



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COURTÈS (Noémie), DUMAS (Catherine),
PICCIOLA (Liliane), « Bibliographie », *Théâtre
complet*, 11, *Les Occasions perdues - L'Heureuse
Constance - Les Deux Pucelles*, ROTROU (Jean de),
p. 521-526

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08659-8.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08659-8.p.0521)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les ouvrages généraux sur le théâtre du XVII^e siècle et pour les ouvrages relatifs à Rotrou, on se reportera à la bibliographie du volume 5 du *Théâtre complet* (Paris, S.T.F.M., 2002, p. 642-644)

ÉTUDES CONCERNANT LES TROIS PIÈCES

Ouvrages

BABY, Hélène *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.

CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage*, Genève, Droz, 1983.

FORESTIER, Georges, *L'Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Droz, Genève, 1988.

LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Part I, The pre- classical Period, 1610-1634, vol. II, p. 490-492, Paris, The John Hopkins Press, Presses Universitaires de France, 1929.

LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Droz, Genève, 1999.

Mémoire de Mabelot. Laurent et autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne, éd. H.C. Lancaster, Paris Champion, 1920 ;

Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi, éd. critique établie et commentée par P. Pasquier, Paris, H. Champion, Coll. Sources classiques, 2005.

MOREL, Jacques, *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, A. Colin, 1968, rééd. Klincksieck, 2002.

VIALLETON, Jean-Yves, *Rotrou, dramaturge de l'ingéniosité*, Paris, CNED/PUF, 2007.

VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroquisme et Théâtralité. Le Théâtre de Jean Rotrou*, Biblio 17, 81, Paris-Seattle-Tübingen, 1994.

Articles

L'Âge d'or de l'influence espagnole – La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche – 1615-1666, Actes du 20^e colloque du CMR17, 1990, éd. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, éd. InterUniversitaires, 1991.

Littératures classiques, « Le théâtre de Rotrou », éd. P. Pasquier, 63 (automne 2007).

GETHNER, Perry, « La chronologie de Rotrou. Mise au point », *Revue d'histoire du théâtre*, 3, 1991, p. 242-257.

ÉTUDES CONCERNANT LES OCCASIONS PERDUES

Éditions

ROTROU, Jean, *Les Occasions perdues, Tragi-comédie de Rotrou*, Paris, T. Quinet et A. de Sommaville, 1636.

VILLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *Les Occasions perdues*, dans *Œuvres complètes de Jean Rotrou*, 5 vol., Paris, Desoer, 1820, I, p. 343-427 [Slatkine Reprints, 1967].

Sources et influences

- VEGA CARPIO, Lope de, *La Ocasión perdida* dans *Segunda parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Alonso Perez, 1610.
- MAIRET, Jean de, *Les Galanteries du Duc d'Ossonne*, Paris, P. Rocolet, 1636. Édition moderne par J. Scherer, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, p. 595-668.
- ROTROU, Jean de, *Le Véritable Saint Genest* (1647); éd. moderne par P. Pasquier, *Jean de Rotrou, Théâtre complet*, tome IV, s.l., STFM, 2001.

Études

- ARANDA, María, *Le Galant et son double*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- AUBRUN, Charles, *La Comédie espagnole*, Paris, P.U.F., 1966.
- BIRKEMEIER, Sven, *Jean Rotrou, adaptateur de la comedia espagnole*, Université d'Amsterdam, Digital academic repository, 2007.
- BOILLET, Danièle, « Les scandaleuses libertés du style lascif dans l'*Adone* de Marino », *Italies*, revue électronique, novembre 2007, *Bonnes manières et mauvaises conduites*, p. 379-418.
- CATTANEO, María Teresa, « El desenlace imperfecto. En torno a *La Ocasión perdida* de Lope de Vega », *Comedias y comediantes : estudios sobre el teatro clásico español : actas del congreso internacional sobre teatro y prácticas escénicas en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Pub. de la Universitat de Valencia, 1991, p. 109-118.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage*. Genève-Paris, Droz, 1984, p. 268-273, 281-287, 297-358.
- COUDERC, Christophe, *Galanes y damas en la comedia nueva : una*

- lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana (Biblioteca Áurea Hispánica), 2006.
- DUMAS, Catherine, *Du gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*. Paris, H. Champion, Bibliothèque de littérature générale et comparée, n° 51, 2004.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle : présence et influence*, Genève, Droz, 1999.
- PICCIOLA LILIANE, « Rotrou et la dramaturgie espagnole. Antipathies et sympathies », *Plus sur Rotrou. Écrire le théâtre*, Atlante, 2008, p. 15-36.
- RUIZ GALVEZ PRIGO, Estrella, « Tropezar y caer : de algunas caídas celebres de la literatura española », *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, n° XIV, diciembre 2007.
- VALLE ABAD FEDERICO DEL, *Influencia española en la literatura francesa. Ensayo crítico sobre Juan Rotrou (1605-1650)*, Avila, Senén Martín, 1946.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, PUM/France-Ibérie Recherche, 1990.
- ÉD. Pedraza Jimenez Felipe et Gonzalez Cañal Rafael, *La comedia de enredo. XX jornadas de teatro clásico*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.

ÉTUDES CONCERNANT *L'HEUREUSE CONSTANCE*

Éditions

- ROTROU, Jean, *L'Heureuse Constance, Tragi-comédie de Rotrou*, Paris, T. Quinet et A. de Sommaville, 1636.

VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *L'Heureuse Constance*, dans *Œuvres complètes de Jean Rotrou*, 5 vol., Paris, Desoer, 1820, I, p. 429-512 [Slatkine Reprints, 1967].

Sources

LOPE DE VEGA, *Mirad a quién alabáis*, in : *Obras dramáticas de Lope de Vega*, Real Academia española, Madrid, 1930, XIII, p. 28-59.

LOPE DE VEGA, *El poder vencido y amor premiado*, in : *Obras dramáticas de Lope de Vega*, Real Academia española, Madrid, 1930, VIII, p. 530-568.

ÉTUDES CONCERNANT *LES DEUX PUCELLES*

Éditions

ROTROU, Jean, *Les Deux Pucelles, Tragi-comédie de Rotrou*, Paris, A. de Sommaville et T. Quinet, 1639.

ROTROU, Jean, *Les Deux Pucelles, Tragi-comédie de Rotrou*, Lyon, Claude de la Rivière, 1653.

VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *Les Deux Pucelles*, dans *Œuvres complètes de Jean Rotrou*, 5 vol., Paris, Desoer, 1820, III, p. 457-547 [Slatkine Reprints, 1967].

Sources

CERVANTÈS, Miguel de, *Le Jaloux d'Estrémadure – Les Deux Jeunes Filles*, éd. Jean-Marc Pelorson, Paris, Gallimard, Folio bilingue, 2002.

- CROOKS, Esther, J, *The Influence of Cervantes in France in the 17th Century*, Baltimore, 1931.
- DALLA VALLE, Daniela, « De la nouvelle espagnole à la tragi-comédie française », *L'Âge d'or de l'influence espagnole*, Mont de Marsan, éd. InterUniversitaires, 1991, p. 303-313.
- HAINSWORTH, G., *Les Novelas exemplares de Cervantès en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1933.

Sur la pièce de Rotrou

- DUMAS, Catherine, « Cervantès adapté par Hardy et Rotrou. *Cornélie, La Force du sang, Les Deux Pucelles* », in : *Le Roman mis en scène*, dir. Franck Greiner et Catherine Douzou, Paris, Garnier-Flammarion, 2012, p. 99-117.
- HARRIS, Joseph, *Hidden Agendas : Cross-Dressing in 17th-Century France*, Biblio 17, 156, 2005.
- MALLINSON, Jonathan, « Rotrou et le déguisement comique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 4 (1985), p. 313-326.

SUR LES DEUX RIVALES DE QUINAULT

- GROS, Étienne, *Philippe Quinault – Sa vie et son œuvre*, Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris, Paris, H. Champion, 1926.
- ASPIN, J. Geoffrey, « The unrecorded original edition of Quinault's first play », *French Studies*, XXV, 1, 1971, p. 10-14.