



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GETHNER (Perry), PASQUIER (Pierre), LOUVAT (Bénédicte), « Bibliographie », *Théâtre complet*, 12, *L'Heureux naufrage - Agésilan de Colchos - Clarice*, ROTROU (Jean de), p. 533-540

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08654-3.p.0533](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08654-3.p.0533)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une bibliographie plus détaillée sur le théâtre du XVII^e siècle et l'œuvre de Rotrou, on se reportera au tome 5 du *Théâtre complet* (Paris, STFM, 2002, p. 642-644).

SUR LE THÉÂTRE DE ROTROU ET SON CONTEXTE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BABY, Hélène, « Le capitain dans la comédie et la tragi-comédie françaises (1630-1640) : les enseignements génériques d'un type », *Littératures Classiques*, 63, automne 2007, *Le théâtre de Rotrou*, dir. par Pierre Pasquier, p. 71-84.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1968-1970 (2 vol.).
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- GETHNER, Perry, « La chronologie du théâtre de Rotrou. Mise au point », *Revue d'Histoire du Théâtre*, XLIII, 1991, p. 245-246.
- GETHNER, Perry, « Une dramaturgie conçue en fonction des contraintes de la scène », *Littératures classiques*, 63, automne 2007, *Le théâtre de Rotrou*, dir. Par Pierre Pasquier, p. 185-196.

- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris (1600-1649)*, Paris, Archives Nationales, 2000.
- KNUTSON, Harold C., *The Ironic Game : A Study of Rotrou's Comic Theater*, Berkeley, University of California Press, 1966.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1929-1942 (5 vol.).
- « Le théâtre de Rotrou », *Littératures classiques*, 63, automne 2007, dir. par Pierre Pasquier.
- Mémoire de Mabelot (Le)*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MONGREDIEN, Georges, *Les grands comédiens du XVII^e siècle*, Paris, Le Livre, 1927.
- MONGREDIEN, Georges et ROBERT, Jacques, *Les comédiens français du XVII^e siècle. Dictionnaire biographique*, Paris, CNRS, 1981.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou dramaturge de l'ambiguïté* (1968), Paris, Klincksieck, 2002.
- MORELLO, Joseph, *Jean Rotrou*, Boston, Twayne, 1980.
- ORLANDO, Francesco, *Rotrou dalla tragicommedia alla tragedia*, Turin, Bottega d'Erasmus, 1963.
- PASQUIER Pierre et SURGERS Anne [dir.], *La Représentation théâtrale au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé (1630-1660)*, Genève, Droz, 2009.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Rotrou, dramaturge de l'ingéniosité*, Paris, CNDE-PUF, 2007.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroque et théâtralité. Le Théâtre de Jean Rotrou*, Tübingen, Biblio 17, 1994.

CONCERNANT *L'HEUREUX NAUFRAGE*

Sources et influences possibles

- DU ROCHER, R. M., sieur, *L'Indienne amoureuse, ou l'Heureux Naufrage*, Paris, J. Corrozet, 1631.
- MAIRET, Jean, *La Virginie*, éd. par Hélène Baby et Jean-Marc Civardi, in *Théâtre complet*, t. 3, Paris, Honoré Champion, 2010.
- RONCARD, Pierre, *La Franciade*, éd. par Paul Laumonier, in *Œuvres complètes*, t. 16, Paris, Nizet, 1983.
- ROTROU, Jean de, *Amélie*, éd. par Hélène Baby, in *Théâtre complet*, t. 5, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2002.
- ROTROU, Jean de, *L'Heureuse Constance*, éd. par Catherine Dumas, in *Théâtre complet*, t. 11, Paris, STFM, 2014.
- ROTROU, Jean de, *Les Occasions perdues*, éd. par Liliane Picciola, in *Théâtre complet*, t. 11, Paris, STFM, 2014.
- SCHÉLANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon*, éd. par Joseph W. Barker, Paris, Nizet, 1975.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. par Henri Vaganay, Lyon, P. Masson, 1925-1928 (5 vol.).

Études

- COURTÈS, Noémie, « La *mimésis* du silence : figurants et petits rôles dans le théâtre de Rotrou », *Littératures classiques*, 63, automne 2007, *Le théâtre de Rotrou*, dir. par Pierre Pasquier, p. 171-183.
- FORESTIER, Georges, « Ironie et déguisement chez Rotrou : une richesse de moyens exemplaire », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 17, 1982, p. 553-570.

- GETHNER, Perry, « A Baroque Guilt Trip : False Death Announcements in Rotrou », *Cahiers du dix-septième*, 8, 2001, p. 58-67.
- MARON, Eugène, « Théâtre de *l'Astrée*. *L'Heureux Naufrage* de Rotrou », *La Revue indépendante*, 22, 1845, p. 223-237.
- MILANESI, Claudio, « Les Récits de naufrage : un essai de structuralisme thématique », *Cahiers d'études romanes*, nouvelle série 1, 1998, p. 1-18.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Destin de la femme naufragée dans la fiction narrative du Grand Siècle » in *Les Femmes au Grand Siècle, Le Baroque : musique et littérature, Musique et liturgie*, éd. par David Wetsel et Frédéric Canovas, Tübingen, Biblio 17, 2003, p. 141-149.

CONCERNANT AGÉSILAN DE COLCHOS

Sources

- Le Neuviesme Livre d'Amadis de Gaule, auquel sont contenuz les gestes de Dom Florisel de Niquée surnomme le chevalier de la Bergere, qui fut filz d'Amadis de Grece et de la belle Niquée...*, trad. par Claude Colet, Paris, E. Groulleau, 1553.
- Le Dixiesme Livre d'Amadis de Gaule, auquel continuant les hautz faitz d'armes et prouesses admirables de Dom Florisel de Niquée et des invincibles Anaxartes et la pucelle Alastraxerée sa sœur...*, trad. par Jean Gohory, Paris, V. Sertenas, 1552.
- L'Onziesme Livre d'Amadis de Gaule, traduit d'espagnol en françoys [...] où reluisent principalement les hautz faitz d'armes de Rogel de Grece et ceux d'Agésilan de Colchos, au long pourchas de l'amour de Diane, la plus belle princesse du monde...*, trad. par Jean Gohory, Paris, E. Groulleau, J. Longis et V. Sertenas, 1553.

Le Douziesme Livre d'Amadis de Gaule, continuant quelle fin prindrent les loyalles amours d'Agésilan de Colchos et de la princesse Diane, et par quel moyen la royne Sidonie se rapaisa, après avoir longuement pourchassé la mort de Dom Florisel de Niquée..., trad. par Guillaume Aubert, Paris, E. Groulleau, J. Longis et V. Sertenas, 1556.

Pièces contemporaines

POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse*, Paris, G. de Luynes et T. Quinet, 1662.

RAYSSIGUIER, *L'Aminte du Tasse*, Paris, A. Courbé, 1632.

SCUDERY, Georges de, *Le Prince déguisé* (1636), éd. par Évelyne Dutertre, Paris, STFM, 1992.

Mémoire de la chevalerie

Ballet de La délivrance de Renaud (1617), éd. sous la dir. de Greer Garden, Turnhout, Brepols, 2010.

Ballet de Tancrede en la forêt enchantée (1619), in *Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*, éd. par Paul Lacroix, Genève, Slatkine, 1968, t. II, p. 164-198.

BARO, Balthasar, *Le Cléandre où sont rapportés tous les passe-temps du carnaval de Toulouse en cette année mille six cent vingt-quatre* (1624), éd. par Pierre Escudé, *Théâtre complet*, t. I, Paris, Garnier, 2014.

PASQUIER, Nicolas, *Le gentilhomme* (1611), éd. par Denise Carabin, Paris, Honoré Champion, 2003.

ROSSET, François de, *Romant des chevaliers de la gloire*, Paris, Veuve P. Bertaud, 1612.

VULSON DE LA COLOMBIERE, Marc de, *Le vrai théâtre d'honneur et de chevalerie*, Paris, A. Courbé, 1648 (2 vol.).

Études

- BRIOIST, Pascal ; DREVILLON, Hervé et SERNA, Pierre, *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- BORDEN, Ian, « The Blackfriars Gladiators : Masters of Fence, Playing a Prize, and the Elizabethan and Stuart Theater », in *Inside Shakespeare : Essays on the Blackfriars Stage*, ed. by Paul Menzer, Selingsgrove, PA, Susquehana University Press, 2007, p. 132-146.
- CHARDON, Henri, *La troupe du Roman comique dévoilée et les comédiens de campagne au XVII^e siècle*, Le Mans, E. Monnoyer, 1876.
- CUENIN, Micheline, *La dernière des Amazones, Madame de Saint-Baslemont*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992.
- DUMAS, Catherine, *Du gracioso au valet comique : contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GIAVARINI, Laurence, « La querelle du *Pastor fido*, un modèle pour les lettres françaises ? », in Emmanuelle Henin (dir.), *Les querelles dramatiques en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Louvain, Peeters, 2010, p. 25-39.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Honoré Champion, 2002.

CONCERNANT CLARICE

Sources et textes anciens

- SFORZA ODDI, *L'Erofilomachia, ovvero il duello d'amore et d'amicitia* [1572], Florence, Filippo Giunti, 1595 ; édition

- moderne in Sforza Oddi, *Commedie*, éd. Anita Rita Rati, Perugia, Morlacchi Editore, 2011.
- CORNEILLE, Pierre, *L'Illusion comique*, éd. par Robert Garapon, Paris, STFM, 1957.
- MARESCHAL, André, *Le Railleur ou la satire du temps*, in *Comédies*, éd. par Véronique Lochert, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, *Les Visionnaires*, éd. H. Gaston Hall, Paris, STFM, 1963.

Études

- BLONDET Sandrine, « La reconnaissance dramatique dans le théâtre de Jean de Rotrou : enjeux dramatiques et dramaturgiques », dans *La Reconnaissance sur la scène française XVII^e-XXI^e siècle*, dir. par Françoise Heulot-Petit et Lise Michel, Artois Presses Université, 2009, p. 123-137.
- BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte. Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI^e et le XVIII^e siècles* (1999), Paris, Armand Colin, 2011.
- CAPITANI, Patrizia de, *Du spectaculaire à l'intime. Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début du XVI^e siècle – milieu du XVII^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- CORRIGAN, B. M. H. « Sforza d'Oddi and his comedies », *P.M.L.A.*, sept. 1934, n° 49, p. 719-742.
- CROCE, Benedetto, « Le commedie patetiche di Sforza Oddi » et « *L'Erofilomachia dell'Oddi* », in *Poeti e scrittori del pieno e tardo Rinascimento*, Bari, Laterza, vol. 2, 1945, p. 155-169 et vol. 3, p. 235-244.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière (1640-1660)*, Paris, A. Colin, 1972.
- KITE Barry, « Rotrou and Italian comedy, 1641-1645 », *Seventeenth Century French Studies*, 1990, n° 12, p. 53-64.
- LEPAGE, Raymond, « Jean Rotrou and the tradition of the

“commedia erudita” in France », *Kentucky Romance Quaterly*, 1975, n° 22, p. 313-320.

STIEFEL, Arthur Ludwig, *Unbekannte italienische Quellen Jean de Rotrou*, Leipzig, 1891.