



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COURTÈS (Noémie), DUMAS (Catherine),
PICCIOLA (Liliane), « Bibliographie », *Théâtre
complet*, 11, *Les Occasions perdues - L'Heureuse
Constance - Les Deux Pucelles*, ROTROU (Jean de),
p. 521-526

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08659-8.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08659-8.p.0521)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les ouvrages généraux sur le théâtre du XVII^e siècle et pour les ouvrages relatifs à Rotrou, on se reportera à la bibliographie du volume 5 du *Théâtre complet* (Paris, S.T.F.M., 2002, p. 642-644)

ÉTUDES CONCERNANT LES TROIS PIÈCES

Ouvrages

BABY, Hélène *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.

CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage*, Genève, Droz, 1983.

FORESTIER, Georges, *L'Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Droz, Genève, 1988.

LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Part I, The pre- classical Period, 1610-1634, vol. II, p. 490-492, Paris, The John Hopkins Press, Presses Universitaires de France, 1929.

LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Droz, Genève, 1999.

Mémoire de Mabelot. Laurent et autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne, éd. H.C. Lancaster, Paris Champion, 1920 ;

- Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, éd. critique établie et commentée par P. Pasquier, Paris, H. Champion, Coll. Sources classiques, 2005.
- MOREL, Jacques, *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, A. Colin, 1968, rééd. Klincksieck, 2002.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Rotrou, dramaturge de l'ingéniosité*, Paris, CNED/PUF, 2007.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroquisme et Théâtralité. Le Théâtre de Jean Rotrou*, Biblio 17, 81, Paris-Seattle-Tübingen, 1994.

Articles

- L'Âge d'or de l'influence espagnole – La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche – 1615-1666*, Actes du 20^e colloque du CMR17, 1990, éd. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, éd. InterUniversitaires, 1991.
- Littératures classiques*, « Le théâtre de Rotrou », éd. P. Pasquier, 63 (automne 2007).
- GETHNER, Perry, « La chronologie de Rotrou. Mise au point », *Revue d'histoire du théâtre*, 3, 1991, p. 242-257.

ÉTUDES CONCERNANT LES OCCASIONS PERDUES

Éditions

- ROTROU, Jean, *Les Occasions perdues, Tragi-comédie de Rotrou*, Paris, T. Quinet et A. de Sommaville, 1636.
- VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *Les Occasions perdues*, dans *Œuvres complètes de Jean Rotrou*, 5 vol., Paris, Desoer, 1820, I, p. 343-427 [Slatkine Reprints, 1967].

Sources et influences

- VEGA CARPIO, Lope de, *La Ocasión perdida* dans *Segunda parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Alonso Perez, 1610.
- MAIRET, Jean de, *Les Galanteries du Duc d'Ossonne*, Paris, P. Rocolet, 1636. Édition moderne par J. Scherer, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, p. 595-668.
- ROTROU, Jean de, *Le Véritable Saint Genest* (1647); éd. moderne par P. Pasquier, *Jean de Rotrou, Théâtre complet*, tome IV, s.l., STFM, 2001.

Études

- ARANDA, María, *Le Galant et son double*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- AUBRUN, Charles, *La Comédie espagnole*, Paris, P.U.F., 1966.
- BIRKEMEIER, Sven, *Jean Rotrou, adaptateur de la comedia espagnole*, Université d'Amsterdam, Digital academic repository, 2007.
- BOILLET, Danièle, « Les scandaleuses libertés du style lascif dans l'*Adone* de Marino », *Italies*, revue électronique, novembre 2007, *Bonnes manières et mauvaises conduites*, p. 379-418.
- CATTANEO, María Teresa, « El desenlace imperfecto. En torno a *La Ocasión perdida* de Lope de Vega », *Comedias y comediantes : estudios sobre el teatro clásico español : actas del congreso internacional sobre teatro y prácticas escénicas en los siglos XVI y XVII*, Valencia, Pub. de la Universitat de Valencia, 1991, p. 109-118.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage*. Genève-Paris, Droz, 1984, p. 268-273, 281-287, 297-358.
- COUDERC, Christophe, *Galanes y damas en la comedia nueva : una*

- lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana (Biblioteca Áurea Hispánica), 2006.
- DUMAS, Catherine, *Du gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*. Paris, H. Champion, Bibliothèque de littérature générale et comparée, n° 51, 2004.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle : présence et influence*, Genève, Droz, 1999.
- PICCIOLA LILIANE, « Rotrou et la dramaturgie espagnole. Antipathies et sympathies », *Plus sur Rotrou. Écrire le théâtre*, Atlante, 2008, p. 15-36.
- RUIZ GALVEZ PRIGO, Estrella, « Tropezar y caer : de algunas caídas celebres de la literatura española », *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, n° XIV, diciembre 2007.
- VALLE ABAD FEDERICO DEL, *Influencia española en la literatura francesa. Ensayo crítico sobre Juan Rotrou (1605-1650)*, Avila, Senén Martín, 1946.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, PUM/France-Ibérie Recherche, 1990.
- ÉD. Pedraza Jimenez Felipe et Gonzalez Cañal Rafael, *La comedia de enredo. XX jornadas de teatro clásico*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.

ÉTUDES CONCERNANT L'HEUREUSE CONSTANCE

Éditions

- ROTROU, Jean, *L'Heureuse Constance, Tragi-comédie de Rotrou*, Paris, T. Quinet et A. de Sommaville, 1636.

VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *L'Heureuse Constance*, dans *Œuvres complètes de Jean Rotrou*, 5 vol., Paris, Desoer, 1820, I, p. 429-512 [Slatkine Reprints, 1967].

Sources

LOPE DE VEGA, *Mirad a quién alabáis*, in : *Obras dramáticas de Lope de Vega*, Real Academia española, Madrid, 1930, XIII, p. 28-59.

LOPE DE VEGA, *El poder vencido y amor premiado*, in : *Obras dramáticas de Lope de Vega*, Real Academia española, Madrid, 1930, VIII, p. 530-568.

ÉTUDES CONCERNANT *LES DEUX PUCELLES*

Éditions

ROTROU, Jean, *Les Deux Pucelles, Tragi-comédie de Rotrou*, Paris, A. de Sommaville et T. Quinet, 1639.

ROTROU, Jean, *Les Deux Pucelles, Tragi-comédie de Rotrou*, Lyon, Claude de la Rivière, 1653.

VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis, éd., *Les Deux Pucelles*, dans *Œuvres complètes de Jean Rotrou*, 5 vol., Paris, Desoer, 1820, III, p. 457-547 [Slatkine Reprints, 1967].

Sources

CERVANTÈS, Miguel de, *Le Jaloux d'Estrémadure – Les Deux Jeunes Filles*, éd. Jean-Marc Pelorson, Paris, Gallimard, Folio bilingue, 2002.

- CROOKS, Esther, J, *The Influence of Cervantes in France in the 17th Century*, Baltimore, 1931.
- DALLA VALLE, Daniela, « De la nouvelle espagnole à la tragi-comédie française », *L'Âge d'or de l'influence espagnole*, Mont de Marsan, éd. InterUniversitaires, 1991, p. 303-313.
- HAINSWORTH, G., *Les Novelas exemplares de Cervantès en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1933.

Sur la pièce de Rotrou

- DUMAS, Catherine, « Cervantès adapté par Hardy et Rotrou. *Cornélie, La Force du sang, Les Deux Pucelles* », in : *Le Roman mis en scène*, dir. Franck Greiner et Catherine Douzou, Paris, Garnier-Flammarion, 2012, p. 99-117.
- HARRIS, Joseph, *Hidden Agendas : Cross-Dressing in 17th-Century France*, Biblio 17, 156, 2005.
- MALLINSON, Jonathan, « Rotrou et le déguisement comique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 4 (1985), p. 313-326.

SUR LES DEUX RIVALES DE QUINAULT

- GROS, Étienne, *Philippe Quinault – Sa vie et son œuvre*, Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris, Paris, H. Champion, 1926.
- ASPIN, J. Geoffrey, « The unrecorded original edition of Quinault's first play », *French Studies*, XXV, 1, 1971, p. 10-14.