA E. M., « Heroismus der Frau. Rotrou's *Antigone* », dans *Stärke, dein Name sei Weib ! Bühnenfiguren des 17. Jahrhunderts*, Berlin, 1987.

E - OUVRAGES ET ARTICLES SUR *IPHIGÉNIE*

I. Sources et contexte

AGRIPPA C., *De Praecellentia foemini sexus*, Antwerp, M. Hillenius, 1529.

AMYOT J., *La Tragoedie d'Iphigénie à Aulis traduite en vers français*, BN ms. fr. 25 505.

ANGENOUST, Sieur d', *Paranympe des dames*, Troyes, P. du Ruau, 1629.

BERTHRAND d'Orléans Fr., *La Tragédie de Priam Roi de Troye*, Rouen, R. du Petit Val, 1605.

BÈZE Th. de, *Abraham sacrifiant*, Genève, C. Badius, 1550.

BILLON Fr. de, *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*, Paris, 1555.

BUCHANAN J., *Jephtes*, Paris, G. Morel, 1554.

CAMUS J.-P., *L'Iphigène*, 2 vol., Lyon, A. Chard, 1625.

CAUSSIN N., *La Cour sainte, dixiesme édition*, Paris, S. Chapelet, 1640.

CHAPOTON, *La Descente d'Orphée aux enfers*, Paris, T. Quinet, 1640.

CLAVERET, *Le Ravissement de Proserpine*, Paris, A. de Sommaville, 1639.

COEFFETEAU N., *Tableau des passions humaines de leurs causes et de leurs effets*, Paris, S. Cramoisy, 1620.

COSTES H. de, *Les Eloges et les vies des reines et des princesses et des dames illustres*, Paris, S. Cramoisy, 1630.

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, *Scipion*, Paris, Le Gras, 1639.

DOLCE L., *Ifigenia, tragedia*, in *Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli*, 1551.

DU BOSQ J., *L'Honneste Femme*, Paris, P. Billaine, 1632.

— *La Femme héroïque*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1645.

DURVAL J.-G., *Panthée*, Paris, C. Besongne, 1639.

DU RYER P., *Esther*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1644.

— *Les Métamorphoses d'Ovide [...] avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques*, Paris, 1660.

ERASME, *Euripidis tragici poete nobilissimi Hecubia et Iphigenia, latine facte, Erasmo, ... interprete*, (Parisiis), *Ex officina Ascensiana, ad. id., septemb. 1506*, In folio, sign. A-M.

EURIPIDE, *Théâtre complet*, trad. M. Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1962.

— *Iphigénie à Aulis*, trad. Fr. Jouan, Paris, Les Belles Lettres, 1990.

Euripidis tragoediae septemdecim, ex quibus quaedam habent commentaria ; et sunt hac : Hecubia, Orestes, Phoenissae, Medea, Hippolytus, Alectis, Andromache, Supplices, Iphigenia in Aulide, Iphigenia in tauris, Rhesus, Troades, Bacchae, Cyclops, Heraclidae, Helena, Ion, Venitius, apud Aldum, mense februario 1503, 2 part. en 1 vol., in 8°.

GOMBERVILLE M. le Roy de, *La Doctrine des mœurs tirée de la philosophie des stoïques [...]*, Paris, P. Daret, 1646.

GRENAILLE, *L'Innocent malheureux*, Paris, J. Pasle, 1639.

— *L'Honnête Fille*, Paris, T. Quinet, 1639.

— *L'Honnête Mariage*, Paris, T. Quinet, 1640.

— *La Bibliothèque des dames*, Paris, A. de Sommerville et T. Quinet, 1640.

— *Le Plaisir des dames*, Paris, G. Clousier, 1641.

LE BERMEN L., *Le Bouclier des dames contenant toutes leurs belles perfections*, Rouen, J. Besongne, 1621.

LECLERC, *Iphigénie*, Paris, O. de Varennes, 1676.

LE MOYNE le Père P., *La Sagesse divine*, Paris, S. Cra-moisy, 1639.

— *Hymnes de la sagesse divine et de l'amour divin*, 1641, éd. A. Mantero, Paris, Le Miroir Volant, 1986.

— *La Gallerie des femmes fortes*, Paris, A. de Som-ma-ville, 1647. *Idem*, Ch. Angot, 1660.

— *Les Poésies du P. Pierre Le Moine*, Paris, A. Courbé, 1650.

MACHON L., *Discours ou sermon apologétique en faveur des femmes*, Paris, T. Blaise, 1641.

MIREMONT J. de, *Apologie pour les femmes*, Paris, J. Ges-selin, 1602.

- OLIVIER J., *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*, Paris, J. Petit-Pas, 1617.
- POSTEL G., *Les Très Merveilleuses Histoires des femmes [...]*, Paris, 1553.
- PUGET DE LA SERRE, *Le Martyre de Sainte Catherine*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1643.
- RENAUDOT Th., *Quatrième Centurie des questions traitées en conférences du Bureau d'adresse. Depuis le 24 janvier 1639 jusques au 10 juin 1641*, Paris, Au Bureau d'adresse, 1641.
- RENOUARD N., *Les Métamorphoses d'Ovide [...] traduites en prose française [...] avec XV discours contenant l'explication morale et historique*, Paris, M. Guillemot, 1606.
- SALLEBRAY, *Le Jugement de Pâris et le ravissement d'Hélène*, Paris, T. Quinet, 1639.
- *La Troade*, Paris, T. Quinet, 1640.
- SEBILLET Th., *Iphigénie à Aulis*, Paris, G. Corrozet, 1549 et 1550.
- SENAULT J.-Fr., *De l'Usage des passions*, Paris, Veuve Camusat, 1641.
- SCUDÉRY G. de, *Eudoxe*, Paris, A. Courbé, 1639.
- *Les Femmes illustres*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1642.
- *Discours politiques des Rois*, Paris, A. Courbé, 1643.
- SONNET DE COURVAL Th., *Satire Ménipée ou Discours sur les poignantes traverses du mariage et la subtilité du sexe féminin*, Paris, J. Milot, 1608.
- THOMASSIN Père L., *La Méthode d'enseigner chrétiennement [...] les lettres humaines*, Paris, F. Muguet, 1681.
- VIGOUREUX Sieur de, *Défense des femmes contre l'Alphabet de leur prétendue malice et imperfection*, Paris, P. Chevalier, 1617.
- VOZELLE J. B. Lermite de, *La Chute de Phaéton*, Paris, C. Besongne, 1639.

2. Le sujet d'*Iphigénie*

- BRUMOY (le P.), « Réflexions sur l'*Iphigénie en Aulide* d'Euripide, de Lodovico Dolce, de Rotrou et de Racine », dans *Le Théâtre des Grecs*, t. 1, Paris, Rollin et J. Coignard, 1730.

- FAZIO S., *Ifigenia nella poesia e nell' arte figurata*, Palerme, Boccone del Povero, 1932.
- GLIKSOHN J.-M., *Iphigénie, de la Grèce antique à l' Europe des Lumières*, Paris, PUF, 1985.
- GOYET Th., « De Rotrou à Racine : construction dramatique et valeur sur le sujet d' Iphigénie », dans *Mélanges historiques et littéraires offerts à Georges Mongrédien par ses amis*, Paris, Société d' étude du XVII^e siècle, 1974, p. 385-406.
- GREEN A., « Iphigénie en Aulide, l' économie du sacrifice », dans *Un œil en trop*, Paris, Éditions de Minuit, 1969, pp. 165-218.
- SECHAN L., « Le sacrifice d' Iphigénie », *Revue des études grecques*, 1931, p. 368-426.
- SUTHER J.-D., *Myth in The French Theater : Iphigenia*, Dissertation, University of Missouri, 1967.
- WOODWARD B.-D., « Iphigenia in Greek and French Tragedy », dans *Classical Studies in Honour of Henry Drisler*, New York, Mc Millan, 1894, p. 269-274.

3. Études sur l' *Iphigénie* de Rotrou

- MELPIGNANO R. J., *Iphigénie de Jean Rotrou, une édition critique*, Thèse de Ph. D. non publiée, University of Connecticut, 1974.
- VERMANDE A.-Fr., *Iphigénie de Rotrou, édition critique avec introduction et notes*, Mémoire de maîtrise (dir. G. Forestier), Univ. de Paris IV, mai 1997.