



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BÉTHERY (Marianne), « Bibliographie », *Théâtre complet 1 Bélisaire Venceslas*, ROTROU (Jean de), p. 405-411

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11465-9.p.0405](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11465-9.p.0405)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

A - ÉDITIONS

Textes des XVII^e et XVIII^e siècles

1) *Bélisaire*

LE / BELISSAIRE / TRAGEDIE, / DE M^R DE ROTROU. / A PARIS, / Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE, / & / AVGVSTIN COVRBÉ, / Au Palais. / M.DC.XLIII. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Ars. Rf. 7.034.

Bélisaire, in Recueil des meilleures pièces dramatiques faites en France depuis Rotrou jusqu'à nos jours, ou Théâtre français, Lyon, 1780-1781, t. VII, p. 457-572.

Ars. 8° B.L. 13597.

2) *Venceslas*

VENCESLAS / TRAGICOMEDIE. / DE MR DE ROTROU. / A PARIS, / Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE. / au Palais dans la petite Salle / des Merciers, / à l'Escu de France./M DCXLVIII.

Ars. Rf. 7.042, B.N. Yf 532, Rés. Yf 377 (sans l'épître dédicatoire) ; B.N. Rés. p. Yf 38, Yf 359, Ars. 4° B 3683 (avec une épître dédicatoire à Monseigneur de Créqui).

VENCESLAS / TRAGICOMEDIE. / DE MR DE ROTROU. / Sur l'Imprimé. / A PARIS, / Chez ANTHOINE DE SOMMAVILLE. / au Palais, dans la petite salle des Merciers, / à l'Escu de France. / M.DC.LV.

Ars Rf. 7.043. Avec une épître dédicatoire à Monseigneur de Créqui.

VENCESLAS / Tragédie DE ROTROU. / Retouchée par M. MARMONTEL. / PARIS, Sébastien JORRY, 1759.

Ars Rf. 11.996.

VENCESLAS, / TRAGÉDIE. / Telle qu'elle a été composée / par ROTROU. GENEVE, P. Pellet et fils, 1767, dans Théâtre françois, tome V.

Ars Rf. 11.998. Édition avec des coupures et des corrections.

VENCESLAS / TRAGÉDIE / EN CINQ ACTES, / PAR M. ROTROU, / Représentée, pour la première fois, en / 1647, & réimprimée sur le manuscrit / des Comédiens du Roi en 1774. / Prix 30 sols. / A Paris, / Chez la veuve DUCHESNES, Libraire, Rue Saint-/Jacques, au Temple du Goût / Avec approbation & Privilège du Roi./s.d.

Ars. Rf. 7.052. Édition avec des coupures et des corrections (texte Colardeau-Lekain).

Textes du XIX^e siècle

1) *Bélisaire*

Bélisaire, Tragédie, in *Œuvres* de Jean Rotrou, édition du théâtre complet dirigée par Viollet-le-Duc, Paris, Desoer, 1820, tome IV, p. 455-549 (ponctuation et didascalies modifiées).

2) *Venceslas*

Venceslas, / Tragédie / en cinq actes et en vers, / de Rotrou, / Représentée pour la première fois, à Paris, / sur le Théâtre Français, en 1647. / A Paris. / Chez FAGES, Libraire, au Magasin de Pièces / de Théâtre, boulevard Saint-Martin, n° 29, / vis-à-vis la rue de Lancry. / 1812.

Ars. Rf. 7.055. Édition avec des coupures et des corrections.

Venceslas, tragédie, in *Œuvres* de Jean Rotrou, édition du théâtre complet dirigée par Viollet-le-Duc, Paris, Desoer, 1820, tome V, p. 172-262 (texte de 1655, ponctuation et didascalies corrigées).

Venceslas, tragédie de Rotrou avec les corrections faites en 1759 par Marmontel, in *Œuvres* de Jean Rotrou, édition du théâtre complet dirigée par Viollet-le-Duc, Paris, Desoer, 1820, tome V, p. 263-324 (texte de 1774).

Textes du XX^e siècle

- CRANE Th., *Jean Rotrou's Saint-Genest and Venceslas*, Boston, 1907.
- GAVAUT P., Rotrou : *Venceslas*, Tragédie en cinq actes, La Renaissance du livre, Paris 1920 (éd. d'étudiant pour la reprise au théâtre National de l'Odéon, le 28 oct. 1920, les Classiques de l'Odéon).
- VAUBOURDOLLE R., Rotrou : *Venceslas*, tragédie, Paris, 1922.
- LA BATUT G. de, *Venceslas*, Hatier, Les Classiques pour tous, 1924., *id.* 1930.
- LEINER W., Rotrou : *Venceslas*, tragi-comédie, Saarbrücken, 1956.
- SCHERER J., *Venceslas*, tragi-comédie, in *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1975, t. I, p. 1007-1073 (texte), p. 1346-1361 (notice et notes).
- WATTS D., *Venceslas*, tragi-comédie, Exeter, « Textes littéraires », 1990.

Originaux espagnols

- MIRA DE AMESCUA A., « El Ejemplo mayor de la desdicha », in *Teatro II*, éd. A. Valbuena Prat, Madrid, ediciones de « La Lectura », « Clásicos castellanos », 1928, t. 82, p. 145-283.
- ROJAS ZORILLA F. de, « No ay ser Padre siendo Rey », in *Primera Parte de las Comedias*, Madrid, 1640, p. 23-47. [Ars. 4° B.4109]
- in *Comedias escogidas*, Biblioteca de autores españoles, Madrid, t. 54, 1866, p. 389-406.

Textes grecs et néo-latins

- BIDERMANN J., « Belisarius », in *Ludi theatrales sacri*, Munster, 1666.
- PROCOPE, *La Guerre contre les Vandales*, trad. D. Roques, Paris, les Belles Lettres, 1990.
- *Anecdota ou Histoire secrète*, trad. P. Maraval, Paris, Les Belles Lettres, 1990.

Théâtre du XVII^e siècle

- CORNEILLE P., *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 3 vol., 1980-1987.
- DESFONTAINES N., *Bélisaire*, Tragi-comédie, Paris, A. Coursé, 1641.
- GRENAILLE F., « L'Innocent malheureux », in *Le Tragedie francesi su Crispo*, éd. D. Dalla Valle, Torino, 1986.
- RACINE J., *Théâtre, Poésie*, éd. R. Picard, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1950.
- TRISTAN L'HERMITE F., « La Mort de Chrispe », in *Le Tragedie francesi su Crispo*, éd. D. Dalla Valle, Torino, 1986.

B - OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BARKO I., « Contribution à l'étude de la ponctuation française au XVII^e siècle (Problèmes de méthode - La ponctuation de Racine) », *La Ponctuation, Recherches historiques et actuelles*, textes rassemblés par N. Catach et Cl. Tourmier, G.T.M., C.N.R.S., H.E.S.O., 1982, p. 59-126.
- BRICOUT J. (dir.), *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, Paris, 1928.
- BRUNOT F., *Histoire de la langue française* (T. III et IV), Paris, A. Colin, 1966 (rééd.).
- CAYROU G., *Le Français classique*, Didier, 1923.
- CORVIN M. (dir.), *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694, 2 vol.
- DUBOIS J., LAGANE R., LEROND A., *Dictionnaire du français classique*, Larousse, Paris, 1992.
- FURETIÈRE A., *Dictionnaire universel*, 1690, réimpr. Le Robert, 1978.
- MOLINIÉ G., *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de Poche, 1991.
- MOURRE M., *Dictionnaire encyclopédique d'histoire*, Paris, Bordas, 1978.

C - OUVRAGES SUR LE THÉÂTRE

- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. M. Magnien, Paris, L. G. F., « Le Livre de Poche », 1990.

- BABY H., *L'Esthétique de la tragi-comédie*, Atelier de reproduction des thèses de Lille III, 1993.
- DOUBROVSKY S., *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982.
- FORESTIER G., *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de poétique et de rhétorique du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 1993.
- *Essai de génétique théâtrale, Corneille à l'œuvre*, Klincksieck, 1996.
- FOURNIER N., *L'Aperté dans le théâtre français du XVII^e siècle au XX^e siècle*, Louvain-Paris, Peeters, 1991.
- GUICHEMERRE R., *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.
- LANCASTER H.C., *A History of French dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, 1929-1942.
- MARTINENCHE E., *La Comedia espagnole en France*, Paris, 1900.
- MOREL J., « Poétique de la tragi-comédie », *Le XVII^e siècle et la recherche*, C.M.R. 17, 1977, republié dans *Agréables mensonges, essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- « Mise en scène du songe », *Agréables mensonges, essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- SAKHAROFF M., *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
- SCHERER J., *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, (1^e éd., 1950), 1986.
- STEGMANN A., *L'Héroïsme cornélien, genèse et signification*, Paris, A. Colin, 2 vol., 1968.
- VUILLERMOZ M., *L'Objet dans le théâtre français du second quart du XVII^e siècle (Corneille, Rotrou, Mairet, Scudéry)*, Atelier de reproduction des thèses de Lille III, 1996.

D - OUVRAGES SUR ROTROU

- GETHNER P., « La chronologie du théâtre de Rotrou », *R.H.T.*, n° 171, 1991, p. 242-257.
- JARRY R., *Essai sur les œuvres dramatiques de Jean Rotrou*, Lille, Paris, 1868 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.

- LELIÈVRE J., « Pour une chronologie de Rotrou », *R.H.T.*, n° 3, 1950.
- MOREL J., *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, Armand Colin, 1968.
- ORLANDO F., *Dalla tragicommedia alla tragedia*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1963.
- OSBURN Ch. B., « Introduction to Jean Rotrou : a bibliography (1880-1965) », *Studi Francesi*, 1968, settembre-dicembre n° 36, p. 401-411.
- STEMPLIGER E., « Über Jean Rotrou's spanische Quellen », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 1916, p. 195-245.
- VALLE ABAD F. Del, *Influencia española sobre la literatura francesa : J. Rotrou*, Avila, 1946, p. 196-218 (*Bélisaire*) et p. 219-240 (*Venceslas*).
- VAN BAELEN J., *Rotrou, le héros tragique et la révolte*, Paris, Nizet, 1965.
- VOUILLEMIN J.-Cl., *Baroquisme et théâtralité, le théâtre de Jean Rotrou*, « Biblio 17 », P.F.S.C.L., Paris, Seattle, Tübingen, 1994.

E - ÉTUDES autour de BÉLISAIRE

- BÉNICHOU P., « Hippolyte, requis d'amour et calomnié », in *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, J. Corti, 1967.
- CHASSIN L., *Bélisaire*, Paris, Payot, 1963.
- FORESTIER G., « *Le Véritable Saint Genest* : enquête sur l'élaboration d'une tragédie chrétienne », *XVII^e siècle*, n° 179, avr.-juin 1993.
- FUMAROLI M., « Corneille disciple de la dramaturgie jésuite : le *Crispus* et la *Flavia* du P. Bernardino Stefonio, S. J. », *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 2^e éd., « Titre courant », 1996.
- KIRSOP W., « Rotrou and Rosidor : Le Bélissaire Reshaped », *Australian Journal of French studies*, vol. XXXIII, n° 3, Sept-Déc. 1996, p. 381-387.
- LEBERMANN N., *Belisär in der Literatur der romanischen und germanischen Nationen*, Nurnberg, 1899, p. 87-101.
- STEFFENS G., *Rotrou studien : J. de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's*, Oppeln, 1891.

F - ÉTUDES sur VENCESLAS

- HASKOVEC P.-M., « Belleforest, Zorilla et Rotrou », *R.H.L.F.*, 1910, p. 156-157.
- LAHARPE J. -F., *Lycée*, Paris, H. Agasse, An VII, t. V.
- LEINER W., *Étude stylistique et littéraire de Venceslas, tragi-comédie de Jean Rotrou*, Saarbrücken, 1955.
- « Index des mots de Venceslas », in *Index du vocabulaire du théâtre classique*, Paris, Klincksieck, 1960.
- « Venceslas ou le triomphe de la royauté », *French Review*, XLIII, déc. 1969, p. 249-258.
- PIERSON L., *Histoire de Venceslas de Rotrou*, Paris, 1882.
- ZIRWER O., *Étude sur Venceslas, tragédie de Rotrou*, Berlin, 1903.